

知识青年自学丛书



鲁迅诗歌选注

西北大学中文系《鲁迅诗歌注释》小组

0.97

陕西人民出版社

鲁迅诗歌选注

西北大学中文系《鲁迅诗歌注释》小组

陕西人民出版社出版

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4 字数75,000
1977年2月第1版 1977年2月第1次印刷

统一书号：10094·152 定价：0.24元

前 言

鲁迅先生的诗歌，和他的小说、杂文一样，是他所生活时代的阶级斗争的生动深刻的反映，是他作为一个伟大的革命家、思想家和文学家一生战斗业绩的光辉结晶。

“文学是战斗的”。鲁迅先生是自觉地以诗歌作为革命斗争的武器的，贯穿他整个诗歌创作的是一条战斗的红线。

当鲁迅先生还是一个革命民主主义者的时候，他的诗歌创作的显著特色，是强烈的爱国主义思想和彻底的民主主义革命精神。二十世纪初年，中国正处在资产阶级旧民主主义革命的后期，以清朝政府为代表的封建势力和帝国主义相勾结，对中国人民所实行的极端腐朽黑暗的反动统治，已经无法阻挡资产阶级民主主义思潮的深入人心和日益高涨。我们从《自题小像》一诗中，可以明显地看出这种思潮对于青年时代鲁迅的强烈的感染和影响。在这首鲁迅早期诗歌的代表作中，明确地体现着他的反帝反封建的民主主义革命思想和为争取祖国独立、自由而献身的爱国主义精神。它表明，辛亥革命酝酿、准备时期，在资产阶级革命派同形形色色的改良派和保皇派的两条路线斗争中，鲁迅是坚定地站在革命派一边的。辛亥革命是中国旧民主主义革命时期一次最伟大的革命，但它只推翻了一个清朝反动政府，并没有从根本上推翻帝国

主义和封建主义的压迫和剥削，最终还是失败了。鲁迅的希望变成了失望。在俄国十月社会主义革命影响下发生的五四运动，标志着中国革命进入新民主主义阶段。五四运动前后，在思想文化战线上，鲁迅先生自觉听从革命前驱者的“将令”，高举彻底革命的旗帜，和敌人进行斗争。五四运动以后，新文化运动的统一战线发生了分化，不少资产阶级知识分子公开投降了敌人，而鲁迅逆流勇进，沿着“五四”新文化运动的方向，继续战斗。如《〈而已集〉题辞》，愤怒地揭露和抨击帝国主义、北洋军阀及其帮凶们残酷镇压革命人民和青年学生的罪恶行径，捍卫了“五四”的战斗传统，坚持了彻底的不妥协的反帝反封建的革命精神。

从一九二七年到一九三六年，中国革命进入新的历史阶段，鲁迅先生在这新的历史阶段，也开始了他战斗生活中最光辉的十年。在思想革命的道路上，他由一个革命的民主主义者，转变成为一个伟大的共产主义者。他的诗歌创作，也从民主主义革命的号角，发展成为无产阶级战士的歌声。在第二次国内革命战争时期，鲁迅先生以他的杂文作为投枪匕首，积极参加了毛主席和中国共产党所领导的新民主主义革命斗争，成为文化战线上，“**代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄**”。这个时期，他的诗歌创作，也紧密配合了这一斗争，不仅数量增多，而且显示出不同于前期的许多新的思想战斗特色。

