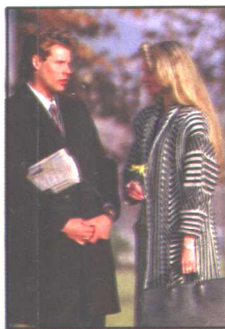


二十一世纪口才艺术丛书



论辩口才艺术

Lunbiankoucaiyishu

编著 吴秀红 郑颖

时代文艺出版社

二十一世纪口才艺术丛书

论辩口才艺术

吴秀红 编 著
郑 颖

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪口才艺术/吴秀红主编. —长春:时代文艺出版社, 2001. 1

ISBN 7-5387-1498-7

I. 二... II. 吴... III. 口才学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84574 号

二十一世纪口才艺术丛书·论辩口才艺术

编 著:吴秀红、郑颖

责任编辑:张四季

责任校对:张四季

装帧设计:吴 波

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

刷:长春市利源彩印厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:180 千字

印 张:10

版 次:2001 年 5 月第 1 版

印 次:2001 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5387-1498-7/I·1445

定 价:115.20 元 (全套 9 册 12.80 元/册)

前 言

这是一套《二十一世纪口才艺术》丛书，共推出九部。

什么是口才？简单地说，口才就是口语表达的本能，或者说是口语表达的艺术和技巧。具体地说，口才就是在各种口语交际实践活动中，表达主体运用准确、得体、恰当、有力、生动、巧妙、有效的口语表达策略，达到特定的交际目的，取得圆满交际效果的口语表达的艺术和技巧。但是，在现实生活中，有些人却误解了口才的内涵，他们或将巧舌如簧、耍嘴皮子，或将夸夸其谈、哗众取宠，或将强词夺理、无理诡辩与口才联系在一起，或片面认为口才只是口语表达的方式、方法。这就与口才的真谛大相径庭了。口才实际上是一门综合性的学问，是一门艺术。一个具有卓越口才的人，往往同时具有敏捷的思维、清晰的思路、渊博的知识、出众的智谋、机警的反应、高超的口语表达艺术，尤其是具有良好的心理素质。这些也是口才作为一门艺术的集中反映。

回顾人类社会发展的历史，就会发现，口才在社会发展和人的自身发展中的作用是不容置疑的。古语说得好：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”在漫长的社会发展进程中，口

才作为一门艺术，被天下学者、志士趋之若鹜，沉醉于其中。涌现了无数个著名的演说家，如我国古代的盘庚、苏秦、张仪等一大批凭“三寸不烂之舌”而“一言可以兴邦”的杰出游说家，留下了许许多多脍炙人口的千古佳话。农民起义的领袖们，也是运用口才来动员和组织群众的。据《史记·陈涉世家》中记载：陈胜揭竿而起时，就号召说：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相，宁有种乎！”就是在陈胜这番话的鼓动下，爆发了中国历史上第一次农民起义。在西方社会，演说雄辩之风相当盛行。如在古希腊和古罗马，人们把演说作为一种享受。那时，演说家比文学家占有更显赫的社会地位，论辩术成为一切高尚生活不可缺少的因素和“装饰品”。到了近现代社会，演说更是成为各国社会名人的一个显著特征。像马克思、列宁、林肯、丘吉尔、戴高乐、孙中山、毛泽东、周恩来、鲁迅、闻一多等都是当时杰出的演讲家，留下了许多令后人反复传颂的佳作。

现在，人类社会已经步入了二十一世纪，进入了知识经济时代。竞争越来越激烈，人们的生活节奏日益加快，活动空间越来越大，由此而带来的人与人之间的交往也比过去任何时代都更频繁、更紧密，口才在社会发展和人的自身发展中的作用越发重要起来。第二次世界大战以后，西方一些人曾将舌头和原子弹、金钱并提，称之为“三大威慑力量”；现在，又将舌头与美元、电脑视为人们赖以生存和竞争的“三大战略武器”。这就足以证明口才的

