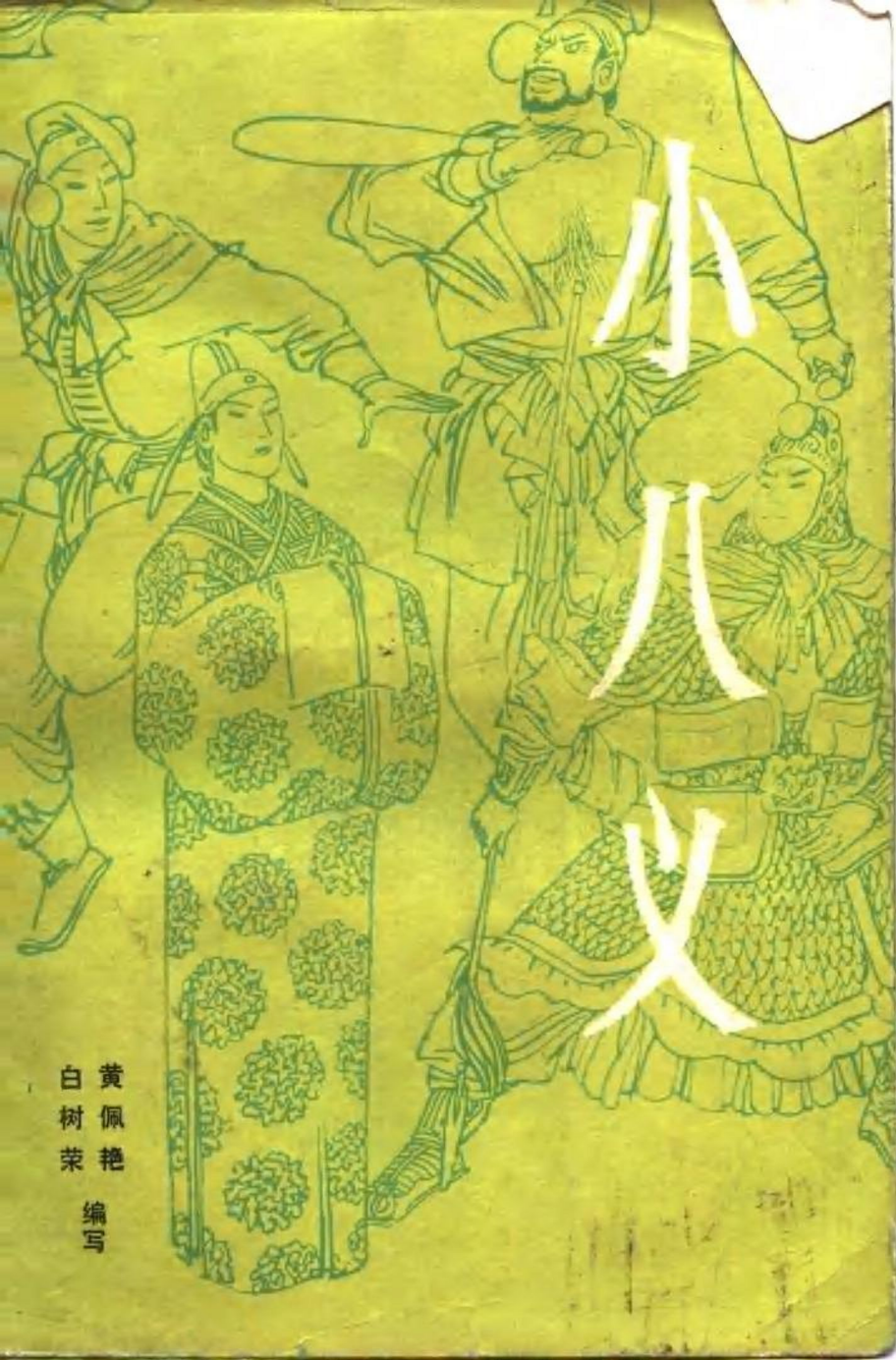


小二义



黄佩艳
白树荣 编写

小 八 义

Xiaobayit

黄佩艳 编写
白树荣

春 风 文 艺 出 版 社 出 版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行
朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数：460,000 开本：787×1092 1/32 印张：21 插页：2
1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷
印数：1—110,000

