

七彩锦

主 编 鲁 野 刘跃发

辽宁人民出版社

I217.1

190

3

辽宁省首届职工诗文大赛
征文获奖作品选

七 彩 锦

鲁野 刘跃发 主编

1990年

辽宁人民出版社

1990年·沈阳

B747985

七 彩 锦

Qi Cai Jin

鲁 野 刘跃发 主编

辽宁人民出版社出版发行

沈阳新华印刷厂印刷

字数：173千字 开本：787×960 1/32 印张：10 1/4 插页：2

印数：1—2500册

1990年8月第1版

1990年8月第1次印刷

本社工人读物编辑室编辑

(沈阳市和平区南京北街312号)

责任编辑：于洪乔 版式设计：王有平

封面设计：黄 喆 责任校对：王有平

ISBN 7-205-01494-8/I·114

定价：3.00元

诗美文俏

——贺《七彩锦》出版

林 声

读完鲁野与刘跃发同志主编的全省职工诗文大赛获奖作品选——《七彩锦》，我仿佛走进一片芳草鲜美，山花烂漫的苑地。浏览文稿颇有春雨后的一种清新感。

生活是创作的源泉，群众是文学的主人。广大职工蕴藏着巨大的创作才能和潜力。只要我们认真组织发掘，许多优秀的作品就会在春风中破土而出，茁壮成长。全省职工诗文大赛硕果累累恰好证明了这一点。这项活动是群众路线在群众性的文学创作活动中的具体实践，是成功之举。我为省总工会宣教部、省职工报社与省散文学会举办这项有益的活动叫好，也向光荣获奖并有幸出书的作者表示祝贺。

赏阅文稿，我首先注意的是获奖者的年龄成分。原来无论是诗歌还是散文，应征者大多是中青年，而获奖者也以中青年为主体，这是令人欣慰的，它说明，我们辽宁的诗文建设后继有人。

在诗文的内容上，我发现抒情成分和写实成分增多，而虚情空话却从文章中隐退了。抒情的格调健康活泼，明丽真挚；记叙的内容广阔丰富，真实多元。这是我所推崇的，我不喜欢那种故作艰深、故作多情、言之无物、轻飘飘的东西。从这个意义上称它为七彩锦，我以为很合题意。

表现形式多样化了，不象十年前那样单调、刻板、拘谨，这值得肯定。或粗犷或缜密，或劲健或绮丽，或含蓄或明快，或朴实或飘逸，总之八仙过海各显其能。从这个角度看这个集子，叫做七彩锦更是贴题。百花齐放就是指各种文艺形式竞相表现，千万不要在形式上划框框。不过，我坦率点讲，我不主张单纯追求所谓形式美。过分地热衷于形式的探索，或者赶时髦追浪潮玩花活，卖弄莫名其妙的新词藻，把读者弄得云山雾罩，这是不足取的。

大致浏览一番实在不敢深谈，提两点希望：

一、职工诗文更应重视立足现实，立足时代，不要脱离实际，要使自己的思想感情贴近时代，贴近现实，注意社会效应。

二、艺术无止境，获奖非终点。驾驭文字的能力要与高尚的情操同时加强修养。

祝全体获奖者百尺竿头更上一层楼！

1990年2月22日夜

目 录

永远的微笑	张 真 (1)
一岁须有几回狂	胡 虏 (5)
小鸟的母亲	杨奇彬 (8)
斗室人生	佟雪春 (11)
小小雀儿情	贾非贤 (16)
悉尼情	田 樱 (20)
父亲·苇塘·我	于金兰 (24)
早就相识	张晓伟 (28)
四八〇〇与麒麟石粉	杨道立 (32)
火锅	郑德忱 (41)
仲夏，潮湿的爱情	路 广 (44)
我踏着纤维铺就的路走来	曹伟光 (47)
吊兰花	张维一 (50)
一只相思鸟	王新宇 (53)
嫡母与继母	吴玉华 (56)
养鸟的老人	王永庆 (60)
獐岛夜声	李 炜 (63)
原荒的海趣	崔春昌 (66)
落花时节	李兰薇 (72)