地位和作用已被推崇到何等惊人的高度！

实际情况也是如此。我们大家都知道，美国的总统竞选，与其说是各方势力的较量，不如说是竞选总统者个人演说才能的“大比拼”，最后胜利者的演讲能力和口才水平都是令人称道的。在我们的日常生活中也是这样，我们随时都可以看到，那些能在各种场合充分地展示自己才智、才学、才华的人，恰恰是那些能说会道、能言善辩、伶牙俐齿、出口成章的人。为什么？一个最根本的原因就是由于他们有一副好的口才！当今社会，竞争越来越激烈，生活在这个社会里，我们怎样才能轻松自如地在工作中交谈、在政治上辩论、在学术园地里争鸣、在经济战场上驰骋，在生活中尽情地挥洒和展现自己的才华，真正地去体现自我、实现自我。做到这些，除了应具有丰富广博的知识外，还要有把知识表达出去的才能，也就是要有一个能把自己的知识“送”出去的口才。一个人即使是满腹经纶，但是却木讷寡言，可谓“茶壶里的饺子——有货倒不出来”，这样的人是极不容易在社会中存在和发展的。因为他们不善于去表现和“推销”自己，就不可避免地会失去很多机会。

由此可以看出，口才不仅在社会发展中具有重要作用，而且也是现代人所必须具备的能力之一。然而，优秀的口才不是与生俱来的，它依赖于我们每个人后天的刻苦学习和锻炼。为此，我们组织部分学者编写了这套《二十一世纪口才艺术》丛书，希冀通过我们的努力，能够为大量有志于提高和强化自己口才修养的读者以帮助。

本套丛书共分为九个部分，包括《演讲口才艺术》、《社交口才艺术》、《论辩口才艺术》、《应变口才艺术》、《情恋口才艺术》、《家庭口才艺术》、《幽默口才艺术》、《谈判口才艺术》、《口才训练艺术》。在这套丛书中，我们力求从口才艺术的各个方面给广大读者提供帮助，其中既有一般性的介绍，也有专门性的分析，还附有一些实例。相信读者一定能从这套丛书中学到许多有关口才方面的知识及进行口才训练的方法和技巧，从而更加适应现代社会的需要。

本套丛书的编写，我们力求坚持理论与实践、原理与技能、继承与开创、普及与提高有机结合的原则，坚持简明实用，深入浅出，通俗易懂，可操作性强这样的指导思想。但是由于我们的水平所限，在有些方面做的还不够，还不能做到精益求精。为此，希望广大读者能够给予批评指正。

另外，我们在编写这套丛书的过程中，借鉴、吸收、摘录了大量其他学者的思想和研究成果，恕不能一一列出。在此表示歉意和感谢。

编 者

2001 年 1 月于长春

目 录

第一章 论辩活动概述	1
论辩的含义	2
论辩术的起源和发展	5
论辩的构成要素	13
论辩的程序	18
论辩的特点	21
论辩必须遵循的原则	23
论辩的社会作用	28
第二章 论辩的分类	38
日常论辩	39
决策论辩	44
外交论辩	46
竞选论辩	48
答记者问	50
法庭论辩	53
经贸论辩	56
学术论辩	58
学位论文答辩	62
表演论辩	64
第三章 口才在论辩中的作用	68
论辩是口才的艺术	69

论辩口才的特点	70
论辩中口语表达的基本要求	75
论辩口才的施展需要无声语言辅助	82
面部表情是无声语言的最重要部分	84
手势动作是“口语表达的第二语言”	85
身体姿势也是一种无声语言	86
幽默可使论辩口才倍增魅力	87
第四章 论辩口才的培养和提高	90
论辩者思想道德素质的培养	91
论辩者学识水平的培养	94
论辩者心理素质的培养	97
论辩者思维能力的培养	104
论辩者应变能力的培养	110
论辩者口语表达能力的培养	112
第五章 逻辑方法在论辩中的运用	120
论辩中明确概念的方法	121
论辩中的判断方法	124
论辩中的推理方法	128
论辩中提问的逻辑方法	131
论辩中答问的逻辑方法	134
论辩中反驳的逻辑方法	138
第六章 论辩口才的技巧与方法	146
名实相符法	147
主攻命题法	149
借题发挥法	151
以谬治谬法	154
装聋作哑法	155

