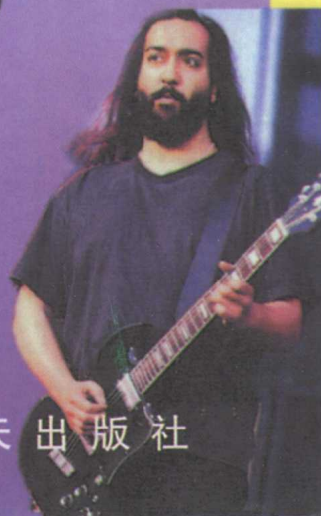




吉他自學

入門 與提高

刘传 编著



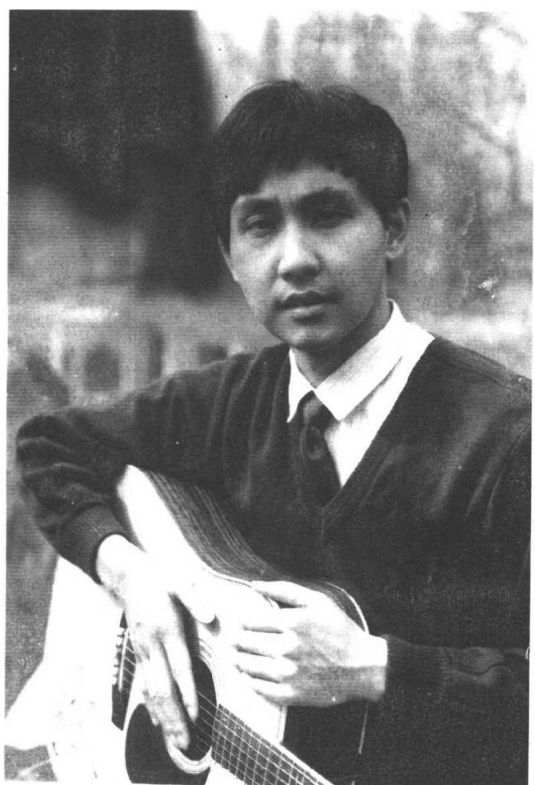
由浅入深
图文讲解
编配精细
最新金曲

蓝天出版社

吉他自学入门与提高

(简谱、六线谱、和弦图对照)

刘传 编著



作者简介:

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家。84年开始研习古典吉他，86年转攻民谣吉他及电吉他，91年起从事教学活动，93年创办北京风华艺术学校。先后出版过六本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年青人，以治学严谨、教学有方而备受广大吉他爱好者推崇。

蓝天出版社

1997年7月

吉他自学入门与提高

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学入门与提高/刘传编著. —北京:蓝天出版社,1997.7

ISBN 7-80081-688-5

I . 吉… II . …刘… III . 六弦琴 - 奏法 IV . J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15196 号

11

总策划:王小兵

编 著:刘 传

责任编辑:金永吉

封面设计:文 等

出版、发行:蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843 电话:66983715)

排 版:北京风华艺术学校计算机室(电话:65575243)

印 刷:北京市登峰印刷厂

经 销:全国各地新华书店

开 本:787×1092 毫米 1/16

印 张:14

版 次:1997 年 7 月第 1 版

印 次:2002 年 2 月第 9 次印刷

印 数:63001 ~ 68000 册

ISBN 7—80081—685—5/G·352

定价:19.80 元

版权所有·翻印、抄袭必究

前 言

你能够学会弹吉他吗？看了本书你将得出肯定的答案。

事实证明：任何一个具备正常肢体、普通智力、反应敏捷并喜爱音乐的人，在正确指导和不断练习的条件下，都能成为一个相当出色的吉他演奏者。这不是天方夜谭式的神话，关键是能够通过系统、全面、规范的音乐训练，使学习者不断突破音乐理论和演奏技术上的重重障碍，由浅入深、循序渐进，在学习中得到快乐和信心。本书就是按照系统、全面、规范、活泼的教学要求，由浅入深、循序渐进地讲授吉他演奏的各种技巧及方法。本书还全方位地讲解了音乐理论常识、基础和声知识及其实际应用等，使读者在学习从不同侧面加深对音乐的理解，丰富和提高吉他演奏技巧，以摆脱枯燥乏味进而获得高度的愉悦和艺术享受。