责任编辑：耿 瑛 插 图：李钟禄
封面设计：王亚非

ISBN 7—5313—0006—0 / I · 7

统一书号：10158·1102 定价：3.85 元

编辑例言

一、辽宁评书，历史悠久，名家辈出，书目繁多。据初步调查，传统评书有百部左右。按其题材内容，大体可分为“袍带”（讲史）、“短打”（公案侠义）和神话三类。前一类多数内容较好，后两类中也有少数内容健康的书目。诸如歌颂爱国主义、反映农民起义、描写忠奸斗争以及表现正义战胜邪恶等等。

为满足广大读者的需要，为评书演员提供优秀书目和为曲艺及通俗文学工作者提供研究资料，我们编辑了这套《传统评书新编》丛书。

二、这套丛书，贯彻“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，择优整理出版。在同一书目中，尽可能以擅长说此书的著名艺人的优秀底本加以整理。选稿标准是：思想内容好，有艺术特色。对于著名艺人的独家书予以优先安排，以免失传。影响大的系列评书，尽可能配套出齐。为避免重复，凡外地已有书目，除省内别本确有特色者外，均不出版。

三、这套丛书，遵循“忠实记录，慎重整理”的原则，取其精华，弃其糟粕，改其谬误、补其不足。既保留口头文学的艺术特点，又加强评书作品的文学性，使之成为可说可读的通俗文学。

四、凡近年已经出版的优秀传统评书，修订再版时一并收入本丛书。预计三年内将辽宁优秀传统书目出齐。

本丛书不当之处，望广大读者和专家批评指正。

春风文艺出版社

1986年10月

《小八义》和“短打书”

(代序)

耿 璞

北方评书，主要有“袍带书”、“短打书”和“神怪书”三类。如果再加上专写公子小姐悲欢离合的中篇鼓书，则是讲史、侠义、神怪、爱情四大门类。而古典名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》也正是如此四类（当然《红楼梦》一书远非一般的爱情小说，但毕竟是以写情为主）。可见中国评书与古典小说是互为影响，一脉相传的。

近年来，北方出版的“袍带书”（讲史及英雄传奇书）较多，如《西汉》、《东汉》、《三国》、《兴唐传》、《薛家将》、《杨家将》、《呼家将》、《岳飞传》、《明英烈》等书，除个别内容有问题或影响不大的书目外，几乎都已出版。而且同一部书有几种甚至十种以上不同版本（如《呼家将》等书）。神魔类的评书《聊斋》故事出版的最多，《封神榜》、《西游记》、《济公传》等书也发表了一些片断。不久前，南方的弹词，如《珍珠塔》、《王蜻蜓》、

• 1 •

《双金锭》等才子佳人题材的书也改成了话本小说出版。唯有“短打书”（公案、侠义类）整理成书者甚少，目前所见到的（不包括同名小说及其缩写本）仅有《武松》（两卷）、《宋江》（三卷）、《梁山遗事》（即《水浒拾遗》）、《蒸骨三验》，以及鼓书《海青天》（即《大红袍》）等少数几种。按原有评书书目，“短打书”的数目仅次于“袍带书”，不下三、四十部，但是，因为此类书目良莠不齐，其中许多书目糟粕较多，整理难度较大，所以整理成书者只是有限的几部。这和前一个时期旧武侠小说《三侠五义》、《施公案》等书发行失控和港派新武侠小说泛滥也分不开。因为上述新、旧武侠小说的大量出版，受到文学界的批评，出版界要控制出版此类作品。因此，有“城头失火，殃及池鱼”之感。本来，“短打书”中除了一部《水浒传》外，《三侠五义》可以推为此类书目之首。评书本经过世代艺人相传，比刊行本有很大丰富，解放后艺人觉悟提高，对其书内容又作了许多去芜存菁的修改，比之同名小说要好得多。按理说，小说原著供人研究，确实应该控制印数，而整理后改好的评书倒可以适当放宽，以满足说书艺人和广大读者的需要。但是，因为同类小说受到批评，所以同类评书也迟迟难产。早在1957年《曲艺》创刊时，老舍先生在《祝贺》一文中就提出来“搜集首先应当抢救老艺人心中的活东西。有些老艺人已经年岁很大，若不早去请教和记录，恐怕就来不及了！不要以为《包公案》有书，就不去记录评书艺人口中的《包公案》。这两种《包公案》大有不同。艺人口中说的比书本上的丰富得多，生动得多。《包公案》如此，别的‘闲书’也如此。”

