

滇南寻艺录

内蒙古人民出版社 · MONAN XUNYILU · 内蒙古人民出版社





作者自白：

“我这个人头顶两个穴，也许生辰八字命中注定生来就很犟。别人争抢着干的事情，我不想干，也不愿意去干；别人不愿意干的，我却偏要干，九牛也拉不回！说不清楚是怎么个原因，或许是大漠的风，吹得我走上了对草原文化艺术的研究之路，且是那样的投入，那样的痴心着连终生不悔！虽说没什么真知灼见，但精神上自我感觉还很充实。从中似乎找到了实现人生价值的突破口，乃至人生的乐趣。因此，也愿在此方面与海内外的同行交个朋友，相互切磋共勉。《漠南寻艺录》就算是我奉献给您——亲爱的读者一份见面礼吧！”

作者简介:

李宝祥,1945年出生于内蒙古赤峰市巴林左旗林东镇。毕业于内蒙古大学地方史志专业,副研究馆员。

从事文化工作30余年,曾任巴林左旗乌兰牧骑指导员,中共巴林左旗委宣传部党支部书记,赤峰市艺术创作室副主任,赤峰市群众艺术馆馆长兼党支部书记。现主要负责赤峰市艺术史志集成志书及《赤峰文化志》的编纂工作。

长期致力于对草原文化艺术的研究,搞了大量的田野调查,占有较丰富的第一手资料。曾有百余篇文章,40余万字发表于区内外。其中有10余篇作品获全国、自治区级奖,并经有关部门推荐,多次参加国际、国家,及自治区级学术研讨会,还经有关专家学者推荐,成为中国少数民族音乐学会理事,中国少数民族舞蹈学会、中国戏曲学研究会、中国民族民间舞蹈研究会、中国曲艺音乐学会会员,内蒙古音乐家协会与内蒙古乌兰牧骑学会理事,赤峰市文联委员、音乐家协会理论委员会主任。

近些年,也曾多次参与一些全国大型艺术集成志书的编写与撰稿工作,因其成绩突出,受到文化部、国家民委、全国艺术科学规划领导小组的表彰。

通讯地址:内蒙古赤峰市文化局

邮 编:024000

电 话:0476—8335442(办)

0476—8230506(宅)

开发民族地区人文资源
振兴民族地区经济建设

题赠李金祥同志
刘云山
1996-7

△ 中共中央宣传部副部长刘云山同志题词

书赠宝祥兄

加强艺术研究

繁荣赤峰文化

昭那斯图
九六·十二

△ 中共赤峰市委副书记昭那斯图同志题词

沙海駝
藝苑奇葩

为李宝祥

同志题
范勇

△ 赤峰市人民政府副市长范勇同志题词

世和子沐翠柳
多情春風綠古漢

題贈李瑞峰同志詩一首

李瑞峰

2000年11月

△ 赤峰市文化局局长李瑞峰同志题词

内蒙古草原的一只骆驼

——《漠南寻艺录》序

曲六乙

内蒙古人民出版社为赤峰市李宝祥同志出版专著《漠南寻艺录》，这既是对他本人多年研究成果与工作奉献精神充分肯定，也为我们从事民族艺术研究领域的仁人志士提供了参考借鉴、互相切磋的可贵资料。这是一件很有意义、值得庆贺的好事。

我作为长期从事少数民族戏剧艺术和民族文化研究的老人，对在民族艺术研究领域，每一位新人的出现，每一项成果的问世，每一篇有价值论文的发表，每一本专著的出版，都寄予厚望，感到由衷的欣慰。因为通过这些成果，既可以从各个角度推进民族艺术研究的深化，又可以从各地各方发现和认识一些人才。而每

1



C

417503

多一位热衷于此的人才,就为我们繁荣民族艺术创作,培育民族艺术研究这块园地,添一片新绿,增一份力量。可以说我们这一代人,极尽平生之能事所企盼的就是构建起一个较完美的、具有民族特色的艺术创作体系和理论研究体系。而要实现这一宏伟设想,培养人才、聚拢人才、推举人才,特别是少数民族地区的人才,则是具有战略意义的一项重点工程。

以志同道合的理想、事业为基础,我与全国各地不少从事民族艺术研究的朋友,无论是萍水相逢,还是向往已久,都能以民族艺术研究为虹桥,“心有灵犀一点通”,产生思想感情上的共鸣。我与宝祥同志就是在一次偶然的会里成为知心朋友的。那是在1988年7月底,我应邀去内蒙古哲里木盟通辽市参加内蒙古文化厅主办的第二届蒙古剧观摩研讨会。会前,我曾提议文化厅领导,写一篇关于“好德格沁”(又名“呼图克沁”)的论文。文化厅将这个任务交给了当时的赤峰市文化局副局长乌国政与宝祥同志。会议期间我拜读了《试论蒙古族民间歌舞“呼图克沁”》这篇论文,觉得论述流畅,论证有力,很有学术价值。当即建议修改后寄我,以便推荐给国家级刊物发表。后来我亲自介绍宝祥同志成为中国戏曲学研究会会员,还推荐他参加了1990年4月在山西临汾举办的戏曲学国际学术研讨会。他向研讨会提交的论文以及他主持编撰的录像片《呼图克沁》,在大会上宣读与播放后,受到了与会专家学者的一致好评,并给大家留下了一个深刻的印象。该篇论文发表于《民族艺术》,并收入《民族文化与艺术》专集。