本书除有详细的文字讲解外，还附有大量照片及图示，使所述内容通俗易懂，一目了然，便于自学。此外，本书还配有讲解示范音带供你选购，有了配套音带，你的学习将更有效率。

这套“吉他有声教材”一定会成为广大吉他爱好者的良师益友！

北京风华艺术学校
一九九七年七月

邮购目录

一、为便于广大吉他爱好者更好的自学，刘传老师特录制了与本书相配套的示范讲解音带两套共6盘，需要者请汇款邮购。

(1) 从182页到224页配音带3盘，邮购价：36元（含邮费、包装费）

(2) 从76页到181页配音带3盘，邮购价：37元（含邮费、包装费）

上述六盘音带一起邮购可优惠6元，即：67元/两套6盘（含邮费、包装费）

单购书20元（含邮费、包装费）

全套邮购价：20元+67元=87元（含邮费、包装费）

二、在你购买了本套教材后，还可购买如下各套教材：

(1) 《民谣吉他精彩弹唱》配音三盘，单购书9.5元，单购音带33.5元，全套邮购价为43元。文字内容有：民谣吉他华彩演奏技法等。曲目有：《同桌的你》（华彩谱）《睡在我上铺的兄弟》（双吉他谱）《想说爱你不容易》《你在他乡还好吗》《中华民谣》《心会跟爱一起走》等38首最新弹唱曲及独奏曲。并且每首曲目均附有编配思路及演奏提示。

(2) 由刘传老师编译的《美国电吉他演奏有声教程》（一书配两盘音带）已由知识出版社出版，每套邮购价为58元。内容有：

①各种技巧详细讲解、图片演示

②初、中、高级共165条练习（五线谱、六线谱对照）

三、刘传老师即将重点推出的教材有：

1、《古典吉他名曲及练习曲集》一书配两盘音带（五线谱、六线谱对照）预计97年9月出版。

2、民谣吉他高级教程（有声教材第六集）预计97年10月出版。

3、美国爵士吉他、布鲁斯吉他、摇滚吉他、乡村吉他系列有声教材。

4、美国电声乐队（吉他、贝斯、鼓、键盘、口琴）系列有声教材。

邮购地址：北京市交道口北三条20号风华艺校邮购部

联系及收款人：张选翠

邮政编码：100007 咨询电话：(010) 65575243 或 64032927

注：①汇款时务必写清你的姓名、详细地址、邮政编码及购买教材名称。

②以上各套有声教材常年邮购。

③咨询来信请附写好的回寄信封一个并贴足邮资。

北京风华艺术学校

一九九七年八月

目 录

第一章 吉他概论	(9)
一、吉他的起源及发展	(9)
二、吉他各部位名称	(10)
三、吉他的种类	(11)
四、持琴姿式	(12)
五、怎样调弦	(13)
六、手指记号	(13)
七、认识六线谱及和弦图	(14)
八、右手扫弦及切音部位	(14)
第二章 乐谱知识及演奏说明	(15)
一、基础乐理	(15)
二、和弦图与六线谱	(15)
第三章 问题解答(之一)	(16)
第四章 基本演奏技巧	(19)
一、左手技巧	(19)
二、右手技巧	(21)
三、变调夹的种类及使用	(22)
四、高把位旋律指型的使用	(22)
五、和弦之间低音的连接方法	(23)
六、其他	(24)
第五章 24张照片演示	(24)
第六章 问题解答(之二)	(26)
一、初学者如何迅速入门	(26)
二、如何挑选吉他	(26)
三、如何训练调弦的听觉能力	(27)
四、怎样提高自学能力	(27)
五、如何学习新的弹唱、独奏曲	(27)
六、怎样为吉他配伴奏	(28)
七、怎样编配双吉他伴奏	(32)
八、如何将流行歌曲改编为吉他独奏曲	(32)
第七章 基础乐理知识详解	(33)
第八章 六线谱中各种文字及符号详解	(37)
第九章 循序渐进的基础练习	(41)
第十章 专题讲解(之一)	(44)
一、大横按与小横按	(44)
二、指板上不同位置的相同音	(45)
三、吉他指板上的各音	(45)

四、手指交替弹奏及匹克交替弹拨	(46)
五、和弦转换的方式	(47)
六、左手切音和右手切音	(48)
七、关于匹克	(49)
八、民谣吉他华彩演奏技法	(50)
九、吉他弹唱中前奏、间奏及尾奏的编写及处理	(55)
第十一章 问题解答(之三)	(60)
第十二章 专题讲解(之二)	(65)
一、泛音调弦	(65)
二、左手拇指按弦	(65)
第十三章 附录	(66)
第十四章 吉他独奏小品 23 首	(76)
两只老虎	(76)
小松树 (G 调)	(77)
梁祝——化蝶 (C 调)	(78)
心恋	(79)
小松树 (C 调)	(80)
九九艳阳天	(81)
卖报歌	(82)
九月九的酒	(83)
红蜻蜓	(84)
龙的传人	(85)
夫妻双双把家还	(86)
样样红	(87)
天不下雨天不刮风天上有太阳	(88)
让我们荡起双桨	(90)
敖包相会	(91)
什么也不说	(92)
送别	(93)
梁祝——化蝶 (F 调)	(94)
婚誓	(95)
溜溜的她	(96)
纤夫的爱	(97)
山不转水转	(98)
致爱丽丝	(145)
第十五章 精彩弹唱	(99)
昨天今天	老 狼 演唱(102)
水缸里的月亮	保 保 演唱(104)
只有你陪我一起唱歌	老 狼 演唱(106)