老舍说的话过去快三十年了，情况如何呢？以《包公

案》来说，只有王杰魁的一段《三吃鱼》被收入作家出版社的《评书传统作品选》一书中，王老的全部《包公案》再也见不到了。这近三十年间，有“左”的路线干扰，特别是“十年动乱”中，许多评书名家被迫害致死，损失极大。党的十一届三中全会后，文化部等单位又发出了抢救曲艺遗产的通知。近几年来，挖掘搜集整理出版了几十种评书，成绩是可观的。但是由于种种原因，还是有一些老艺人把书带走了。仅仅辽宁，近年来相继去世的就有宋桐斌、杨田荣、邱连升、李鹤千、施兴魁、王起仁、王增智等人，其中，有的人留下了半部书或几个片断，有的人的“拿手书”，刚刚记录下开头一、两回书，就病故了。因此，这抢救评书丰富遗产的工作再也不能等闲视之了。作为省级文艺出版社应该与省曲协、省《曲艺志》编辑部的同志密切配合，抓紧这项工作。当然整理出版时，书目必须有所选择。评书《小八义》就是我们推出的第一本“短打书”。为什么要选出这部书呢？在这里亮亮我们的观点，以此来求教于专家和读者。

我们知道，“短打书”作为传统评书的一个门类，有其传统。早在唐代传奇中就有《虬髯客传》、《聂隐娘》等短篇侠义小说；宋代话本中也有公案，扑刀和杆棒类作品，如《青面兽》、《石头孙立》、《花和尚》、《武行者》等；后来这些作品演变成元代杂剧“水浒戏”和明代话本小说《水浒传》。此外，“三言二拍”中也有少量公案、侠义作品。到了清代，除《聊斋》里有《侠女》等短篇侠义故事外，从石玉昆所传的《三侠五义》开始，将公案、侠义合二而一，影响很大，继之有《小五义》、《续小五义》、《海公大红袍》、《海公小红袍》、《彭公案》（又名《安良传》）、《龙虎西巡》（江魁志作）、《施公案》（后艺人双厚

坪、白文亮加以改编，易名《五女七贞》、《百鸟朝凤》，另有续书《龙虎东巡》、《五小下关东》等）、《刘公案》（又名《满汉斗》）、《永庆升平》（哈辅元作）、《大八义》（后与《善恶图》合一，易名《大宋八义》，三十年代有顾桐俊述录本刊印）、《小八义》等书。这些书，多数产生在清代光绪年间，民国以来至四十年代流传在艺人口中，内容多有丰富和发展。三十年代后，平江不肖生的《江湖奇侠传》、白羽的《十二金钱镖》、蒋珍庭的《金刀会七义》（又名《明清八义》）、《于公案》（又名《武侠忠义图》，另传为牛瑞所作）等旧武侠小说也被说书艺人拿来上演，同时，艺人也自己编演和出版了一些短打评书，如张杰鑫的《三侠剑》、常杰淼的《童林传》（即《雍正剑侠图》）、张青山的《水浒拾遗》、《洪武剑侠图》、薛祥吉的《双镖记》、路松山的《清烈传》（又名《黄阳传》）等书。这些就是北方评书艺人解放前常说的主要短打书代表书目。解放后，只有《大五义》和《大红袍》这“二大”还常演出，其次是《小五义》和《小八义》这“二小”。其它许多“短打书”都久已停演。近年来有人偶尔上演，也受到了曲艺界的批评。

对于“短打书”我们不能一棍子打死，要做具体分析。原中国曲艺家协会主席陶钝同志1981年在扬州“全国中短篇小说座谈会”上的报告中，提出了有七类内容的大书可以列入整理的选题，其中第五类是：“关于歌颂主持正义、见义勇为、舍己为人的英雄性格和行为的（但不要拉帮结伙、反复仇杀的内容）。”我们认为，传统短打评书，按其内容可以大体上划为四种：第一种是表现正义战胜邪恶，歌颂侠义英雄反奸爱国的作品，评书《小八义》当属此类。第二种是描

