

起名的艺术

晓秦 明星 编著

四川人民出版社

起名的艺术

晓秦 明星 编著

四川人民出版社

责任编辑：袁晓红
封面设计：解建华
技术设计：古 蓉

起名的艺术

晓秦 明星

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店发行

乐山市印刷厂印刷

开本 787×960mm1/32 印张 6.875 插页 4 字数 118 千

1990年12月第1版

1990年12月第1次印刷

ISBN7-220-01084-2/G·182 印数：1-15100

定价：2.60 元



目 录

• 开篇语 •

姓与氏——本是同根生

1. 姓氏从何来 (3)
2. 姓氏的一体化 (9)
3. 姓氏与血统 (11)
4. 中国姓氏知多少 (15)

名与字——正体与表德

1. 以口自名 (22)
2. 表志向、德操的字 (25)
3. 寄意为号和盖棺得谥 (31)

• 起名的方法和技巧 •

八字生来各有时

- 以时间、事件起名 (42)
-

2 起名的艺术

从粗俗到文饰

——以婴儿出生时的长相、性情、重量等特

征起名 (52)

自古英雄多磨难

——以自己的经历或孩子的出生经历起名 (55)

珍爱、欢乐与寄托

——以父母情况起名 (59)

物华天宝 地灵人杰

——以地望起名 (63)

集天地之造化、山川之神秀

——以天地山川器物起名 (69)

说名道姓趣味多

——以名姓组合词语起名（连姓成意起名） ... (86)

形美意深音清亮

——根据汉字特点起名 (93)

俱怀逸兴壮思飞

——以感念、爱憎、理想、德操等起名 (102)

高山仰止，景行行止

——以仰慕起名 (111)

名随时代又随人

——起名的时代性 (114)

多姿多彩的名字世界

——以色彩起名 (123)

典雅、风流、含蓄、隽美

——以文章诗词典故成语起名 ……………(126)

信手拈来亦作名

——以梦兆等随意巧合起名 ……………(142)

兄弟常因一字牵 一脉相承上千年

——以排行起名与名字的家族特色 ……………(147)

为有迷魂招不得

——名字的宗教与迷信色彩 ……………(157)

怪丑之名谁能识?

——以奇起名与怪名、丑名 ……………(162)

可以为鉴，亦可为训

——以译音起名 ……………(165)

阴柔而美 娇艳更丽

——女性之名 ……………(169)

名不惊人死不休

——谈选字起名 ……………(176)

• 起名应注意的问题 •

避免重名，注意名字的稳定性的稳定性 ……………(194)

注意读音，防止音误与字义混淆 ……………(200)

不要用生冷、奇僻的字起名 ……………(203)

正确认识名字的作用 ……………(204)

姓名的使用与解释 ……………(208)

开 篇 语

人自呱呱坠地，就有了自己的姓名，这似乎是一件再自然不过、简单不过的事情。但怎样才能取个好名字呢？

我国姓名文化的内容是十分丰富的。在古代，人们不仅有“别婚姻”的姓，而且有“明贵贱”的氏；不仅有“正体”的名，而且有“表德”的字及号、谥等。古人对于取名、字、号等都是十分重视的，纵观古人如银河星沙般多的名字，或典雅浑成，或粗俗率真，或简单明瞭，或深奥难懂，或祝福，或留纪念，都是极尽巧思。屈原《离骚》中有“皇览揆余于初度兮，肇锡余以嘉名；名余曰正则

2 起名的艺术

兮，字余曰灵均。”就很自豪地对自己的名字做了解释。历史发展到现代，人们只有了姓与名，仅仅起到“自我”的符号作用。人们总是以自己的姓名参加社会活动，如人们只有以自己的姓名参加买卖、租赁、运输、保险等民事活动，才能为自己取得民事权利、设定民事义务，同时，姓名也可以使他人把自己与其他社会成员区别开来。现代的人们，对于姓名这个代表自我的符号，更加郑重，名字的意思越来越丰富，联意也越来越美了。因此，人们只有通晓起名字的方法和技巧，才能为自己及孩子、为朋友及其孩子起一个雅致、浑成、响亮的名字。