天下没有不散的筵席	郑 钧	演唱(222)
模范情书	老 狼	演唱(224)
霸王别姬	屠洪纲	演唱(100)
我的眼里只有你	景岗山	演唱(99)
妞妞	张 骁	演唱(108)
野花	田 震	演唱(109)
痛并快乐着	齐 秦	演唱(110)
我的祝福记得吗(华彩谱)	孙 悦	演唱(112)
光辉岁月(华彩谱)	Beyond	演唱(114)
其实不想走	周华健	演唱(116)
孤枕难眠	周华健	演唱(117)
曾经拥有(华彩谱)	Beyond	演唱(118)
海阔天空	Beyond	演唱(120)
PARADISE(天堂)	Beyond	演唱(121)
长城	Beyond	演唱(122)
许多天来我很难过(华彩谱)	轮回乐队	演唱(124)
我不想说	杨钰莹	演唱(127)
AMANI	Beyond	演唱(128)
太阳(双吉他谱)	唐朝乐队	演唱(130)
梦	面孔乐队	演唱(135)
朋友	臧天朔	演唱(136)
极乐世界(双吉他谱)	郑 钧	演唱(137)
回到拉萨	郑 钧	演唱(138)
大花轿	火 风	演唱(143)
月梦	唐朝乐队	演唱(144)
说谎	温兆伦	演唱(146)
天堂	唐朝乐队	演唱(148)
为你难过	老 狼	演唱(149)
上帝保佑	窦 唯	演唱(150)
花好月圆	刁 寒	演唱(152)
露天电影院	郁 冬	演唱(154)
爬山	速学军	演唱(156)
冬季校园	老 狼	演唱(158)
关于理想的课堂作文	老 狼	演唱(162)
爱已成歌	老 狼	演唱(166)
美人	老 狼	演唱(168)
还有你	窦 唯	演唱(170)
你知道我的迷惘	Beyond	演唱(171)
天堂里有没有车来车往	张 恒	演唱(172)

爱江山更爱美人	李丽芬	演唱(174)
来自我心	老 狼	演唱(176)
恋恋风尘	老 狼	演唱(178)
军港之夜	苏小明	演唱(182)
牵手	苏 芮	演唱(183)
情网	张学友	演唱(184)
爱情鸟	林依伦	演唱(185)
小芳	李春波	演唱(186)
花心	周华健	演唱(187)
涛声依旧	毛 宁	演唱(188)
得意的笑	李丽芬	演唱(189)
真心英雄	成 龙	演唱(190)
冬季到台北来看雨	孟庭苇	演唱(191)
没有情人的情人节	孟庭苇	演唱(192)
谢谢你的爱	刘德华	演唱(193)
摘下满天星	郑少秋	演唱(194)
爱的代价	张艾嘉	演唱(195)
过把瘾	那 英 刘欢	演唱(196)
糊涂的爱	江 珊 王志文	演唱(197)
不曾在你面前掉过泪	赵 传	演唱(198)
哪里的天空不下雨	梁雁翎 黄凯芹	演唱(200)
选择	林子祥 叶倩文	演唱(201)
轻轻的告诉你	杨钰莹	演唱(202)
TAKE CARE	黑豹乐队	演唱(203)
浪子归	崔 健	演唱(204)
一生何求	陈百强	演唱(207)
皇后大道东	罗大佑	演唱(208)
恋曲 1990	罗大佑	演唱(210)
其实你不懂我的心	童安格	演唱(212)
壮志在我胸	成 龙	演唱(214)
你走你的路	陈淑桦	演唱(216)
除了我还有谁	谭咏麟	演唱(218)
难舍难分	谭咏麟	演唱(219)
全都是为了你的爱	黎沸挥	演唱(220)

