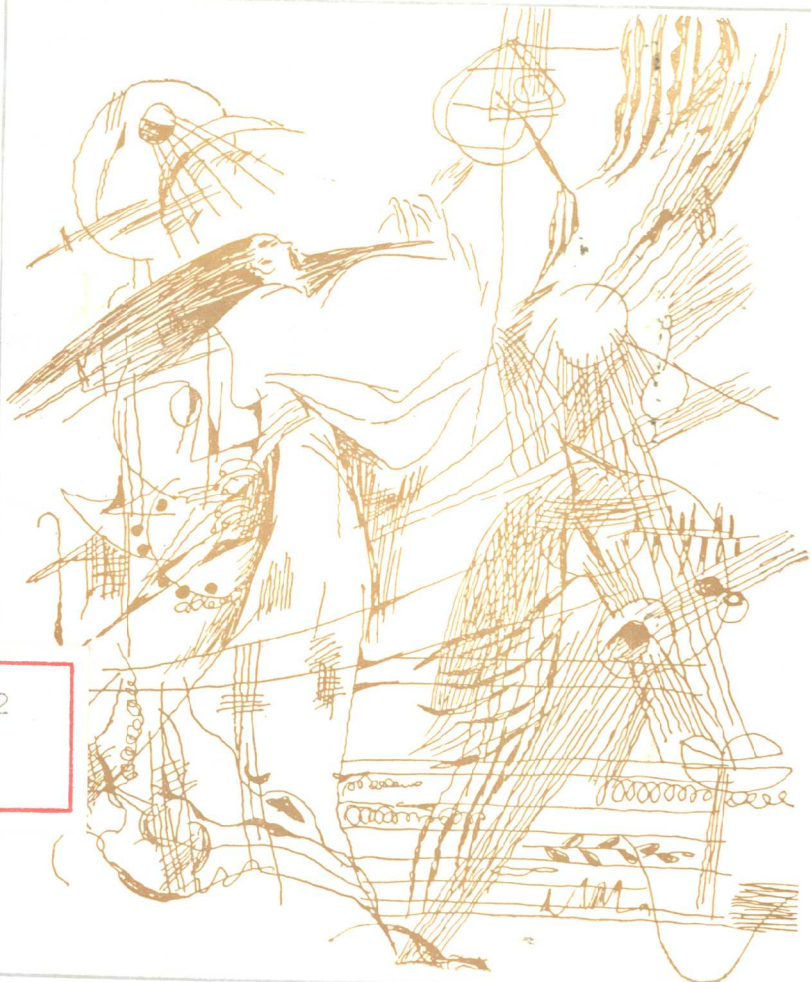


● 中國古典文學旅游知識叢書 ●

屈原吟踪漫記

● 程嘉哲 劉 深 著 重慶出版社



中国古典文学旅游知识丛书

周沙尘

主 编

屈原吟踪漫记

程嘉哲 刘 深 著

重庆出版社

(川)新登字010号

责任编辑 冯 青
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜
插 图 卢 军

程嘉哲 刘 琛 著

屈原吟踪漫记

(中国古典文学旅游知识丛书)

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.375 插页6 字数112千
1992年9月第一版 1992年9月第一版第一次印刷
印数: 1—3,000

ISBN 7-5366-1850-6/I·353

定价: 2.65元

BAM 4/01

编者的话

在中国绵延五千年的辉煌文化历史中，古典文学是其中一个极重要的部分。王静安先生说：“凡一代有一代之文学，楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”此语道出了中国各代文学的特色。这套中国古典文学知识丛书，正是紧紧把握这一代一代的文学特色进行编辑的。

中国古典文学浩如烟海，中华大地美如画，丛书旨在帮助读者通过学习古典诗词和文学成语，更好地欣赏中华锦绣河山，在旅途中知道点古迹的来历和诗人题咏的情致，增强游历兴趣，提高旅游的文化层次，弘扬中华文化。