姓与氏——本是同根生

中国有一句俗语，称同姓氏的人“五百年前是一家”。的确，在我国，姓、氏作为表明家族系统的标记、符号，具有同源性，我国大部分姓、氏都可以追溯到黄帝、炎帝那里去。这种寻根意识逐渐地深化为民族的认同心理，起着一种凝结作用，在民族生命力的诸种表现中占有重要地位。我们今天都以是“炎黄子孙”而自豪，都因同是“炎黄子孙”而相亲，正是这种寻根意识的体现。

1、姓氏从何

司马迁在《史记·五帝本纪》中记载着一个骇人听闻的故事，说的是在五、六千年以前，黄帝和炎帝为争夺部落盟主的地位。书中有这样一段精彩的描写：“轩辕乃修兵振德，治五气，艺五种，抚万民，度四方。教熊罴貔貅豻虎，以与炎帝战于阪泉之野（今河北省境内），三战然后得其志。”这使人

们十分地疑惑：黄帝又不是神仙，怎能率领熊、黑、貔、貅、貙、虎等猛兽作战呢？这就要从姓氏的起源说起了。

我们知道，人类并不是一开始就有姓氏的。在蒙昧时代，浑浑噩噩，无所谓什么姓、氏的观念。只有到了野蛮时期，形成了氏族以后，人们认为每个氏族都是起源于某种动物、植物或无生物，把这种动物、植物、无生物作为本氏族的祖先、保护神，并将之供奉、崇尚起来，这就是图腾。据史书记载，在原始社会末期，舜族以凤鸟为图腾，丹朱族以鹤为图腾，应龙族以泥鳅为图腾，蚩尤族以蛇为图腾，鲧族以鳖为图腾。而氏族存在时，又需要一个使自己区别于其他氏族的标志或名称，往往就以本氏族的图腾作为氏族成员共有的标志，这一图腾标志正好表明了同一氏族的血缘联系，也就是我们今天所说的姓了。可见，《史记》中所说的黄帝所率领的“六兽雄师”，实际上是指黄帝率领着六个分别以熊、黑、貔、貅、貙、虎为图腾的六个氏族与炎帝大战的。

以图腾为氏族的标志，即姓，是与母系氏族社会相适应的。所以我国的第一部字典《说文解字》对“姓”的解释是：“姓，人所生也。古之神圣，母感天而生子，故称天子；从女从生，生亦声。”

这就是说，在母系氏族社会里，由人们知母而不知父的本相决定了氏族的始祖是女性而不是男性，从而把与女性始祖受孕或生育相联系的某种物体作为本氏族的图腾，即本氏族的姓，这些都是我国古姓多从女旁的缘故。古书中关于一些姓起源的记载都可以作佐证。如《白虎通义·姓名篇》曰：“禹姓姁氏，祖以薏生；殷姓子（好）氏，祖以玄鸟子也；周姓姬氏，祖以履大人迹生也。”《论衡·奇怪篇》曰：“禹母吞薏苡而生禹，故夏姓曰‘姁’；契（即契）母吞燕卵而生契，故殷姓曰‘子’（好）；后稷母履大人迹而后生稷，故周姓‘姬’。”这两段记载都说明了，禹的母亲因为吞吃了薏苡（车前子），于是受孕生了禹，所以夏人就以薏苡为图腾，并姓“姁”；契的母亲简狄因为吞吃了玄鸟（燕子）的“子”（即卵）而生了契，所以商人就以玄鸟为图腾，并姓“子”；周人是其始祖姜嫄踩了巨人的足迹（熊迹）而受孕生了后稷，所以周人就以熊为图腾，并姓“姬”。还有的古姓如姜、姁、嬴、媿、妊、妫、姚、妣、妘、姪、嫪等，都是如此。

当然，我们说姓的来源是出于同一女性始祖（同一母系）的氏族共有的图腾标记，并不是绝对地说人们仅以图腾为姓。在以后社会的发展中，这

种图腾观念所产生的姓，又衍化出了许多其他的姓，人们还以自己祖先的名、官职、出生地等作为自己的姓。例如，有名的“夜郎自大”这一成语，我们常用它来比喻妄自尊大。成语中的夜郎，指的是我国汉代西南方的一个小国叫夜郎国，该国的国君是竹王，其姓的来源是十分有趣的，据《汉书·西南夷传》记载：“夜郎者，初有女子浣于邕水（今北盘江），有三节大竹流入足间，闻其中有号声，剖竹视之，得一男儿，归而养之。及长，有才武，自立为夜郎侯，以竹为姓。”