语义转换法	157
喻证法	159
虚设示意法	162
置换反击法	166
比较法	168
引证法	170
顺势逆转法	172
移步换位法	173
追根原源法	174
就坡骑驴法	176
请君入瓮法	178
诱导自悟法	180
角度选择法	181
以攻为守法	183
以逸待劳法	186
因势利导法	188
金蝉脱壳法	191
刚柔相济法	193
顺推逆转法	195
同构意悖法	200
旁敲侧击法	202
顺水推舟法	203
以短制短法	206
反嘲驳谬法	208
一点突破法	211
借势助威法	215
软磨硬泡法	218

以弱胜强法	220
模糊语言法	222
变意续接法	224
“换位”反驳法	226
顺势反击法	229
第七章 诡辩及反驳诡辩的方法和技巧	232
诡辩的含义	233
偷换语义是诡辩者的手法之一	233
混淆事理是诡辩者常用的手法	236
论据虚设是常见的诡辩手法	238
诡辩者的其他手法	242
矛盾反驳式——反诡辩技巧之一	244
联想反驳式——反诡辩技巧之二	248
对比反驳式——反诡辩技巧之三	251
诘难反驳式——反诡辩技巧之四	254
借“喻”反驳式——反诡辩技巧之五	257
比仿反驳式——反诡辩技巧之六	261
借体反驳式——反诡辩技巧之七	264
推导反驳式——反诡辩技巧之八	268
第八章 论辩实例分析	272
惊天动地人家	273
孔圣人打擂	275
法不加于尊	278
林逋十世孙	280
四十岁称翁	280
观棋不语真君子	283
高尚的感冒	285

笑彭祖面长	286
郭沫若巧驳陈诚	287
卫哲治智耙和尚头	288
包公智点鸳鸯谱	290
祝枝山巧语惩恶人	292
比萨斜塔上的实验	294
亚里斯多德的排中律	296
胡须风波	300
诸葛亮智激周公瑾	301
日大还是月大	303
三两七钱漆	305
夜半钟声	306

第一章 论辩活动概述

论辩，亦称“舌战”。它是创造性地运用言语的一种技能，是口才艺术的精华。在现实生活中，论辩这种言语交锋的形式也是无时不有、无处不在的。无论在政治斗争、外交谈判、求职竞选、法律诉讼、学术争鸣、商贸谈判，还是在工作决策、设计研讨乃至家庭生活和学习讨论等方面，都有论辩，都有“舌战”。

论辩，是一门学问，是人们心智、学识、修养和口才的实际运用。年轻的朋友，你如果想成为生活中的强者，在论辩场上立于不败之地，就应当认真学习论辩这门学问，掌握论辩的要领、方法和技巧。

论辩的含义

关于论辩或辩论的含义，古往今来，有不同的理解和阐释。在我国古代，“辩”，一般解释为“说”。《墨子·经说上》指出：“辩，争彼也；辩胜，当也。”意思是说：论辩就是人们相互之间的争论，谁正确，谁就获胜。《墨子·经说下》对此作了进一步的说明：“俱无胜，是不辩也。论辩者，或谓之是，或谓之非；当者，胜也。”意思是说：如果没有是与非的区别，双方分不出胜负，那就无所谓论辩；之所以有论辩，就是因为有的人认为正确，有的人认为错误；论辩的结果应该是正确的意见获得胜利。这里的“当”，按我们今天的理解，就是要符合客观事实、客观真理，也就是个人的认识要与客观事物、事理的发展变化规律相一致。如能这样，就可获胜；否则，就会失败。东汉许慎在《说文解字》中对“辩”字作了这样的解释：“辩，治也；治者，理也，俗多与辨不别。辩者，判也，从言，在辩之部。”这里的“治”，实为判断的意思；这里的“理”，实为领会、理解的意思。结合起来理解，即判断是非，领会道理。按通常的看法，“辩”和“辨”是没有区别的，都有辨别、辨识、辨白、辨明、辨析的意思。这里的“辩”，是“相讼”的意思，也就是相互之间争辩是非。由此可知，“辩”字最初的含义只是评判争论双方的是非而已。至于“论”字，古今释义大致相同，都包含有议论、论述、论理、论证、论争、