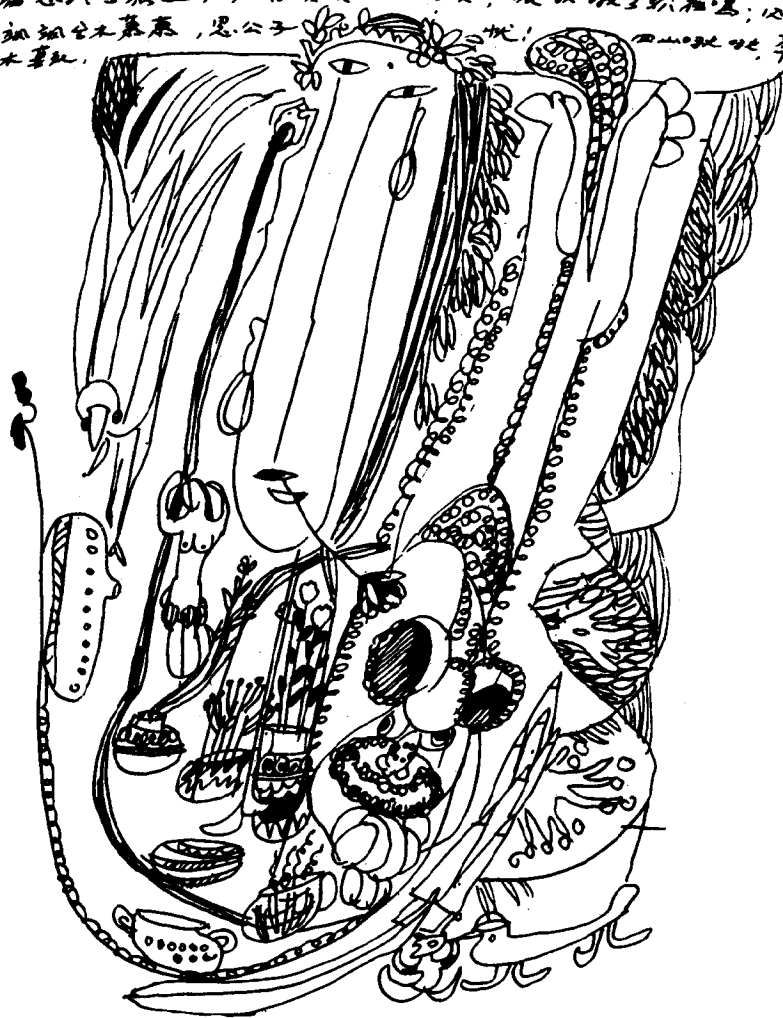
丛书优选古代的风景诗、咏题诗和民歌、成语。为帮助读者欣赏原作，采用翻译、赏析、注释、评论的手法；又另辟蹊径，结合当今的自然景观，文物古迹，将作品与环境、传说掌故揉合在一起，编成一个个引人入胜的故事。读者从中了解作品形成的自然、历史背景，作品超凡俊逸的艺术境界，以及传世不衰的思想艺术价值。丰富文学、自然、旅游方面的知识，进而陶冶情操，爱我中华。