写武林人物两派仇杀争斗的，但是尚不涉剑仙神怪，如《大宋八义》等书当属此类。第三种是专门叙述“口吐白光，飞剑杀人”的剑仙神怪的荒诞内容，《九义十八侠》、《七剑十三侠》等书当属此类。第四种是内容反动的武侠书，如丑化农民起义军的《永庆升平》等书。当然上述前三类作品界线不是划得很清，常常是“书不够，神仙凑”，前半部好，后半部差。第一种应该基本上肯定，第二种内容较为复杂，有的也拉进来一些“除暴安良”、“忠奸斗争”的情节，必须认真研究，才能分清优劣。第三、四种必须彻底扬弃。

与《小八义》内容有关的评书，据调查，共有四部书。按照书中故事发生的时间排列是：1.《左良传》（写《大八义》中宋世公等人之师左良辅佐忠臣范仲淹扫北、征南的故事）；2.《大宋八义》（写宋世公、赵华阳等八兄弟武林争雄和为朝廷寻宝攻寨的故事）；3.《小八义》；4.《续小八义》（均为梁山后代反奸爱国的故事）。如果按照成书时间排列，则是清末先有《英雄大八义》，继之有《英雄小八义》；三十年后，艺人才自编成《续小八义》；五十年代初，艺人才给《大八义》加个源头，编成一部《左良传》来。就象南方评话继《精忠说岳》之后，又编出一部描写岳飞的师爷金台的《金台传》一样。往往是一部书说红了，艺人就添头续尾，越说越长。

《小八义》虽然是《大八义》的续书，但是两者的立意并不相同。《小八义》中的主要人物阮英、唐铁牛二人在《大八义》中已经多次出现过；《小八义》中也出现过《大八义》中神偷赵华阳这个人物，这说明二书之间有一定联系。

《小八义》固然是受了《大八义》的启发而写成的，不过作者还是受《水浒传》的影响更大些。书中八兄弟中，除周顺、

唐铁牛、尉迟霄外，孔生、徐文彪、时常青、花云萍、阮英五人都是梁山后代，八兄弟之外，还有郑梦熊、金贵等人也是梁山小将，所以此书也叫做《梁山后代》。因此，如果说它是《大八义》的续书，还不如说它是《水浒传》的续书更符合书中的内容。《大宋八义》中前半部描写上八门与下八门的派系争斗；后半部写八兄弟甘心为朝廷寻宝卖命。《小八义》中则基本上不写派系斗争，而是自始至终贯穿了反奸爱国的主题思想。书中主要情节是：宋徽宗时，奸臣蔡京阴谋篡政，设毒计害死周天官一家，周顺母子逃出京城，到济宁州投亲落难，后来周顺结识了阮英等梁山后代，一文七武八兄弟结拜，决心为国除奸，经过许多曲折，最后周顺得中状元、“小八义”弟兄战败了蔡京的一帮爪牙，蔡京一伙阴谋败露，周家冤案昭雪，梁山小将辞官而去。这个故事，主要是写忠奸斗争，与《呼家将》、《曹家将》等英雄传奇书内容相似，所不同的只是“短打”多于“袍带”，情节更加曲折多变罢了。书中描写最多的是梁山后代反抗官府。与奸臣贪官及其走狗们的斗争。虽然书中对当时最高统治者——昏君宋徽宗的罪恶揭露不够，甚至还有一些美化的成分，即所谓“只反贪官，不反皇帝”。但是从主要内容上看（不是艺术上），它比之《三侠五义》还有所进步。鲁迅先生说过，《三侠五义》一类侠义英雄书，是不写反抗政府，多写帮助政府，“这也就是空有《水浒》之貌，而没有《水浒》之精神。”（见《中国小说的历史的变迁》一文）而《小八义》一书，则在一定程度上继承了《水浒》之精神，描写了侠义英雄对宋朝政府的反抗。当然，这种反抗很不彻底，最后还要依靠皇帝来为忠良昭雪。当然这也是历史的局限。《小八义》中的梁山后代，牢记宋江受招安后被害的教训，功成隐