第一章 吉他概论

一、吉他的起源及发展

“吉他”是英文“Guitar”的译音，因其多为六根琴弦，故又称“六弦琴”。吉他是弹拨乐器，有指板和音品，由琴箱共鸣发音，按三度、四度音程定弦。

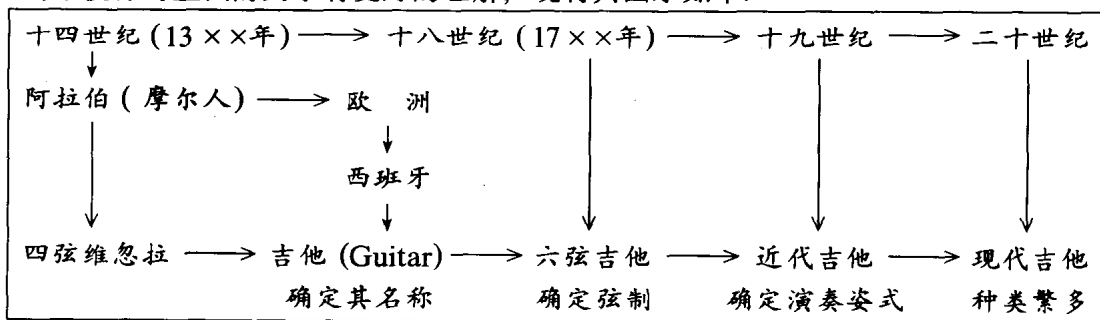
关于吉他的起源，目前说法不一，但一般认为是十四世纪时由阿拉伯的摩尔人传入欧洲的。当时人们将这种四弦的阿拉伯拨弦乐器称为维忽拉（Vihuela）。

在吉他的发展历史中，西班牙这个地中海沿岸的国家，具有举足轻重的地位。正是这里的制琴师与演奏者经过不断的探索和改进，使维忽拉得到了很大的发展，更重要的是他们赋予了这种乐器一个新的名字——吉他。

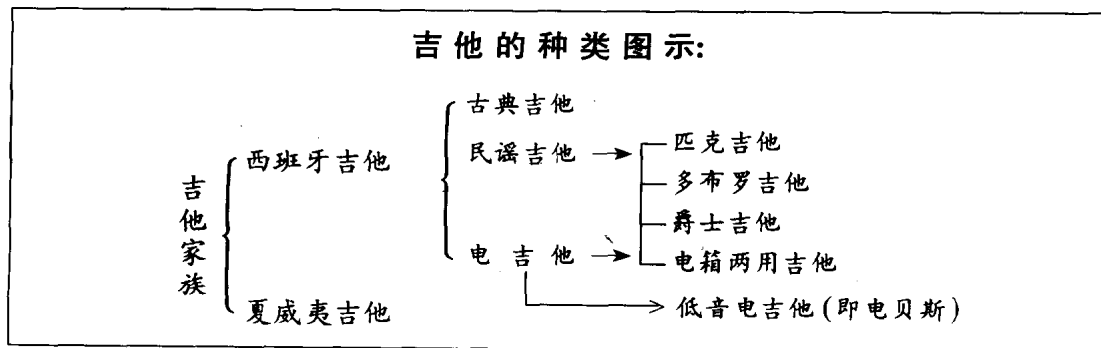
早期的吉他弦制很不统一，曾出现过四弦四度、五弦四度及五弦五度等多种形式。一直到了十八世纪，才出现了六弦的吉他琴，其定弦也更趋于合理，从而使吉他的音乐表现力得到了空前的提高。自此，这种非常大众化的乐器在世界各地广泛流行起来，成为各国人民十分喜爱的一种乐器。

从吉他音乐方面来说，十九世纪是吉他最为辉煌的时期，涌现了众多的吉他演奏家和作曲家，特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师，他们赋予了吉他新的音乐生命，极大地推动了吉他音乐的发展，为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。直到今天，他们编写的古典吉他教程和古典吉他曲，还被人们视为经典。十九世纪末，西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮，他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲，使吉他的音乐表现力趋于完美，被后人尊称为近代吉他音乐之父。进入二十世纪，吉他已成为风靡全球的乐器，音乐表现更加细腻，演奏技巧更加丰富，涉及的音乐风格更加广泛。