——编者



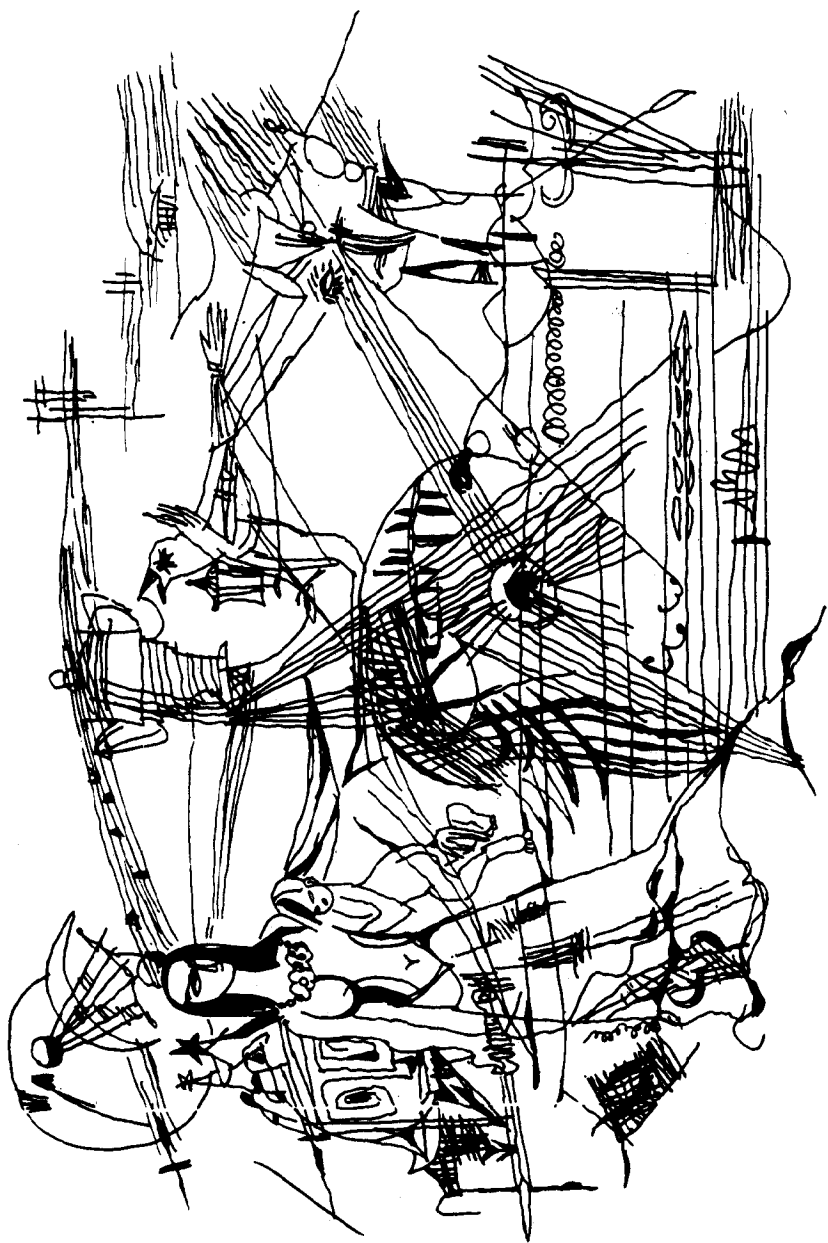
天 问

今昔竊竊 荒涼之全山之上，云客客全而天下 香冥冥公
 荒色晦，年久無全神靈也。山中人全安社著，似石象全萌公福
 君思我全然駐作，常嘆嘆全而冥冥，獨嘆 融全於福焉；必
 孤孤全木藤藤，思公子 恍！ 西山就就，草
 木蔓蔓。

