



中学课程与战争故事丛书

主 编：周世军

副主编：孙栋廷

张晓峰

音乐与战争的故事

编著：林莉书



故事性
趣味性
知识性

蓝天出版社

YINYUE YU ZHANZHENG DE GUSHI

音乐与战争的故事

林莉书 编著

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐与战争的故事/李莉书编著. —北京: 蓝天出版社,
2002.1

(中学课程与战争故事)

ISBN 7-80158-134-2

I. 音… II. 李… III. 音乐课—中学—课外读物

IV. G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093438 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.75 印张 157 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—12000

定价: 11.50 元

总策划/主编：周世军

副 主 编：孙栋廷 张晓峰

编 委：(排名不分先后)

陈远全	曲天柱	杜万柱	戴肃军
王 开	代帮云	宋有荣	潘学俊
张献华	林 雨	崔乐泉	潘友木
于 淼	万含春	全红梅	陈怡如
肖旭光	孙振廷	孙亚军	潘松涛
刘忠民	马洪亮	徐恩发	杜魁元
张晓慧	韩志刚	崔 凯	王有志
周建国	李凤鸣	商福林	张青之
王 羽	余仕贤	康海龙	宋吉生
赵蔚彬	赵 平	毕 毅	杨 虎
马 辉	周 宁	周志强	赵红军
陈新能	赵继莹	姜道洪	李晓鹏
夏金涛	李银祥	赵旭东	焦孟周

序

邓小平曾多次指出，要加强对公民特别是青少年的国防教育；又说，国防教育要从娃娃抓起。充分利用中、小学校这个阵地，在中、小学生中深入开展国防教育，使他们从小受到国防知识熏陶，激发爱国之心，报国之志，对于增强全社会的凝聚力和向心力，维护国家的长治久安，具有深远的战略意义。为此，前不久颁布的《国防教育法》，以法律的形式，专门对中、小学生的国防教育作出了明确的规定，提出了具体的要求。

呈现在大家面前的中学课程与战争故事丛书，正是为了贯彻《国防教育法》，并适应素质教育的要求，特地为中学生朋友编写的。我们通过调查得知，军事迷主要集中在10~20岁之间，而这个年龄段的人主要是中学生。如果利用好大多数中学生对于军事的迷恋之情来促进各门功课学习，则无疑将会起到意想不到的效果。基

于这种考虑，这套科普读物，就是把波澜壮阔的世界战争史中的趣味故事与中学课程中的知识和技能紧密结合起来，以战争故事为引子，以中学课程设置为依据，诠释课本知识，目的在于激发和提高中学生朋友的学习兴趣，使他们在加深对课程内容的理解、温故而知新、拓宽知识面的同时，领略战争的波谲云诡，在潜移默化中增强国防意识，树立国防观念。

战争既是物质的碰撞，更是智慧的较量，而这两者都离不开知识和技能的灵活运用。这套丛书囊括了当前中学教学的所有学科门类，并力求全面地体现各门课程的知识点。如果这套丛书能对国防教育的开展有所裨益，如果中学生朋友能够从阅读这套丛书中得到乐趣，学会知识的灵活运用，并能触类旁通，我们将感到十分欣慰。然而，由于学习、工作繁忙，虽辛勤笔耕，毕竟时间和水平有限，加之篇目繁多，难免萧兰并擷，珉玉杂陈，如有不当之处，恳请读者朋友不吝赐教，批评指正。

周世军

2002年1月30日

目 录

缪斯的战功 ——战争故事中的音乐常识

走进音乐	2
揭开音乐的面纱	2
音乐——冲锋的号角	5
音乐——战争的伴侣	7
军中乐器	8
琵琶与琵琶曲《十面埋伏》	9
琴与空城计	11
高渐离击筑	15
敲锣打鼓也入乐	17
欧洲军团与西洋军鼓	20
大小号与《轻骑兵》	22

目 录

乐声的妙用 25

“曲有误，周郎顾”