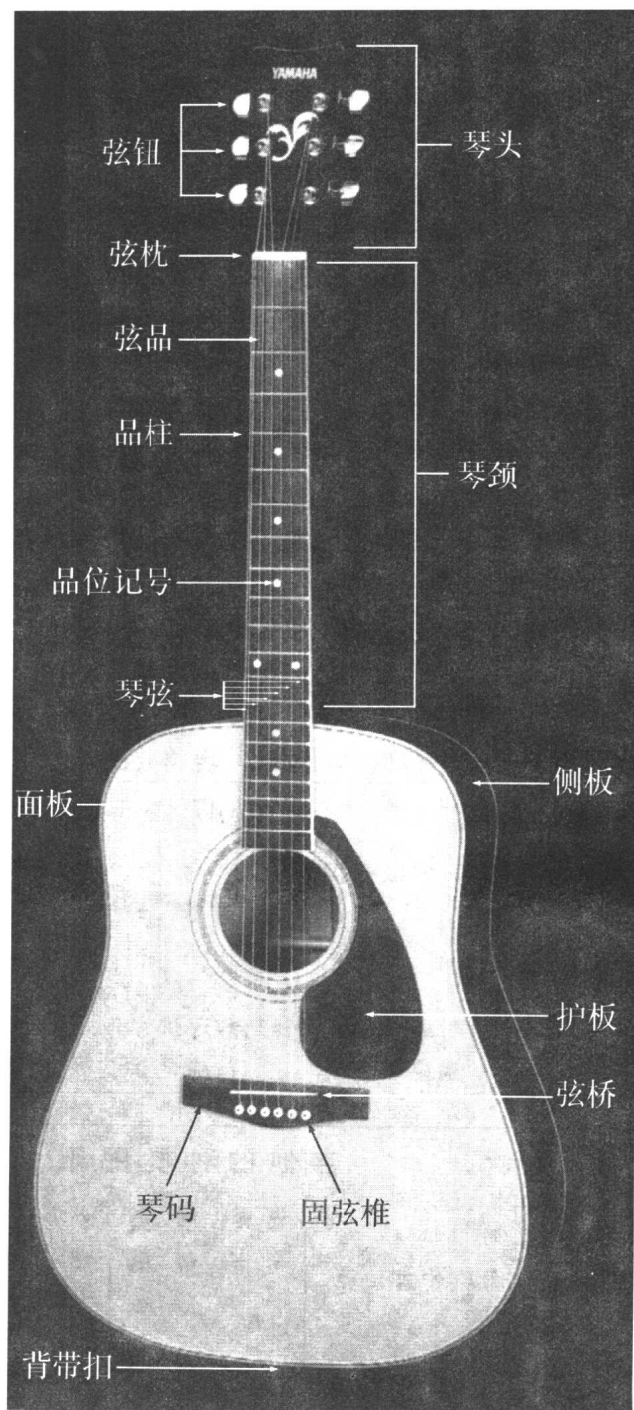
为了使你对上面的文字有更好的理解，现将其图示如下：



吉他的种类图示:



二、吉他各部位名称



三、吉他的种类

我们最常见的吉他有:古典吉他、民谣吉他、电吉他三种。

(1)古典吉他(如图一)

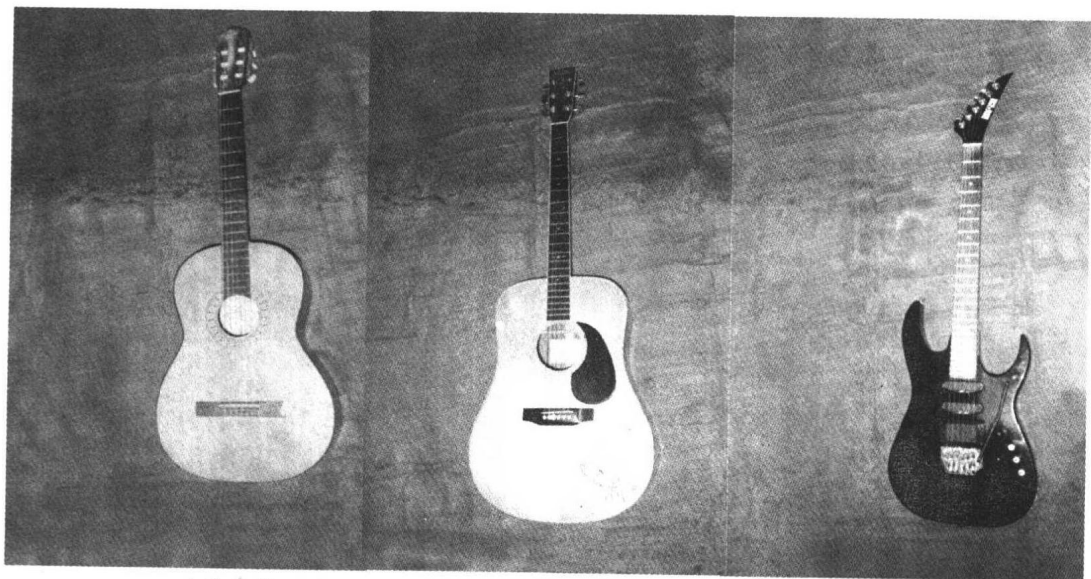
它的外形特点是:琴的指板较宽,琴颈有 12 品,琴尾没有背带扣。使用尼龙弦,弹奏时姿势有严格的规定,经常用来独奏、重奏。