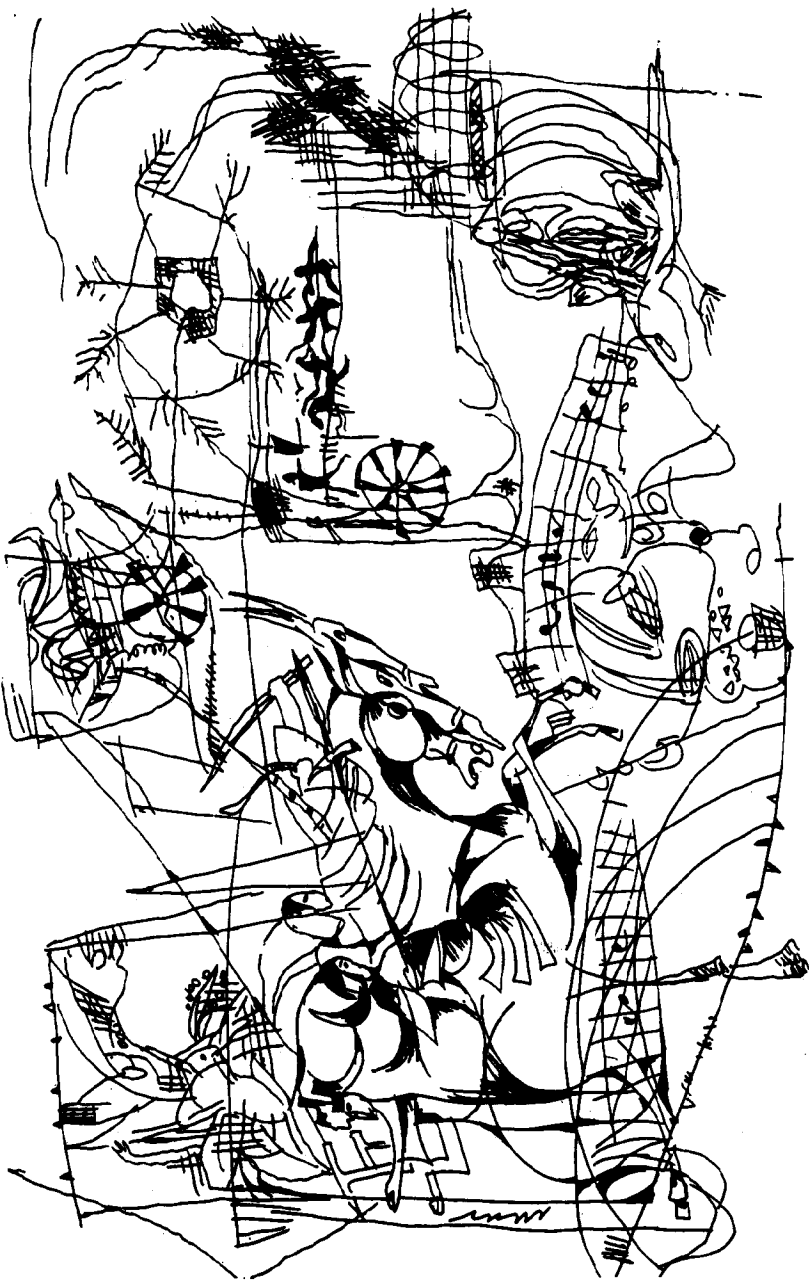


山 鬼

命同少



国殇



内 容 提 要

本书作者程嘉哲先生和刘深先生合作研究楚辞三十多年。著有《九歌新注》、《天问新注》、《九歌新译》等著作。《屈原吟踪漫记》是他们向读者奉献的又一本新书。本书以屈原作品反映的思想轨迹为线索，极富想象力地叙述了这位伟大诗人一生游踪的经历。并将当年屈原的游踪和当今旅游景点结合在一起，把楚辞与传说掌故揉为一体，写成一篇篇绚丽动人的故事，书中将楚辞译成白话文，全书行文流畅优美，既可作文学赏析，又是一本极好的旅游读物。

表

周沙尘 主编
中国古典文学
旅游知识丛书

诗经寻踪

陆水品 著

屈原吟踪漫记

程嘉哲 著

刘 深

唐诗山水幽趣记

孙通海 著

宋词山水幽趣记

周 平 著

成语故乡漫游散记

周沙尘 著

ISBN 7-5366-1850-

I·353 定价：2.65元



目 录

开 篇	(1)
屈原的故乡和故居	(4)
神农架——哺育诗人的山山水水之一	(9)
《离骚》里的神农架	(11)
大神农架与凉风垭	(15)
“依风穴以自息”	(19)
白雉的故事	(22)
长江三峡——哺育诗人的山山水水之二	(26)
长江的源头	(27)
瞿塘争一门	(30)
巫峡和巫山神女	(33)
滩多水险的西陵峡	(36)
船夫号子的祖师彭咸	(39)
漫游在江汉平原上	(44)