首先，他的诗笔所触及的政治斗争的范围更为广泛，对

阶级敌人种种面目和反动本质的揭露和剖析更为深刻。面对着愈演愈烈的白色恐怖和日益剧烈的阶级矛盾、民族矛盾，鲁迅以革命战士的大无畏的进攻姿态，把钢刀一样的诗笔，刺向他所憎恨的一切。鲁迅有些给日本友人的诗篇，在表达对日本人民深厚友情的同时，有力地控诉了日本帝国主义者的侵略罪行；《所闻》、《无题》（“烟水寻常事”）等诗篇，对于处在水深火热之中的人民群众的苦难生活，作了真实的描绘；《为了忘却的记念》、《送O·E·君携兰归国》《赠日本歌人》、《题〈呐喊〉》、《悼杨铨》等诗篇以及许多首《无题》诗，则是对于国民党反动派法西斯独裁统治的无情鞭挞。对蒋介石以反革命的军事“围剿”和文化“围剿”，疯狂迫害、屠杀革命人民和革命文化工作者的罪行，国民党反动派勾结日本帝国主义的投降卖国可耻行径和内部争权夺利的种种丑剧，鲁迅在诗歌中都进行了愤怒的声讨和辛辣的嘲讽。他的诗歌的深刻之处，即在于能够透过现象，揭示本质，把蒋介石集团反共、反人民的原形，勾画出来。《赠邬其山》指出，那些下野“生病”、“读书”，“出洋”、“念经”，似乎要“立地成佛”的政客军阀们，其实就是“一阔脸就变，所砍头渐多”的残酷杀戮中国人民的屠伯。《秋夜有感》中“绮罗幕后送飞光，柏栗丛边作道场”的诗句，则道破了腐朽的反动统治者交替使用镇压和欺骗的反革命两手的反动实质。鲁迅诗歌的深刻之处，还表现在具有高度的政治敏感，当国民党反动派以种种假象和欺骗宣传迷惑人们，他们的投降日本帝国主义侵略者的真面目尚未充分暴

露的时候，鲁迅在《好东西歌》、《“言词争执”歌》、《二十二年元旦》和《学生和玉佛》等诗篇中，就一针见血地指出了他们勾结日本帝国主义，出卖民族利益的阶级本质，充分地显示了他对国民党反动派这伙民族败类的深恶痛绝和强烈反抗。

对红色革命根据地的衷心向往，对毛主席领导的无产阶级革命事业的热情歌颂，是鲁迅先生这一时期诗歌创作的又一显著特色。作为一个无产阶级先锋战士，鲁迅先生虽然身处极端黑暗的国民党统治区域，但他的心是和寄托着中国人民希望的红色革命根据地息息相通的。和前期比较，他的后期许多诗歌，譬如《湘灵歌》、《无题》（“血沃中原肥劲草”）、《赠画师》、《无题》（“一枝清采妥湘灵”）等，基调更为激越，色彩更为明朗，一个重要原因，就是因为这些诗作，回荡着讴歌毛主席领导的革命事业的无限激情。“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华”，“愿乞画家新意匠，只研朱墨作春山”，“一枝清采妥湘灵，九畹贞风慰独醒”，这些寓意深远的诗句，凝聚着作者对中国工农红军和人民革命事业蓬勃发展，不断壮大的欣喜和赞颂之情。鲁迅先生这一时期的诗歌创作，有别于他前期的作品，显示了明确的无产阶级的革命立场和爱憎感情，充满了新的思想内容和强烈的战斗力量。

鲁迅先生这一时期诗歌创作的显著特色，还表现在对于社会阶级斗争形势的发展，具有马克思列宁主义的政治远见，对于无产阶级革命事业的必然胜利，有着坚定的信念。

深刻地暴露阶级敌人，热烈地歌颂人民革命，这在鲁迅先生后期的许多诗歌里，往往和他对于社会阶级斗争形势发展的马克思列宁主义的预见，以及建立在这种科学预见基础上的革命必胜的信心溶会在一起，铸成了他的诗作所独具的深沉激越的斗争风格。《赠人两首》、《无题》（“万家墨面没蒿莱”）、《亥年残秋偶作》等诗，都在有力地揭示黑暗的同时，充满信心地预言了光明的即将来临。“但见奔星劲有声”，“旱云如火扑晴江”，形象地揭露了国民党反动派空前黑暗的法西斯独裁统治，日本帝国主义侵略者步步加紧铁蹄蹂躏，已使天怒人怨，必将激起全国人民更加猛烈地反抗。