(2)民谣吉他(如图二)

它的外形特点是:指板较窄,琴颈有 14 品,琴尾有背带钉,琴的面板上有护板。使用钢弦,演奏时姿势较为自由,并可采用多种演奏方式,如手指演奏、拨片演奏,还经常使用变调夹。民谣吉他多用于伴奏。

(3)电吉他(如图三)

电吉他是现代科学技术发展的产物,它从外形到音响上都与传统吉他有明显的不同。首先它的琴体构造种类较多,如实体型电吉他(用一块很硬的实心木板做琴体的吉他)、带共鸣箱式电吉他(既可当作一般吉他来使用,又可作为电吉他使用的两用式吉他)等。由于它采用了弦振到电声转换的发声原理,并配有音量调节器、音调控制器、弱音器、效果器及颤音机械等装置,使它在音量和音色上具有与传统吉他不同的特殊表现力。电吉他可以独奏或伴奏,演奏时需挂背带。演奏方式非常自由,是现代电声乐队中不可缺少的乐器。



古典吉他

(图一:古典吉他)

民谣吉他

(图二:民谣吉他)

电吉他

(图三:电吉他)

现在很多学员手中的吉他大部分是 150 元左右的普及型吉他,它既不是标准的古典吉他也不是标准的民谣吉他,而是供吉他爱好者使用的练习琴。

四、持琴姿式

a. 平坐式(如图四) b. 跷脚式(如图五) c. 脚登式(如图六) d. 站式(如图七)



(图四:平坐式)



(图五:跷脚式)



(图六:脚登式)



(图七:站式)

初学者宜用平坐式。注意:坐着弹琴时,背部要直不要弯曲,否则容易疲劳。

五、吉他调弦

(1)使用“六音定音笛”(即包括E、A、D、G、B、E六个音的音笛,如图八)调弦:分别吹响定音笛各音,而将所对应的弦的音高调准:吹响高音E音,调1弦音高,吹响B音,调2弦音高,吹响G音,3弦音高,吹响D音,调4弦音高,吹响A音,调5弦音高,吹响低音E音,调6弦音高。如此调弦完毕。

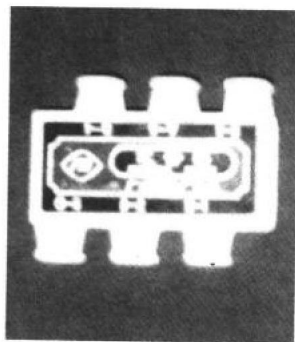
(2)使用“E音定音笛”调弦:吹响该音笛,所发出的音为E音,根据此音高将一弦空弦音调准。然后利用这根已调准的一弦,依次调准其余弦。方法如图九

- a、调整2弦音高,直到按该弦第五品所发出的音高与1弦空弦音高一样,据此将2弦调好。
- b、调整3弦音高,直到按该弦第四品所发出的音高与2弦空弦音高一样,据此将3弦调好。
- c、调整4弦音高,直到按该弦第五品所发出的音高与3弦空弦音高一样,据此将4弦调好。
- d、调整5弦音高,直到按该弦第五品所发出的音高与4弦空弦音高一样,据此将5弦调好。
- e、调整6弦音高,直到按该弦第五品所发出的音高与5弦空弦音高一样,据此将6弦调好。

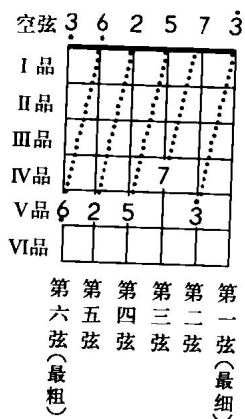
(3)使用“音叉”调弦(“音叉”如图十)调弦时用“音叉”敲击某一硬物,使“音叉”“受到振动,而发出弱小的嗡嗡声,该音高为A音,根据此音高将五弦空弦音调准,然后利用这根已调准的五弦,依次调准其余弦。方法同上。

总之,若要把吉他各弦定成标准音高或特定音高(如:定成比标准音低一个大二度等),则必须象上面所述的那样借助某一“工具”(如:音笛,音叉,口琴等)来完成调弦,而若不调成标准音高,则只需将各弦的音高关系调准即可,而无须借助任何“工具”。

调弦对初学者来说,是一个较难过的关,很多学员掌握了调弦方法,却仍无把握将弦调准,这主要是因为他们在听觉上辨别音高低的能力较差,那么如何提高调弦的听觉能力呢?后面我们将回答此问题。