赶海	赵清田 (75)
迟献的花	张晓明 (78)
我们背着名字上路	苏爱民 (82)
醉猫街	耿来 (85)
山杜鹃赋	杨沛林 (89)
虹	彭扬 (91)
母亲	王玉 (94)
表哥家有棵山枣树	高栋槟 (97)
梅溪清清	潘相君 (100)
姥姥的花草	赵新初 (104)
石屋	张北冰 (106)
故乡·童年·小河旁	王祝文 (110)
回忆老舍先生对我的教诲	王世禄 (113)
共勉，在我与妻子之间	仲兆信 (118)
夜海琴声	孙守仁 (120)
仙人台下话香岩	王仲海 (122)
咫尺方圆里的梦	王艳春 (125)
羊倌大叔	雷海臣 (128)
爱情的包袱	耿文超 (131)
开在我心中的花	王志明 (136)
夜沈阳，不眠的精灵	郑西征 (139)
细雨情丝	崔利弓 (143)
啊，可爱的沈阳	陈学中 (147)
海的旋律	沈玉秋 (150)
绿晕下的思考	王葆华 (152)
故乡美，人美	杨鹤芝 (158)

碱蓬草	王洪涛 (161)
大雁情	赵宝军 (164)
寻找心中那颗星	黄倩娜 王连勇 (163)
动物和我	纪元 (169)
路漫漫	秦祯玉 (171)
卖樱桃的姑娘	刘增顺 (174)
诚实的自白	徐治邦 (176)
舞会上, 我见到这样一双手	杨琳 (180)
少儿摄影队创作记	于雅君 (183)
道一声“老师”	金希元 (188)
鸥影·涛声·哈子筵	戴虹微 (191)
华清池情思	赵杰 (195)
白发吟	于洪乔 (198)
绿色的港湾	李慧 (202)
梦的流星雨	森森 (204)
辽东湾诗情	张辉 (209)
失落的黎明或黎明前的星星	陈词 (213)
三月雪	张笃德 (216)
七彩锦	李泓 (219)
青青的梅子	佟明光 (224)
这个冬天以后	梦夕 (229)
几度斜阳	荒岛 (231)
黑大衣 蓝大衣 草绿呢大衣	朱赤 (237)
女厂长和她老山前线的丈夫	金旭升 (244)
冶炼太阳	周以纯 (247)

山川走马	丁晓翁 (251)
这两支小夜曲并非情歌	迟兆勤 (254)
中国站起一位金杯汽车大亨	刘文超 (256)
渔夫之死	张忠军 (260)
脚手架上的雕像群	孙文成 (262)
今夜无梦	梁振林 (265)
你之裂痕	高凤超 (267)
无弦琴上的手指	孙东辉 (270)
土	李 犁 (272)
流油的诗	李国章 (275)
涅槃的煤	陈庆斌 (277)
在海边	栾 梅 (279)
黄昏, 酒厂淌出一条河	邵勋功 (281)
都市, 我离休的父亲	安静娟 (284)
雨季将至	徐 进 (287)
呼唤春天	封占琦 (289)
月中桂	梅树桐 (291)
过错	杨小满 (293)
竞走之歌	窦光璞 (294)
夜	周乃成 (296)
城市女孩	刘广儒 (297)
甜甜的心愿	郭长山 (299)
此刻……	张 越 (301)
坠	山 野 (302)
彩虹梦	李 伟 (304)
一部长篇	马国祺 (306)

走进工厂	刘铁涛 (309)
游长白山天池	刘墨然 (311)
盘锦歌并序	孙久纲 (312)
诗二首	康中孚 (314)
赏春	樊钟源 (315)
邮筒启着平静的唇	于 静 (316)
春思	陈占文 (317)
中国老人	姜秀莎 (318)

后 记	鲁 野 (321)
-----	-----------

附：辽宁省首届职工诗文大赛征文	
获奖作品及作者名单	(323)