宝祥约我为他的专集《漠南寻艺录》作序,起初我未敢贸然承诺。后来看到书稿,作为第一个读者,读后却为他的精神及毅力所感动。这个序,我无论如何不能推辞,对于该书的成果,就学术观点、价值取向等方面的评价,我不想嚼舌,相信学术界以及

广大读者,会给予客观公正的评价。这里,我只想对他的治学与为人谈点个人的感受。

其一:奋发进取的精神。据我了解,宝祥在基层乌兰牧骑干了近20年,可以说他把青春热血洒在了乌兰牧骑的事业上。通过多年在基层演出、创作的实践,把他锻炼成为一个多才多艺的人。艺术创作在当地也较有名气,曾有一些作品在省级出版社发表或参加省级会演。1985年调市文化局工作后,曾负责赤峰地区民族民间艺术史志集成志书及文化志的编纂工作。在商品经济泛潮的当今社会,他不想如何赚钱,也不曾在艺术的商品化方面打一点主意,却潜心于新时期文化工作的探索,在民族艺术研究这片净土勤奋地耕耘,这本专集就是他辛勤耕耘的收获。面对这部书稿,我深深感到,没有一种奋发进取、默默无闻无私奉献的精神,没有一种勇于吃苦、勇于拼搏的顽强毅力是写不出来的。这使我联想到草原上的骆驼。他多么象一只在大漠中跋涉的骆驼,一步一个脚印,扎扎实实……

我知道宝祥原来没有学历与文凭,完全靠自学成才。对艺术研究的长期实践,使他深感知识的贫乏。为此,他于1988年不顾年龄偏大及身体状况,毅然报考了内蒙古大学举办的地方史志大专班的学习。三年的寒窗生活,凭他顽强的毅力,刻苦的精神,终于取得了大专文凭,还被评评为优秀毕业生,后又评为副研究馆员高级职称。他并非专职研究人员,在他身上尚有许多难以脱身的行政事务,有许多繁杂工作要干。选入本集的大部分作品,都是在业余时间拼搏出来的,可以说,篇篇都是他的心血凝成的。

其二:科学严谨的态度。首先表现在他十分注重田野调查,获得并掌握了十分丰富的第一手资料。近年来我深深感到,搞艺术研究,特别是对民族民间艺术的研究,必须要注重田野调查,这是搞研究工作的基础工程。只有通过广泛、细致、耐心的田野

调查,从中获取或占有大量的第一手资料,才能取得研究领域的发言权及主动权。目前在艺术研究的领域有两种倾向。一种是从书本到书本、从资料到资料的研究方法,多属“学院派”。这部分人由于受各种客观条件的限制,很少有接触实际的机会,更难以目睹民间艺术的风采,只能在别人的研究成果基础上进行再研究。他们的理论修养可能较浓厚,但写出的东西容易“空对空”。另一种是在基层工作的同志,有直接涉猎民间艺术的机会,有占有大量的第一手资料的优势,但往往缺乏理论上的修养,写不出有份量的文章。宝祥的一些论文,之所以在戏剧界、舞蹈界、音乐界产生一定的影响与共鸣,就在于他充分发挥了基层工作的优势,加之他理论上的功底,便能够把某些文化现象提高到理性上加以分析和概括。

他的治学采取了立体化的研究方法。从横向来讲,他学习运用辩证唯物主义及历史唯物主义的观点,力求采取历史学、民族学、宗教学、民俗学,乃至马克思主义政治经济学、哲学等多学科的综合运用,来考察民族艺术的源流,搜集民族艺术的线索,发现艺术发展的规律,把握艺术发展的趋势。因为一种民间艺术也好,一种文化现象也罢,它的产生、形成与发展,离不开一定的社会背景,一定的经济形态等,只有多学科的综合研究,才符合艺术的发展规律,才会更科学严谨。从纵向来讲,集中的作品,既有对传统文化的探幽,也有对现实文化特点、规律的探讨,还有对未来文化发展趋势的分析预测。在这方面宝祥多次跟我讲过,他不是为研究而研究,研究的目的在于对民族民间文化的继承、创新与发展。我同意并支持他的做法。