退，也就难能可贵了。

鲁迅先生曾批评过包括《英雄小八义》在内的几部侠义书，“大概是叙述侠义之士，除盗平叛的事情，而中间每以名臣大官总领一切。”同时也指出来这类书在艺术上有“千篇一律，语言不通，甚至一人之性格，亦先后顿异……”等等缺点。不过，鲁迅先生在这里是泛指清末流传的侠义小说，没有对《英雄小八义》一书发表更多具体意见。鲁迅先生所列举的《英雄大八义》、《英雄小八义》、《七剑十三侠》、《七剑十八侠》、《刘公案》、《李公案》及《施公案》、《彭公案》的许多续书，确有上述通病。不过上述这些书具体内容也不尽相同。还应该说明的是：原小说与艺人说过多年，不断丰富、加工过的同名评书还有所不同。古典名著如《红楼梦》、《儒林外史》等书，原作内容极其丰富，说书艺人自知远不如作者，往往是不敢搬上书场去说（当然这些书也有一个故事情节不够集中的问题），反之，如《杨家将演义》、《说呼全传》等书，虽然原小说故事支离破碎，甚至“语多不通”，但是它们所提供的基本情节内容可取，大有说书艺人们的发挥余地，因此，争相说讲，不断丰富。所以艺人对评鼓书《杨家将》、《呼家将》有“金杨家，银呼家”之评语，可见，其艺术水平远远超过了前人小说原作。老艺人认为，“说书不能超过小说的不能说”。这话很对，如果两者内容一样，评书艺术水平又低于小说，谁还去听书呢？《小八义》也象《杨家将》等书一样，评书本比旧小说或旧唱本有很大提高。世代艺人扬长避短，弃芜存菁，使这部评书更加精彩，久演不衰。

那么，此书有哪些特色呢？我认为首先是全书四梁八柱安排的好。第一，“书根”牢，就是说全书中反奸爱国这个

主题立得住，作品在一定程度上反映了北宋末年的政治斗争，描写了梁山后代对昏奸臣的反抗，爱憎分明，符合民心。第二，“书领”清，周顺是“书领”，全书围着忠良周家被害、周顺落难、群雄相助、除奸报仇这条主线发展，是周顺这个人物统领了全书。听众一直关心着主人公的命运。第三，“书胆”响，阮英是“书胆”，他是梁山后代的代表人物，他有勇有谋，所向无敌。如果说“书领”周顺象《西游记》中西天取经的唐僧；那末“书胆”美猴侠则象神通广大的孙悟空。第四，“书筋”活，“书筋”是唐铁牛，此人其貌不扬，本领也不大，但却憨厚而滑稽，粗中有细，能逢凶化吉，遇难呈祥。有这个“丑角”穿插其中，则全书皆活。他象《西游记》中的猪八戒，也象《岳飞传》中的牛皋。一部书中一般说来，“书领”、“书胆”都只有一个，而“书筋”却可以不止一个。本书中另一个“书筋”是水耗子金贵，这个人小志大的娃娃，比唐铁牛写的更为生动。如果说唐铁牛还是一个程咬金、牛皋、胡大海式的类型人物的话，那么小金贵则是作者着意塑造出的一个非常令人喜爱的新形象，而不是从什么其他书中照搬过来的人物。“金贵巧计盗三宝”一段，最能表现出这个娃娃的大智大勇。其他陪衬人物（即所谓“八柱”）也有几个写得很有个性的，如尉迟霄的勇猛刚毅、徐文彪的重义轻利、时常青的争强好胜等等，不一而足。就连出场不多的次要人物员外梁世太，作者对他的自私自利也刻画得入木三分。他与老仆梁忠的仗义行为正好形成了鲜明的对比。

其次，本书除了具有一般评书情节生动、语言通俗等特点外，作者在总体设计上还不拘一格，手法多变。虽然把《小八义》规入“短打书”之中，但是，它并不是一部专以

打斗取胜的“短打书”。从旧本原书看来，可以用“半短打、半袍带、有传奇、有神怪”四句话来概括。梁山小将反奸除霸，这是“短打书”；而书中写了穆桂英、王怀女式的女将郑翠萍、铁金定招亲，这却象“花袍带”；写周顺与梁秀英夫妻悲欢离合，又象才子佳人的“言情书”；而旧本写海螺成精变作凶僧助恶，则又象“神怪书”。现本删去了一些迷信情节，但仍保留了“避发冠”隐身不见等少量神奇成分。通观全书，变化多端，刚柔兼备、虚实结合、长短交替、文武俱全。可谓武侠短打、长枪袍带、宝物神话、传奇粉黛无所不有。忽尔以理服人，忽尔以情感人，忽尔以趣娱人，忽而以奇惊人。这比之那些单纯描写两派打斗的“武侠小说”、两国交兵的“袍带书”、男女相爱的“言情书”和双方斗法的“神怪书”来，更便于不同兴趣的广大听众所接受。过去，两类书结合早有先例，如《三侠五义》是“公案加武侠”；《济公传》是“神话加武侠”；《十二金钱镖》是“爱情加武侠”；《乾隆下江南》是“讲史加武侠”，都是“二合一”，而《小八义》是“四合一”，它是以全取胜的一部评书。