永远的微笑

张 真

他们走了，微笑留在墙上，依然是那样年轻，充满着诱人的气息。

没有一种现实是青春永驻，可这微笑却是。在内蒙古锡林郭勒草原上几排简易的客栈里，当我得知它的身世，顿时百感交集，尽管灯光昏暗，还是俯在墙上，从泥土中摸索到几行模糊的字迹，追溯到久远的往昔……

我是在考古吗？

我的考证想说明什么呢？

作为同龄人，当初我那沸腾的热血没有流淌在这多情的土地上，强壮的肌肤没有面对着高原的季风带，通身没有浸泡过膻腥味，没有在勒勒车的摇晃下度过一个黎明或是傍晚。

假如我是喝乌拉盖河或是西拉木伦河水抽长了身影，假如我是在锡林郭勒草原或是在科尔沁草原放牧过牛羊，我的感受该有一番质的升华！

面对简陋的客栈，如果没有人提示，你哪能

马上联想到这就是当年生产建设兵团师部的所在地，有那么多轰轰烈烈的场面，有那么多如火如荼的抗争，生与死在这里熔于一炉，荣与辱在这里竞相并存，这就是历史呵，一段不可磨灭但又几乎被风化了的历史。

不难想象这里当年有多么繁荣。说它繁荣是奢侈了它，因为在20多年的时间里，这里几乎没有新建一处办公楼。路还是土路，晚上要靠手电筒才能走黑道。礼堂用来改做电影院，每天晚上放映一部老掉牙的“新片”，花上五角钱便能坐在硬座上抽烟嗑瓜子围在几毫米电影放映机旁兴奋两个小时。可这却是当地人的骄傲，方圆百里，只有这么一个师部。

就是在这里，在现今的乌拉盖牧管局，树长得很茂盛，在草原，茂密的穿天杨难道不是骄傲的标志？一路上很多记忆都清晰地印在脑海中，在我乘坐的汽车驶进草原不久，我就后悔一没带干粮二没带饮用水。草原在阳光普照下金灿灿的，金灿灿的叫人感到莫名其妙的恐怖，我张开喉咙大声唱起来；说是唱，不如说是在干嚎，也许是寂寞的缘故。

四周没有一棵树，空气仿佛都不对流，这样的环境，白天足可以让人融化。

与我同行的司机车开得很浪漫。我极力想弄

清我们行走的路线，他却好象故意要把注意力移开似的，一会丢过一根烟示意我给点上，一会同我唠起家常。方向盘在他手中漫不经心地左转右转，渐渐我才悟出，这草原上几乎没有路，你尽可放开胆子朝着大概的方向开吧。

远处有两棵孤零零的树影，司机说那是三连，以后再碰上树，我便直问这是几连？后来还是错了，一处树多一点的地方，司机说那是团部。其实，兵团建制早在1975年撤销，只不过是人们叫习惯了，所以才延续至今。

在客栈中幽灵般的灯光下，只要你把手轻轻放在粘砂土抹过的墙皮上，让指尖慢慢地摩挲那纤细的墙表，思绪便会不由自主地游荡，你会抚摸到许多熟悉的脸，有你志同道合但如今音信皆无的，有你欣赏并为之羡慕的，有你爱过并仍深深怀恋的，他们如今都在哪呢？还会记住这远离家人，在风雪中相依为命的雀巢吗？有谁能忘掉遮风避雪的蒙古包？有谁能忘掉一双粗糙的手捧上的一碗碗放了炒米的奶茶？有谁能忘掉这里有他们第二个母亲和母亲给起的响亮的名字？有谁能忘记这里曾是他们赞叹过呼吸过生活过的绿草蓝天和花的原野？

记忆永远不会被抹掉。岁月遗落在草原上化做初春第一缕晨光与芬芳，第一缕飘飘柔情的

云，亲吻着明净的溪水，诉说着苦恋。一段悲凉的历史回眸似乎很轻松，可当初走过来却是要喋血的。

这是孕育了热情的土地，这是淹没了热情的土地，难能可贵的是当年的拓荒者永远的微笑了。微笑留在墙上很安详，字迹留在墙上很安详，旧时的炊烟留在墙上很安详，不会感受到若干年后有人来看它，来回忆那段生平；纵然人们当年相隔遥远，可旧情难忘，不管是在何时何地何种心境下，只要心灵感受到一种撞击，一种渴望交谈与怀旧的感情萌发出来，便会不顾一切去寻觅初衷，回首往事……