其三:德才兼备的品格。在我与宝祥多年的接触中,觉得他诚挚朴实、谦虚谨慎、思路敏捷、勤奋好学。这一点我想读者会通过读他的作品而见其人品。作品是人格的体现,我在读他的作品

时,就感觉到他对文化工作有很强的责任感与使命感。在他的家乡内蒙古,有“一代天骄”成吉思汗彪炳史册,有蒙古族优秀的传统文化艺术。在他长期生活的赤峰市,不仅是红山文化、辽文化的发祥地,还是北方少数民族兴起与生活的摇篮。宝祥出身于汉族家庭,生于斯,长于斯,对培育他长大的这片故土,有着深深的眷恋之情,他把对祖国对蒙古族的爱,故乡的情,倾注于对民族民间艺术继承与发展的研究工作中。他要通过自己的努力,让故乡优秀的传统文化艺术得到继承与发展,以此来实现他的人生价值。为此,他付出了巨大的代价,克服了常人难以克服的困难,孜孜不倦,苦苦地探索追求,其精神令人钦佩!

最后,祝愿宝祥同志这只在大漠中跋涉的骆驼,推出更加丰实的研究成果,为繁荣与发展内蒙古的文化艺术,做出新的贡献。

1996年3月于北京

目 录

序言 内蒙古草原上的一只骏驼	
..... 曲六乙	
导言 漠南寻艺随感录.....	1

1 传统文化探幽

柳乡民间艺术博览	14
寺庙艺术《查玛》探析	21
蒙古族民间歌舞《呼图克沁》	31
蒙古族秧歌与汉族秧歌	38
密宗乐舞《娜若·卡吉德玛》	42
藏传佛教剧《米拉》	48
对民族音乐的困惑与思考	61
蒙古族巴林民歌揽胜	69
一部《蒙古乐曲》的发掘与考证	78
好力宝与蒙古语说书	81

2 现代文化抉微

牧区经济与文化纵横谈	85
关于创建昭乌达蒙古剧的探索与思考	100
继承与发展蒙古族舞蹈琐谈	111
对乌兰牧骑创作的思考	119
论乌兰牧骑的生命力	130
浅谈民俗活动与群众文化	137
发展民族曲艺一个亟待解决的问题	143

3 艺海风流

安波与赤峰	149
高庄与国徽	156
凤阁其人与戏	162
巴达玛——从牧羊姑娘到舞蹈家	169
《沙格德尔》(蒙语)音乐创作赏析 ——访曲作者道尔吉	176
情洒草原 ——白立平词作浅析	182
采风散记 ——忆蒙古族民间歌唱家阿拉坦格日乐	187
魂系草原 ——忆《格斯尔》说唱家参布拉敖日布	192
情系马头琴	199
蒙古族民间诗人沙格德尔	203
上京城秧歌艺人闫子珍	207

4 艺林折枝

歌海行·····	210
多彩的蒙古族婚礼·····	213
蒙古族民间音乐——潮尔·····	219
民歌竟有如此的魅力·····	221
《牧歌》的发掘与考证·····	223
从大洋彼岸飞回的歌·····	225
拉卜楞寺乐器考·····	227
大明庙会上的《查玛》舞·····	229
临汾观《威风锣鼓》·····	231
赤峰地区的秧歌种类与渊源·····	233
高跷与地秧歌·····	235
蒙古族秧歌《雅布根呼格吉木》·····	237
《灯官会》今昔谈·····	239
散发着草原的芬芳	
——评赤峰市民族歌舞团晋京演出节目·····	242
火辣辣的情 土巴巴的味	
——前进村农民艺术团演出观后·····	247
百柳之乡飞出欢乐的歌·····	250
咱牧民也要在文艺舞台上潇洒走一回·····	253
时代唤精品 梨园现彩虹	
——现代京剧《彩虹》观后·····	256
歌声沁心脾 舞蹈开新花·····	260
别具一格的音乐会·····	262
“金马驹”飞向中南海·····	264
怀仁堂情思·····	269

草原上有一个金色的摇篮	
——马架子村民族儿童文化园掠影·····	272
附录·····	279
跋·····	291

漠南寻艺随感录

1

人活在世上，总要有点精神，总要给社会、给故乡、给亲人，留下点什么。伟人有伟人的伟绩丰功，凡人有凡人的平凡业绩。已到“知天命”年龄的我，在有限的时间内，应该很好地把握住自己。在商品经济的大潮中，我既没有那种经商的意识，也没有走仕途的欲望，积我从事 30 多年文化工作的实践，权衡利弊，把我对祖国的爱、故乡的情，倾注于对繁荣民族文化艺术事业苦苦的探索与追寻之中。

故乡几千年悠久的历史，丰厚的文化积淀，形成了这里独特的文化优势。农耕文化与草原文化在这里并存，中原文化与北方少数民族文化在这里交织，东