——关于记谱法 25

刘琨吹笳退兵 28

军号阵 30

叮叮当当运粮满 32

军号声带来灵感

——也谈交响乐的体裁 33

大炮参加演奏 35

浴血的历程 36

红色根据地的音乐创作 37

中央苏区的歌舞活动 38

红军三年游击战中的歌舞活动 41

长征路上的红军歌舞 43

秧歌与延安的新秧歌运动 46

抗战时期延安的中国歌剧 49

由《长城谣》想到的抗日歌曲 51

解放区的军事音乐创作 55

抗美援朝战争时期的歌舞创作 58

战火中回荡 61

民族音乐与民族战争 61

替父出征《新木兰辞》	
——浅谈曲艺音乐	64
民歌中的战争描写	
——兼谈民歌	66
《霸王别姬》与垓下之战	
——说古曲	68
《胡笳十八拍》与文姬归汉	
——也谈琴歌	71
《长恨歌》描述的战乱	74
何长工编歌	77
歌舞《八月桂花遍地开》溯源	79
《三大纪律八项注意》歌的产生	81
长征组歌与四渡赤水之战	82
《淮海战役组歌》在战火中诞生	85
《打骑兵歌》	87
抗联战士的歌舞	88
大刀向鬼子们的头上砍去	90
黄桥之战与《黄桥烧饼歌》	92
《茂林血债》与皖南事变	93
《罗炳辉射击手》之歌	95
《大武》与武王伐纣	96
唐代军事乐舞	99
国际歌中的战斗	101

目 录

倾泻的灵魂 ——音乐家中的英雄

“吾国乐界开幕第一人”	
——沈心工·····	105
牺牲在战场上的作曲家	
——任光·····	107
人民音乐家	
——冼星海·····	112
革命音乐家	
——聂耳·····	115
中国革命音乐的前驱	
——张曙·····	118
为人民解放流尽最后一滴血	
——麦新·····	120
安波与《就义曲》·····	123
郑律成与《延安颂》·····	125
海顿与“军队”·····	128
贝多芬与“英雄”·····	131
为祖国自由独立而献身	
——格林卡·····	134
藏在花丛中的大炮	
——肖邦·····	137

在革命大潮中	
——舒曼与革命颂·····	140
奥地利士兵	
——勋伯格·····	144
不拿枪的勇士	
——肖斯塔科维奇·····	146
粉碎希特勒原子弹梦的女歌唱家	
——嘎尔波·····	150
为反法西斯事业贡献力量·····	152

战斗的语言 ——军事音乐欣赏

古曲《苏武牧羊》与汉匈之战·····	155
壮怀激烈的《满江红》·····	157
《义勇军进行曲》诞生记·····	159
歌曲《松花江上》说开去·····	162
太行山上的游击健儿·····	166
激励民族士气的壮歌	
——《黄河大合唱》·····	167
《中国人民解放军军歌》的由来·····	169
我国第一部民族歌剧	
——《白毛女》·····	170
歌曲《我的祖国》与上甘岭之战·····	172

目 录

为元帅而作	
——《拉德茨基进行曲》	177
为胜者的喝彩	
——《威灵顿的胜利》	180
为皇家近卫军联队而作	
——《军队进行曲》	183
瑞士射手	
——《威廉·退尔》	185
战士之歌	188
“木马计”和《特洛伊人》	191
西班牙英雄	
——《熙德》	195
军人的音乐	
——《威风堂堂进行曲》	196
欧洲的花木兰	
——圣女贞德	198

缪斯的战功

——战争故事中的音乐常识



走进音乐

音乐与人们的日常生活紧密相关，它可以细腻地表达人们的内心思想情感，也可以形象地反映现实的社会生活。要了解音乐，了解音乐和战争间的关系，就让我们先走进音乐这个五彩缤纷的世界。

揭开音乐的面纱

简单地说，音乐是一门表现情感的艺术，是人声演唱和乐器演奏发出的声音。音乐起源于劳动，是劳动人民在劳动生活中创造的，正如俄国著名作曲家格林卡所说：“创造音乐的是人民，作曲家不过把它编成曲子而已。”因此，一切音乐作品都植根于民间，都有各自的民族特征和独特风格。

单从“音乐”一词的由来看，其流传已久。甲骨文是中国古老的象形文字。甲骨文的“音”字，上半部好像一只管乐器，下半部像是个口字，合起来就是口吹管而发出“音”。在商代“音”与“言”通用。甲骨文的“乐”字，上方是丝，下方是木，这正是丝弦乐器的形状，比如说琵琶的弦正是附在木箱上的。

在什么时候，音和乐这两个字连起来成一个词的呢？从资



料上看，最早有文字记载的是战国晚期的一本书《吕氏春秋·大乐篇》，书上有这样一句话：“音乐之所由来者远矣。”当时所讲的音乐，大约是指诗歌、音乐和舞蹈统一的载歌载舞的综合艺术。由于种种原因，作为独立艺术形式的音乐。在中国发展得较晚，20世纪初“音乐”一词才在中国书籍中广为使用。

欧洲各国语言中的“音乐”一词，大都是根据古希腊语变化而来的。英语中的 music（音乐），由拉丁语 musica 演化而来，起源于古希腊语 tnausike 一词。古希腊人对音乐的称呼是从希腊神话中的文艺女神缪斯的名字转化而来。现在欧洲各国语言中“音乐”一词，大都采用古希腊——拉丁语变化而来。