江陵城北的古郢都·····	(46)
谷城巫师的祭神歌舞·····	(50)
汉水行·····	(55)
古云梦和郊媒礼·····	(58)
周游八百里洞庭·····	(66)
君山岛上的女神祭·····	(67)
有趣的配享·····	(74)
江南云梦祭河古俗·····	(76)
桃谷山的零祭·····	(78)
宣海的升与沉·····	(83)
玉笋山与《山鬼》篇·····	(84)
郢都的左徒生涯·····	(88)
《国殇》的由来·····	(93)
改革与被谤·····	(98)
临澧行·····	(103)

《抽思》，屈原的陈情表	(104)
发生在郢邑的故事	(111)
出使齐国	(114)
屈原与稷下学士	(118)
定居沙市的前前后后	(123)
《橘颂》的出现	(125)
开府沙头市	(130)
苦闷的呐喊	(134)
被迫弃官出走	(139)
济沅、湘以南征	(145)
屈原与庄跻的会晤	(147)
遵江夏以娱忧	(152)
溁浦之行	(155)
《渔父》，《惜往日》，《招魂》	(159)
登上诗歌的顶峰	(166)

返沙途中(168)

《离骚》的光辉诞生(172)

与日月争光的诗篇(175)

《天问》的光辉诞生(182)

尾声(190)

永恒的哀思(192)

开 篇

屈原是中华民族的光荣，也是中华民族的宠儿。中国人传统的节日虽然不少，但其中最重要的只有三个，即春节、端午节和中秋节。在这“三大节”之中，端午节便是用来纪念屈原的。

屈原生于战国时代，是我国最受人民崇敬的诗人，一生郁郁不得志，晚年自投汨罗江而死。他死在夏历五月五日，传说那天附近的老百姓听到他投水的消息后，纷纷驾船赶来营救，虽然来救的船多人多，却因为汨罗江下游通向一望无际的洞庭湖，实在无法打捞。大家哀恸之余，转而耽心屈原的遗骸被鱼虾和蛟龙吃掉，又纷纷拿蓼叶包裹米饭团投进江里、湖里，让水族们有食可吃，不致再伤害到屈原。以后每年夏历五月初五，人们想起屈原来，便摹仿当时搭救他的情景，用划船竞

赛和包粽子来表示哀思。日久天长，形成风俗，从两千年前一直流传到了今天。夏历每年是从寅月开始的，第五个月属午月，端是开头，所以人们把这个月开头的节日称作端午节。到了这一天，中国的960万平方公里土地上，南起海南省，北到黑龙江，没有哪里看不到节日的活动。尤其在南方水乡，几乎每条河里都在敲锣打鼓，竞赛龙舟。唐代诗人李群玉有一首咏端午节赛龙舟的诗，写得十分生动，诗中说：

雷奔电逝三千儿，
采舟画楫射初晖，
喧江雷鼓鳞甲动，
三十六龙衔浪飞。

几千名健儿风驰电掣地出现在江面上，他们乘坐的是披红挂采、描鳞绘甲的龙船，拿的是漆得很好看的船桨，在震耳的锣鼓声中，船桨一齐划动，发出闪闪的亮光，与朝霞互相辉映，好像龙在抖动鳞甲，几十条细长的快艇，俨然是几十条真龙，冲波衔浪向前奔驰，激起滚滚的浪花来，这是多么壮观的场面呵！历史上有不少专制帝王为自己树碑立传，总想让人民记住他们，有的还定出什么“千秋节”、“万寿节”，强迫人民纪念，可都只热闹一阵子，便消声灭迹，无人过问了。两千多年来，人民一直自发纪念屈原，而有识之士还