“于无声处听惊雷”，预示一场新的人民革命的暴风骤雨，正在酝酿、发展，势不可挡，它将以雷霆万钧的力量，横扫一切牛鬼蛇神。**“黑暗即将过去，曙光即在前头”**，这就是《亥年残秋偶作》一诗结语所告诉人们的真理。在第二次国内革命战争时期**“中国黎明前最黑暗的年代”**，毛主席曾经指出：**“中国处在新的全国大革命的前夜，这是现时革命形势的特点。”**（《论反对日本帝国主义的策略》）鲁迅先生的诗歌，深刻地反映了当时时代的这一本质特征。当鲁迅先生掌握了马克思列宁主义这个显微镜和望远镜，学会运用唯物辩证法观察社会，分析阶级斗争现象的时候，他就能不为内外反动派一时的气势汹汹所迷惑，高瞻远瞩，见微知著，看到反动势力终归失败，无产阶级革命一定胜利的光明前景。他的后期许多诗歌中所洋溢的革命理想主义，正是他对社会发展的这种科学预见的艺术体现。这个必然实现的理想，强烈

地鼓舞着人民大众，向阶级敌人进行更加英勇顽强的战斗。

鲁迅先生前期和后期诗歌创作的战斗特色的发展变化，是和他的世界观的发展变化分不开的。前期诗歌中的爱国主义思想和民主主义革命精神，是和他现实阶级斗争的启示下，不断丰富深化的发展变革的社会历史观密切联系着的。但是，这一时期的鲁迅先生，毕竟还不是一个自觉的阶级论者，还不可能用阶级斗争观点和阶级分析方法来看待一切社会问题，《自题小像》诗中的“我以我血荐轩辕”所表达的，还只是一种为了祖国的光明、民族的解放而英勇献身的精神，至于建立一个什么样的国家以及依靠谁来建设这样的国家，从阶级观点看，还不是明确的，具体的。这一时期的鲁迅先生，对于蕴藏在人民群众特别是农民群众中的革命积极性估计不足，看不见革命的出路在哪里，这也就是他在某些诗歌中不时流露出苦闷和彷徨情绪的根本原因。这种思想和情绪，我们可以把它看作鲁迅思想发展的一个过程。鲁迅的伟大，一个重要的方面，即在于他能够在学习马列主义理论和革命斗争实践中，严于解剖自己，不断克服自己的弱点和缺点，认真改造世界观，始终跟随着时代前进。当鲁迅先生成为一个共产主义者，用辩证唯物主义和历史唯物主义武装了自己的头脑，“和革命共同着生命”的时候，他就紧紧地把握着历史发展的趋势，深刻地认识到阶级斗争的规律，“为敌为友，了了分明”，从而，为无产阶级革命唱出了激越的战歌，充分显示了革命诗歌“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的战斗作用。

伟大的领袖和导师毛主席教导我们：“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。‘千夫’在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）我们要遵照毛主席的教导，认真学习和研究鲁迅先生留给我们的宝贵遗产，包括他的诗歌创作，从中吸取阶级斗争的历史经验和大无畏的革命战斗精神，把无产阶级革命事业进行到底。鲁迅的诗歌，尤其是他的后期的诗歌，强烈地体现着他的作为一个伟大的思想家和伟大的革命家所具有的政治远见，斗争精神和牺牲精神。在极端复杂和残酷的阶级斗争环境中，鲁迅先生不为阶级敌人兴起的妖风迷雾所迷惑，不为反动派制造的黑暗与暴力所屈服，始终保持着坚定正确的政治方向，进行着英勇卓绝的斗争。“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”，面对国民党反动派的疯狂屠杀，他毫无畏惧，**踏着战士的血迹，勇猛前进**。鲁迅的革命精神是不朽的。今天，我们学习鲁迅先生的诗歌，最根本的，就是要学习他的这种无产阶级的彻底革命精神，更好地进行无产阶级专政下的继续革命。应当看到，社会主义社会仍然存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，不但帝国主义、社会帝国主义念念不忘侵略和颠覆我们，不但老的地主资产阶级人还在，心不死，而且新的资产阶级分子，正象列宁所曾经讲过的那样，每日每时地在产生