(图八:定音笛)



(图九)



(图十:音叉)

六、手指的记号

(1)右手指代号(如图十二)

P(Pulgar 的简写)代表姆指 i(indice 的简写)代表食指 m(medio 的简写)代表中指 a(anular 的简写)代表无名指 Ch(Chico 的简写)代表小指,不常用

(2) 左手指代号(如图十一)

1 ……食指 2 ……中指 3 ……无名指 4 ……小指



(图十一)



(图十二)

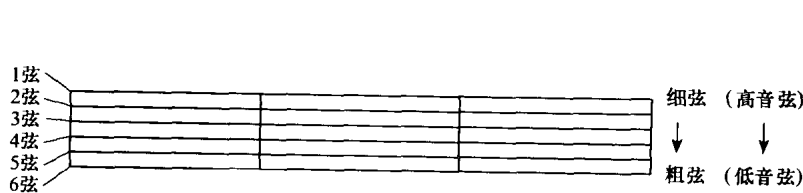
七、认识六线谱及和弦图

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条线为实体的一种指法谱,它们记录的并不是声音,而是演奏的两手位置和动作。

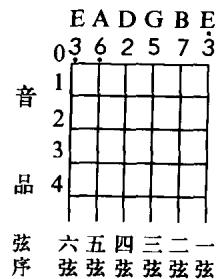
(1) 六线谱的六条线代表吉他上的六条弦(如图十三),谱上的竖线为小节线。六线谱的“音符”用×来表示,有时用品数“0、1、2、3、……”表示。

(2) 和弦图是由六条竖线和数条横线组成的方格式小方块,用以标记吉他的和弦指法(如图十四)。

图中的六条线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦;横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。



(图十三)



(图十四)

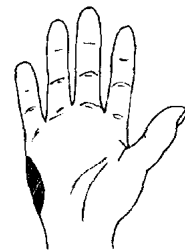
八、右手扫弦及切音部位



拇指扫弦部位



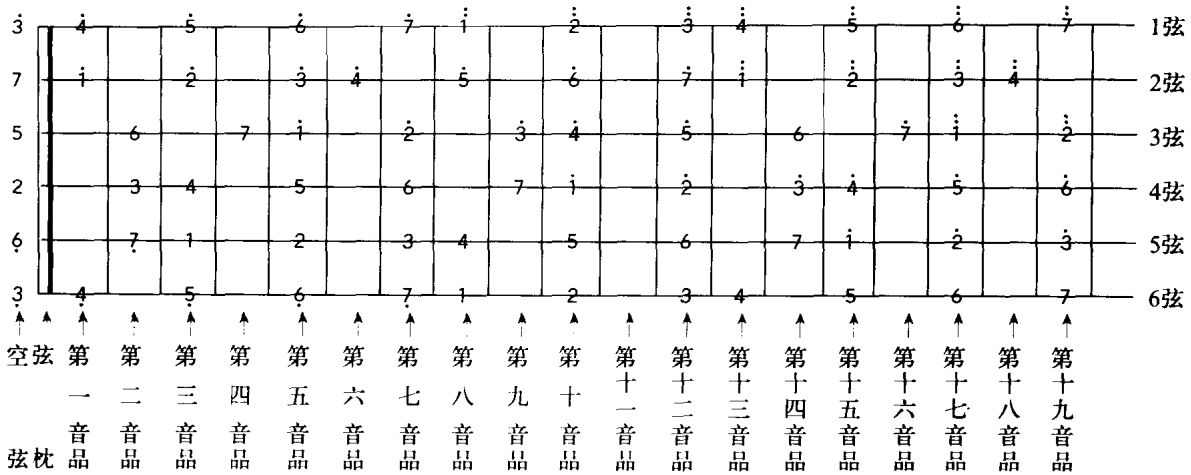
食指扫弦部位



右手切音部位

第二章 乐谱知识及演奏说明

吉他指板音位图



一 基础乐理

音名:	C	D	E	F	G	A	B	(C)
唱作:	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	(Do)
唱名:	1	2	3	4	5	6	7	(i)
功能:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	
级数:	I	ii	iii	IV	V	vi	VII	(I)