那么，氏是怎么回事呢？氏的出现，与宗法制度有不解之缘。据《左传·隐公八年》记载：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”就是说周天子分封有德的人为诸侯，根据他们始祖出生的情况而赐姓，再封给他们土地而命氏。在周王朝姬姓此系中，周天子与被分封的诸侯同是姬姓，同属一宗，但被分封的诸侯的国名，如鲁、蔡、郑、吴、魏等，则成了被分封的诸侯的氏，可见，他们既是大宗（姬姓）的分支，又是各分支（鲁、蔡、郑、吴、魏）的始祖，所以《通鉴·外纪》这样说：“姓者，统其祖考之所自出。氏者，别其子孙之所自分。”

命氏，也有其约定俗成的习惯法。天子的等级

最高，以其王朝的称号为氏，周天子即以周为氏。而诸侯以国为氏，如齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦等，其他的，还有以官为氏，如司马、司徒、史、南史等；以邑为氏，如毛、樊、甘、原等，以谥为氏，如庄、严、敬、康等；以职业为氏，如屠、陶、优、车、蒲、冠等。其他如以字为氏、以名为氏、以次为氏、以族为氏，等等。

姓，在先秦的宗法制度下，其作用不仅是同血缘系统的标记，更在于它的社会政治功用，即“姓所以别婚姻”，当时的人们是从优生的角度来看待这个问题的，防止近亲婚配于后代不利。《左传·僖公二十三年》记载：“男女同姓，其生不蕃”。在先秦时期，氏同姓不同的，可以通婚，而姓同氏不同的，则不可以通婚。这样，结婚之前，首先要“男女辨姓”，如果同姓为婚，尽管是很远的血缘关系，甚至没有血缘关系，也认为是违背礼制的事情。《论语·述而》记述了这样一个故事：有一天，陈司败问孔子，鲁昭公懂不懂礼。孔子回答说：“懂礼”。孔子出去以后，陈司败对孔子的弟子巫马斯作了一个揖说：“我听说君子无所偏袒，今天你的先生怎么偏袒起鲁昭公来了？鲁昭公从吴国娶了位夫人，吴国同鲁国是同姓之国，因不便称这位夫人叫吴姬，于是就叫她吴孟子。他要算是懂

礼，那谁不懂礼呢？”于是巫马斯就把陈司败的话转告给孔子，孔子感慨地说：“我真是幸运，假如有错误，别人就一定给指出来。”在这个故事里，鲁国和吴国都是周王分封的姬姓之国，鲁昭公娶了同姓吴国之女姬孟子，他们虽然氏不同（鲁氏、吴氏），但却是同姓（姬姓），明显地违反了“同姓不婚”之制，难怪陈司败要嘲笑鲁昭公不懂礼了。

先秦的同姓不婚之制，除了优生的考虑，还有巩固宗法制度的作用。周代同姓诸侯虽占大多数，但还有不少异姓诸侯；而各诸侯国内也有异姓的卿大夫。所谓“异姓则异德，异德则异类；……同姓则同德，同德则同心，同心则同志。”（《国语·晋语四》）那么，周天子与异姓诸侯、姬姓诸侯与异姓诸侯、姬姓卿大夫与异姓卿大夫互相联姻，使政治关系同时是姻亲关系，有力地维系了宗法制度。

至于氏，则起着“明贵贱”的作用。在分封制之下，能够封土、命氏的，都是贵族，即使是以技为氏的“百工”也非平民、奴隶，而是管理奴隶的低级贵族，所以氏可以表明家庭出身和社会地位，成为贵族特有的标记和尊号。这样，先秦时期，贵族男子称氏而不称姓，如大诗人屈原，其先世是楚人。楚人是“五帝”之一颛顼（号高阳氏）的后