论断等意思。

在今天，论辩的内涵有所发展，但在本质上与古代没有根本的区别。如《现代汉语词典》（修订本）对“论辩”的定义是：“彼此用一定的理由来说明自己对事物或问题的见解，揭露对方的矛盾，弄清是非或真假。”汤必扬所著《通往雄辩家之路——辩论学导论》对“论辩”的释义是：“论辩是对同一对象，相互对立的思想进行论争的过程，是批驳谬误、探求真理的过程。其表现形式为立论者和驳论者围绕同一论题展开辩论。”陈准、周建设在其所著《实用论辩艺术》中对“辩论”的释义是：“论辩包括论和辩。论，指辩驳，通常是指论辩者依据一定的理由来驳斥某种观点。论辩是论和辩的统一，只论不辩不是论辩。”赵传栋所著《论辩原理》对“论辩”的释义是：“论辩，又称辩论，是指代表不同思想观点的各方彼此间利用一定的理由来说明自己的观点是正确的，揭露对方的观点是错误的这么一种言语交锋的过程。简而言之，论辩就是不同思想观点之间的语言交锋。”李元授、李鹏所著《辩论学》对“辩论”的释义是：“辩论，就是用语言辨明是非、探求道理的行为。”

综合上述各方面的看法，我们对“论辩”的认识和界定是：论辩，或称辩论，是指观点对立的双方或多方，围绕同一个辩题运用言语进行针锋相对的论争，力求证明自己观点的正确，指出对方观点的谬误，以达到说服对方的目的。这一界定，包含以下几层意思：

其一，论辩所运用的物质媒介是言语。言语指

的是对特定语言的具体运用。言语可分为口语（口头语言）和笔语（书面语言）两种形态。在论辩时，可采用其中的任何一种，也可以两种同时采用，以一种为主，另一种为辅。在日常生活、学习和工作中，最常见的是运用口语进行论辩。

其二，论辩不能只有一方，还必须有对立的一方或多方。如果只有一方，那是辩论不起来的，也没有争辩的必要。

其三，论辩各方必须有同一个争辩的对象，即辩题。倘若没有同一的辩题，你说东，他说西，各说各的事，各谈各的理，彼此毫无关系，那又怎能辩论得起来呢？

其四，论辩各方不仅要有共同的辩题，而且必须有相互对立的观点，即在看法上有明显的分歧，才能构成辩论。观点对立是论辩的前提。如果彼此观点相近或相同，那就没有必要进行辩论。

其五，论辩是一个过程，它由若干阶段串连起来构成为某一辩题的辩论整体，孤立的一句话、一段话或某一个判断、推理，不能称之为论辩。任何论辩都包括准备、开始、展开、终结四个阶段，缺少任何一个阶段都不是完整的辩论。

其六，论辩的根本目的是区别真伪、明辨是非、批驳谬误、揭示真理。论辩的过程就是一个使谬误得到揭露、批驳，使真理得到阐明、昭彰的过程。论辩与诡辩的区别就在这里：论辩是为了发扬真理，而诡辩则是无理狡辩，总是为谬误进行辩护。

为了正确理解论辩的含义，有必要对与其相关的一些概念进行阐释和辨析。这些概念主要有：

辩论：辩论与论辩的内涵基本相同，可以互换使用。

争辩：指争论、辩论，同时还包含有辩白、辩解、辩诬、辩正的意思。

争论：指观点对立的各方各持己见，互不相让，进行辩论。在这里，着重突出了一个“争”字。

雄辩：指雄健有力、气势强劲、具有强大的逻辑力量、令人信服的辩论。

巧辩：指运用巧妙的策略和方法、技巧进行辩论，以取得最佳的论辩效果。

强辩：指强词夺理，把本来没有理的事硬说成有理。

诡辩：在外表上、形式上好像是运用了正确的论辩手法，实际上只不过是乔装打扮，以假乱真，似是而非，是不符合客观事实、也不合乎逻辑的，为的是达到混淆是非、颠倒黑白的目的。

狡辩：指狡黠诡谲的强辩，与“诡辩”的内涵大体相同。

论辩术的起源和发展

论辩术是随着人类文明的发展而发展起来的。自从人类产生了语言，人与人之间出现了见解的不一致，论辩术就产生了。可以说，论辩术是与人类文明同步发展的。据考证，早在公元前6世纪，在西方古希腊的雅典，就曾出现过论辩实践和研究的鼎盛时期。那时候，雅典实行工商业奴隶主经济，