着；资产阶级在党内的代理人走资派还在走。修正主义上台，资本主义复辟，这是有可能的。我们决不能丧失警惕，在向共产主义过渡的道路上，中途停顿下来。要认真学习马列主义、毛泽东思想、遵循毛主席的无产阶级革命路线和各项政策，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，发扬鲁迅为无产阶级革命事业鞠躬尽瘁，死而后已的共产主义精神，不断批判资产阶级，批判修正主义，限制资产阶级法权，支持社会主义新生事物，坚持同党内走资派作斗争，进一步巩固无产阶级专政，为彻底推翻资产阶级和一切剥削阶级，为在地球上消灭人剥削人的制度，使整个人类都得到解放，生命不息，奋斗不止。

目 录

前 言	(1)
自题小像	(1)
《而已集》题辞	(6)
无题 (“杀人有将”)	(10)
赠邬其山	(13)
为了忘却的纪念	(17)
送O.E.君携兰归国	(22)
赠日本歌人	(25)
无 题 (“大野多钩棘”)	(28)
湘灵歌	(32)
无 题二首 (“大江日夜向东流”)	(36)
好东西歌	(41)
“言词争执”歌	(45)
无 题 (“血沃中原肥劲草”)	(52)
自 嘲	(56)
所 闻	(60)
无 题 (“洞庭木落楚天高”)	(62)
赠画师	(65)

二十二年元旦	(68)
学生和玉佛	(71)
题《呐喊》	(74)
题《彷徨》	(77)
悼杨铨	(80)
无 题（“禹域多飞将”）	(83)
赠 人二首	(86)
无 题（“一枝清采妥湘灵”）	(89)
阻郁达夫移家杭州	(93)
报载患脑炎戏作	(97)
无 题（“万家墨面没蒿莱”）	(100)
秋夜有感	(103)
亥年残秋偶作	(109)
后 记	(113)

自 题 小 像

灵台无计逃神矢，
风雨如磐闇故园。
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

注 释：

这首诗作于一九〇一年二月到一九〇二年二月之间。初编入《集外集拾遗》，后编入《集外集》。

鲁迅友人许寿裳在《怀旧》一文中说：“一九〇三年他（鲁迅）二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。”据此可知，鲁迅先生在留学日本时，曾把这首诗题在自己照片后面送给了许寿裳。本诗题目即由此而来。题诗在后，作诗在前，这是常有的事，即在鲁迅先生的诗作中，也并不少见，《自题小像》就是这样。这首诗的写作年月，鲁迅先生在一九三一年重题此诗时，曾经明确地说：“二十一岁时作”。对这个自述，没有论据，不容怀疑。按鲁迅先生二十一岁，当为旧历辛丑年，即一九〇一年二月至一九〇二年二月之间。这个期间，鲁迅先生正在南京矿务铁路学堂读书。

毛主席指出：“自从一八四〇年的鸦片战争以后，中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会。”

（《中国革命和中国共产党》）到了二十世纪初年，清朝统治集团更加腐败，帝国主义的入侵日益严重。当鲁迅先生写这首诗的时候，八国联军的侵华战争刚刚结束，轰轰烈烈的义和团的反帝爱国运动被内外反动势力联合镇压下去了，丧权辱国的《辛丑条约》又象毒蛇一样缠在中国人民身上。帝国主义的疯狂入侵和清朝政府的卖国行为，把灾难深重的中华民族进一步推入半殖民地半封建的深渊。也正是在这种国破民困的危局中，国内进步的革命的因素蓬蓬勃勃地生长起来了。资产阶级改良主义思潮，在中国大地上掀起一阵一阵的波澜。许多先进的中国人逐步觉醒，开始思索着救国救民的道路。