音乐可分为声乐和器乐两大类，也可按体裁、形式分为歌曲、合唱、交响曲、舞曲、进行曲、叙事曲、夜曲、序曲、协奏曲、组曲、交响诗，还有民间的丝竹、吹打、说唱音乐等。音乐的艺术实践，不管是声乐还是器乐，都有创作、演奏和欣赏三个方面。作曲家创作、歌唱家和演奏家表演必须运用一整套表情达意的体系，那就是音乐语言，它包括：旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、复调、调式、调性等。这些要素互相配合，形成千变万化的表现力，使一部作品的思想内容和艺术美得以充分显示，然后，才能为广大欣赏者所感受而产生强烈的艺术效果。由于音乐的丰富的表现力和强烈的感染力，使之不仅具有广泛的社会影响，而且成为其他表演艺术不可缺少的姐妹艺术，它往往与诗歌、戏剧、舞蹈等相结合而成歌剧、舞剧、戏曲等综合艺术的组成部分。

音乐作品的内容非常广泛。有叙述具有重大社会意义的事实的；有反映风俗生活的；有描绘自然风光的；有抒发人们的生活感受和各種思想感情的。有人会问：声乐作品可以借助于



歌词来表达这些内容，器乐作品怎样表达这些内容呢？我们说，不管声乐曲还是器乐曲，都需要通过音乐形象来表达作品的内容。作曲家创作形象，正如诗人用文字、画家用线条和色彩创造艺术形象一样，也有他自己特有的一套表情达意的表现手法，那就是音乐语言。

音乐语言中，其中最重要的一种就是旋律。旋律是由高低不同、长短不同、强弱不同的音组成的音的线条，它是音乐的灵魂，是塑造音乐形象表现情感最主要的手段。如张寒晖的《松花江上》，作品主要描写东北军官兵携老带幼，流浪西安街头的情景。他们被迫流亡关内，有家不能回，有仇不能报，却要反人民的内战去卖命。当时在西安二中教书的张寒晖，每天看到这种流浪彷徨的惨景，于是便谱写了这首感人肺腑的独唱曲。作者曾说：“我把北方‘娘们’在坟上哭丈夫、哭儿子的那种哭声变成《松花江上》的曲调了。当然，这也要变一变才成……”这首歌曲的结构是带尾声的二部曲式。倾诉性的音调贯穿全曲，兼有叙事和抒情的特点，真切感人。旋律以环回缭绕，反复咏唱的方式引伸展开，感情越来越激动，具有断肠欲的效果。当尾声唱出呼天抢地似的旋律时，歌曲达到高潮，在声泪俱下的悲痛中，蕴藏着要求起来抗争的力量。

中华民族的音乐文化，源远流长。早在文字发明之前，当我们的祖先由类人猿进化为人，为了使生命个体能够存在和种族能够延续，在人类必须从事的两项最基本的活动：劳动和生殖中，随同工具的使用和语言的产生，就孕育了音乐。事实上，人的左、右脚行走，心脏和脉搏的跳动，就是最简单的节奏；而原始人单调的语言只要有高低的语调变化，也就蕴含了旋律的因素。



虽然在音乐产生的过程中，实用的功能先于审美的感情，但音乐毕竟是人类思想情感最直接、最便捷的方式之一。所谓“言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足故咏歌之；咏歌之不足，不如手之舞之，足之蹈之也。”音乐作为人类情感表达的一种载体，以后随着社会的发展及生活的日益复杂，音乐的内容和作用也随之扩大，美的因素逐渐增长，音乐的形式也更为丰富多样了。于是，音乐遂以一种独立的艺术样式，作为社会意识形态之一，随着社会的演进而不断地向前发展。

音乐——冲锋的号角

音乐的力量是巨大的，一部好的音乐作品，可以通过它特有的音乐形象和音乐语言来打动听众，或令人陶醉、引人遐想，或发人振奋。

在古时候，人们就知道音乐对人的道德观念的形成有着重大的影响。希腊著名数学家、天文学家毕达哥拉斯对音乐也有研究。他说：“我把各种音调融合在一起，能使各种莫名奇妙的妒忌、冲动等缺点转化为美德。”确实，一个人如果把全部思想倾注在莫扎特明朗愉快的音乐世界里，或沉浸在贝多芬充满反抗精神的音乐里，他会变得更善良，更纯洁。

音乐是催人奋战的号角，在中外音乐史上，这种例子是很多的。中国古代两军交战，双方都以擂鼓助威，要用有节奏的鼓声来鼓舞战士的士气，冲锋陷阵。东周列国时代，齐国的宰相管仲，是个有才干的政治家和军事家，而且精通音籁，会作曲。狐竹国经常入侵齐国，为清除外患，齐王和管仲带兵讨伐狐竹国。遇到一座高山，战车和人马很难过去，管仲作了一首