这难道不是一种正常的情绪？不说了，其实，要说的又很多……

一岁须有几回狂

胡 虏

累。活得很累。这不是啼哭着奔赴到这个世界来的初衷。原不想这么累的，不愿这么累的，但如同喊着劳动号子的抬杠子的搬运工人肩上的东西实实在在的，能歇脚吗？

有办法，那就是一年当中要那么真正地狂上几回。真正的。

我在单位木讷是出了名的，羞于见人是出了名的，不愿抛头露面也是出了名的。所幸时光老儿公允，别人过年，我也过年，并未因为我呆若木鸡而“抽条”。看着工会主席求东告西地搜罗表演文艺节目的好事者，我竟暗自发笑，不知为什么，空前地勇敢起来，毛遂自荐了一把。我找到工会主席，要求表演一个节目。工会主席上上下下左左右右打量了我一阵，嘻嘻了两声，希望我试试。我顿时来了劲头，一把拽住站得离我最近的一位女同胞的衣襟（幸亏是衣襟——后怕），要与她联袂唱一段黄梅戏——“夫妻双双把家

还”。结果并不坏，掌声不似雷鸣，也算热烈。她，双颊飞红；我，眼睑盈珠。蒋大为算什么？关贵敏算什么？李双江又算什么？事后方觉，我与这些声传遐迩的乐坛秀士们比，才真正算不得什么。怡悦一番，狂热一番，我似乎又得到了一些什么。

这一次狂热居然使我安定了数日，食欲剧增，情绪顿佳。逾数旬，渐渐又不安分了，日显浮躁。市里举办象棋选拔赛，我决定去拚杀一番。第一次晚了15分钟，算弃权；第二次晚了13分钟，又白白便宜了对手；第三次我揣块面包来到赛场，仰头问月，低眸思棋，胸间划十字，战绩辉煌。于是我欢呼雀跃：我就是胡荣华，我就是李来群，我就是小林光一！（竟忘记其人乃围棋选手——当时）第四天，不是第三天的继续，也不可能是第三天的继续了，败在一个黄口孺子的手下。该选手眉清目秀，似怒似嗔，不时从怀里伸出巧克力来，不吃，只是舔，啧啧之声，搅扰方寸。我一败涂地，从赛场出来，竟生出欲撞电线杆的奇想。转念一思，胜即胜个痛快淋漓，败亦败个跑肚拉稀，足矣！觑无人处，我悄悄骂句：妈妈的，心室顿觉敞亮一半，乃至数着霓虹灯回家，心室就全豁亮了，无非图个畅快而已，无非图个刺激而已，而已，而已。

以后的心绪出奇地好，看到少男羨其精朗，看到少女慕其娇妍，看到墙隅的蚂蚁大战，也要趋前指挥一番。单位有一女同事（不是前边那位），以前并未觉出其如何媚俊，这些时日总是感觉她如何如何美，举手投足，一笑一颦，都觉不俗。于是，我有事无事都愿意和她搭讪，闲暇时光，我总愿意到她的办公室调侃侃。我谈普拉蒂尼，她马上接续马拉多纳；我谈《百年孤独》，她马上接续《绿房子》；我谈胖子穿衣横格好，她马上接续瘦子穿衣竖格佳，而且知道是鲁迅说的……一日，我们竟大谈特谈狐步舞与两步一颠的异同及其它，说着说着，我竟邀请她试验一番。一、二、三四， $| \times \times | \underline{\times \times} 0 |$ ，我晕乎了，忘却是在何处了，热汗顺着汗腺弥漫全身。

一声喝斥令我们停住了脚步，两只鹰一样的眼睛盯着我们。

狂过劲儿了也不行。譬如狂草，毕竟还是草书。