革命形势的发展，维新思潮的勃兴，西学的传播，激起了鲁迅强烈的追求真理的愿望。在南京矿务铁路学堂读书期间，他学习了近代自然科学知识，接触到维新派宣传的西方资产阶级民主主义思想，初步具有了青年必胜于老年、将来必胜于过去的社会发展观。这在当时是具有革命意义的思想，它不仅使鲁迅更清楚地看到清朝反动统治的黑暗和腐败，而且给了他一种希望和信心：社会是发展的，旧事物一定要死亡，新一代一定要起来。从书中得来的新思想的启示，从现实生活中激起的热烈的爱国主义感情，使青年鲁迅决心要走一条为

人民谋幸福、为祖国求富强的革命道路。受着这种新的革命思想的鼓舞，目睹山河破碎、国家危亡、人民痛苦的现实，青年鲁迅心潮澎湃，热血沸腾，写下了《自题小像》这首激动人心的诗篇。

这首诗是鲁迅先生早期诗歌的代表作，是一首充满爱国激情的光辉诗篇，从内容到形式都和以前的诗有所不同。它表现了青年时代的鲁迅对于风雨飘摇中的祖国命运的热切关注，充分抒发了他为祖国独立自由事业而献身的革命豪情。“我以我血荐轩辕”一句，正气凛然，肝胆照人，成了鲁迅先生始终不渝、终身实践的崇高誓言。一九〇三年，鲁迅先生在日本东京，受到资产阶级革命派所领导的资产阶级革命运动的感染，遥望风雨飘摇、黑暗沉沉的祖国，深为爱国热情和革命思潮所激励，把这诗写在自己照片的背面，送给友人，表示了一个身居异邦的革命民主主义者，对于当时发展着的旧民主主义革命的热烈的态度和赤诚的胸怀。一九三一年二月，在国民党反动派严重白色恐怖的包围下，鲁迅先生重新书写了这首诗，在新的思想基础上，再次庄严宣告“我以我血荐轩辕”，充分表明了一个共产主义战士，为无产阶级和人民大众的彻底解放而奋斗到底的决心。这首诗所体现的鲁迅先生为革命献身的精神，至今仍然启示和鼓舞着我们，要为无产阶级专政下继续革命的事业，鞠躬尽瘁，死而后已。

〔灵台〕 指心。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台。”郭象注：“灵台者，心也。”

〔无计〕 没有办法。

〔神矢〕 爱神之箭。原出古代神话爱神的故事。据神话传说，不论是希腊爱神伊罗斯，还是罗马爱神丘比特，都是一个裸体美少年，身有双翼，手持弓箭。他的箭射到男女双方的心上，他们就会相恋。鲁迅在这里引申了这个典故的意义，把爱神之矢比作自己深受现实斗争和革命浪潮的影响，激起了强烈的无法遏止的爱国热忱。全句形象地抒发了作者热爱祖国、热爱人民的真挚感情，也反映出作者清醒地意识到自己对挽救祖国危亡所应担负的神圣职责。

〔风雨如磐〕 比喻时代动乱，灾难重重。《诗经·风雨》：“风雨如晦。”磐，音盘 pán，扁而厚的大石头。唐僧贯休《侠客诗》：“黄昏风雨黑如磐”。

〔阍故园〕 阍，同暗，黑暗。故园，即家园，故乡，引申为故国，祖国。全句指当时的中国，在帝国主义和封建势力的统治下，危机深重，处境险恶。

〔寄意寒星〕 寄，寄托。意，指自己反对帝国主义侵略和清朝反动统治，挽救祖国危亡的爱国主义理想。寒星，比喻这种理想之高，如寒星悬空一样。

〔荃不察〕 荃，音全 quán，香草。屈原《离骚》：“荃不察余之中情兮。”王逸注：“荃，香草也，以喻君也。”这里借指有些人。不察，不了解。全句说，自己

的理想，不被当时的一些人们所了解。

〔荐轩辕〕 荐，音见 jiàn，祭献。《春秋谷梁传·桓公八年》注：“无牲而祭曰荐。”轩辕，传说中我国上古时代黄帝的名字。司马迁《史记》记载我国历史，从黄帝开始，所以过去汉族人民称轩辕为始祖，这里轩辕指中华民族。全句说，要把自己的满腔热血，贡献给中华民族独立解放的事业。