裔，颛顼有孙重黎与吴回，吴回生子陆终，陆终娶鬼方国君之女，生有六子，第六子名季连，芈姓。季连的后人中出了个叫“鬻熊”的人，博学有道，周文王昌、武王发都曾拜他为师，鬻熊的后人就以熊为氏。周成王时，封鬻熊的曾孙熊绎于荆蛮，建都丹阳，后改国号为楚，移都于郢。楚武王熊通时，封他的儿子熊瑕食邑于屈，即以邑为氏，于是有了屈氏，屈原就是熊瑕的后人。可见，屈原姓芈，因是贵族，故称氏，就成了“屈原”。而先秦时期的贵族女子，由于没有社会地位，一般不称氏，但出于“别婚姻”的需要，则必须称姓，如齐襄公的女儿，婚前称“齐姜”，齐国是姜姓诸侯，是姜子牙的封国；嫁给鲁桓公后，称“鲁姜”；死后被谥为“文”，故称“文姜”。

2、姓氏一体化

司马迁作《史记》，记载孔子，说他姓孔，名丘，字仲尼；于周公，则说姓姬，名旦。对此后世学者颇有非议，认为孔子的氏为“孔”，姓为“子”，而周公的氏为“周公”，姓为“姬”，司马迁是将他们的姓氏混言了。的确，在孔子、周公所处的时代，是不应当有司马迁那样的说法的。但如果说太史公孤陋寡闻，那是毫无道理的。原因就

在于汉代的姓氏观念已不同于先秦，已不再区分姓氏了。

我们知道，姓、氏相别的制度，一直沿续到春秋时期尚未发生变化。但是到了战国时期，由于社会深刻的政治、经济原因，社会处于急剧地变动之中。首先，是周天子的威权与实力急剧下降，已无力分封新的诸侯，不可能再有“赐姓命氏”的盛举了，甚至有诸侯与周天子直接对抗，在战场上兵戎相见的，如《左传·桓公五年》载，周天子率领大军去讨伐不遵号令的郑国，结果被郑国的军队战败，连周天子都被射伤。而各个诸侯之间，则是各行其是，连横合纵，战乱不断，其间各国的卿大夫阶层崛起，逐渐操纵大权，国君则受人摆布，如鲁国的三桓，孔子经常对他们表示义愤，就是因为他们左右了鲁国的政权。更有甚者，晋国就被其三家大族赵氏、韩氏、魏氏瓜分，即历史上有名的“三家分晋”。这些情况说明由天子——诸侯——卿大夫——士几个等级构成的体制已趋瓦解，以前时尚的以国、邑、谥等为氏的命氏之举也就被冷落下来了。

更值得一提的是，战国时期，七国逐鹿，各国竞相变法图强，以嫡长子为中心的世卿世禄制受到冲击，这个时期的游士依仗其胸中的韬略、辩才，往来穿梭于诸侯之间，一旦被用，就手握重柄，凌

驾于昔日的贵族之上，如吴起曾任楚国的令尹，范雎、商鞅、张仪担任过秦国的丞相，更有苏秦曾佩六国相印，而他们也曾是贵族的家臣、庶人。很显然，氏已经不能再表示这些人的社会地位了。尤其是在公元前221年秦灭六国统一天下，不久为汉取代，王子王孙沦为庶民，作为标志高贵门第的“氏”已失去往日的光采，加之社会的变革，使得原来一大批平民一跃而成为新贵族，如汉高祖刘邦原为布衣，其手下梁王彭越原为渔人，淮南王英布原为刑徒，舞阳侯樊哙曾以屠狗为业，绛侯周勃少时曾织箔曲（蚕具），安阳侯灌婴本是贩卖丝绸的小商人，他们当然乐于破坏旧的姓氏制度，建立新的姓氏制度，于是姓氏合一成为一代之制。

姓氏自秦汉以后合一，姓而氏，氏而姓，姓与氏不再有任何意义上的区别。以前大量的氏，如鲁氏、齐氏、司徒氏，也就分别成了鲁姓、齐姓、司徒姓了。而且姓氏也失去了标志地位、身份的功用，性质上也没有贵贱之别，无论帝王将相，士农工商皆有姓氏，不再是先秦那样贵族有氏，平民有名无氏了。

3、姓氏与血统

华夏民族是炎黄子孙的观念，由来已久。据古