六线谱:								
					0	2	0	1
	3	0	2	3				

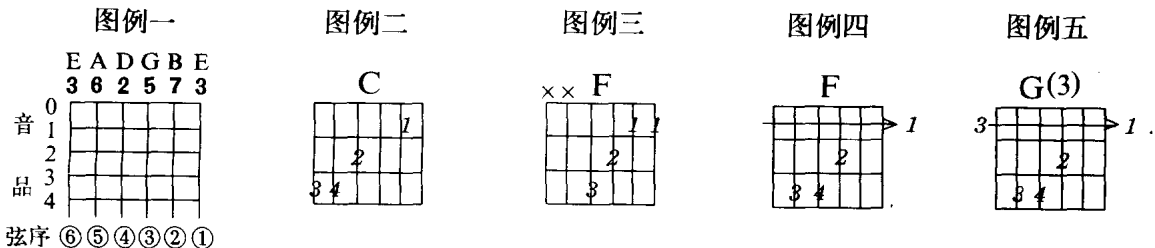
音程关系:	全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音	
-------	----	----	----	----	----	----	----	--

二 和弦图与六线谱

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条线为实体的一种指法谱。下面分别予以说明。

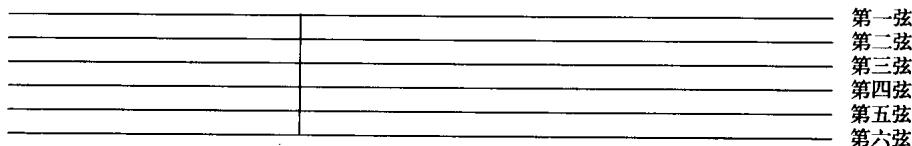
和弦图

和弦图是由六条竖线和数条横线组成的方格式小方块，用以标记吉他的和弦指法(见图例一)。图中的六条竖线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦；横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。



和弦图上的1、2、3、4,分别代表左手的食指、中指、无名指、小指。如图例二所示,C和弦的按法是用左手食指按第二弦的第一品,中指按第四弦的第二品,小指按第五弦的第三品,名指按第六弦的第三品,F和弦(见图例三)的按法是左手食指按第一第二弦的第一品(小横按),中指按第三弦的第二品,名指按第四弦的第三品。F和弦的另一种的按法(见图例三)是左手食指横按六条弦(大横按)中指按第三弦的第二品,小指按第四弦的第三品,名指按第五弦的第三品。如果将F和弦的这种的指法下移两品则可得到G⁽³⁾和弦(见图例四),和弦图左上面的数字3为音品数。

六 线 谱



六线谱的六条线代表吉他上的六条弦,谱上的竖线为小节线。六线谱的“音符”用×来表示,有时用“0、1、3、……”表示。

第三章 问题解答(之一)

1、吉他弦距离指板过高,不好按弦怎么办?

答:大多数初学者买琴不会挑,容易遇到这问题。解决的办法有两个:

(1)把弦松掉,拿下弦枕,在沙纸上磨弦枕的下面,磨多少要看需要。磨好后再原样装上调试,直到满意为止。

(2)买一个变调夹,夹在第一品上,这样,弦与指板的距离就合适了,但音高了半度,若感不便,可将弦调低半度。

2、调弦时听不准音高怎么办?

答:学了很长时间琴,弦却调不准,是件令人苦恼的事;那就找个辅助办法:“音一样高时,两根弦会产生共振”这一物理原理告诉我们,被调的弦如果振动了,越强烈,就说明该弦的音与所弹响的音越接近。反之,不振动,则两根弦的音不一致。

在人声嘈杂的场合下,校对音时也可用此法。

3、嗓子不好,能学民谣吉他吗?

答:我觉得,很多初学者之所以有这种疑虑,是因为他们极少去唱,偶尔一唱,就觉得不行,或被人笑话,自己就没了信心,这不是嗓子的问题。实际上,天生好嗓子的人不多,而天生坏嗓子的人也很少,主要是缺乏练习。我的体会是多唱就行。再说民谣吉他相对来讲对唱的要求不是很高。如果不幸的很,你有一副无法唱歌的嗓子,那也不要紧,掌握了民谣吉他的技巧后,你就很容易掌握电吉他、电贝司的技巧;而在电声乐队里成为电吉他手或电贝司手。这恐怕是你想不到的吧!

4、学古典吉他和学弹唱吉他,哪个好?

答:这因人而异,看你的目的是什么。我认为学古典吉他就象是声乐上学美声唱法。而学弹唱吉他就象是声乐上学通俗唱法。你是想学“美声唱法”还是想学“通俗唱法”?一般的讲,学古典吉他年龄越小越好,而学弹唱吉他任何年龄都适合。并且我们知道,花同样的力气搞古典和搞弹唱效果是有较大的差别的,如果前者可达到一百分的话,那么后者可达到一百三十分。也就是说学弹唱吉他见效快!

5、学了一段古典吉他后改学弹唱可以吗?

答:完全可以!并且往往是很自然的。我就是学了两年古典吉他后改练弹唱的。当然最好还是一开始就学弹唱吉他,这样可节省很多时间。