此外，这部评书《小八义》还删去了旧小说中许多鬼神出现的情节和其它节外生枝的回目，全书“减头绪，立主脑”，故事更加集中，情节也更加曲折，这也是它超过原小说的地方。

当然，评书本也有些不足之处，除前述写反抗不够外，书中还有宣扬了封建正统思想；原本“红毛国”的出现也与宋史不符（现改为西夏）；更突出的是后半部书支岔太多，有画蛇添足之感，手法也嫌雷同化，如左次盗宝，右次盗图，情节落套，很不新鲜。正象鲁迅先生说的那样，是“盖

经众手，共成恶书，漫不加察，遂多矛盾矣。”因此，这次出版删去了后部“三盗八卦图”等等三十回书，只保留了前五十回。

民间说书，往往是一个师傅传一个“书道子”，《小八义》一书，仅在东北就有“两道蔓儿”，不仅书中某些情节不同，就连书中“小八义”中都包括谁也不一样。沈阳老艺人郝庆轩传本和抚顺刘林仙改写本中，“小八义”里都有“孔氏三雄”；而本溪、鞍山艺人说此书时，孔姓者只有一个孔生，却多了时常青、花云萍二人。黑龙江艺人说《小八义》中唐铁牛是个小矮子，辽宁艺人则说他是傻大个，唐铁牛与金贵一大一小，对比鲜明。再如阮英的绰号，就有猴子、巧手白猿、赛活猴、美猴侠等等，各书也不一致。

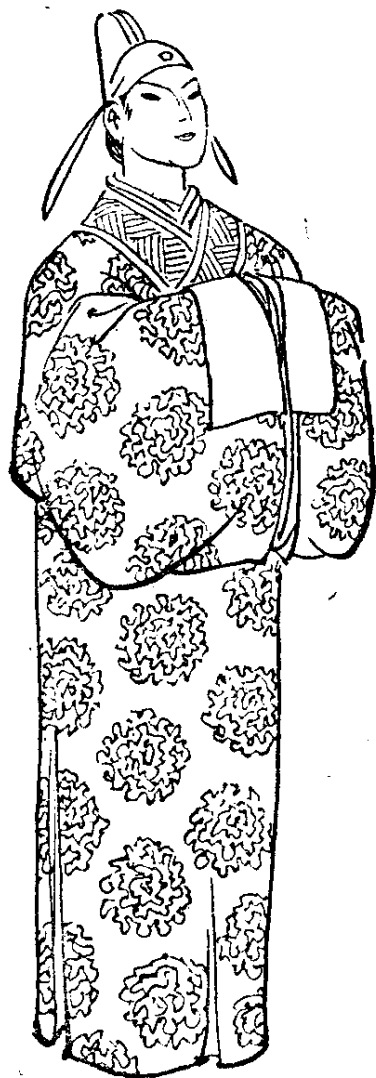
正当此书在编辑过程中，我们看到了作家出版社的百回本《梁山后代小八义》，两相对照，各有千秋。作家版最大的特点是大骨架好，金贵盗来透龙剑后，阮英杀死凶僧铁罗汉，很快就抓住蔡京，结束全书。不过中间支岔较多，全书太长。而本书只有五十回，前半部书较为紧凑，到三十回书上阮英杀了凶僧，大体上与《梁山后代小八义》第九十八回以前的内容相似。后边二十回书如“阮英大战盖世雄”等等，则是本书独有的故事。其他情节不同之处也还不少，两种不同版本相继问世，可供专家们比较研究。也可供艺人讲述时取长补短，继续加工，使这一传统书目再提高一步。

关于本书的具体整理情况，读者可参见书后的《整理后记》，我这里不再重复。

为了出版此书，也为了探讨“短打书”的问题，我写了此文，算作代序。有说错之处，欢迎大家争鸣。

1986年11月1日

周
順



阮英



唐铁牛



徐文彪