

课外语文 应用系列

课外工程

主编 刘心武

现代诗歌

在作文中的应用

中学生版



辽宁人民出版社

课外语文 应用系列

课外工程

主编 刘心武

现代诗歌 在作文中的应用

赵国惠 / 著

1124/274/05



辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代诗歌在作文中的应用/赵国惠著. - 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.7

(课外语文应用系列·中学生版)

ISBN 7-205-05328-5

I. 现… II. 赵… III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035246 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京印刷一厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 257 千字 印张: 11

印数: 1—10,000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵炬 张放 王瑛玮 责任校对: 刘再升
姜瓠 高丹

封面设计: 正 子

版式设计: 王珏菲

定价: 15.00 元

课外语文应用系列

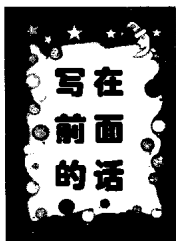
编 委 会

主 编：刘心武

执行主编：王 毅

编 委：（排名不分先后）

刘心武	王 毅	郑佳节
赵 炬	张 放	王瑛玮
娄 瓴	高 丹	崔东升
赵旭光	高天明	梁归智
梁湘如	武振国	颜邦逸
杨 慧	张 丽	吕荣莉
何 明	曹 阳	高雪梅
孙 莹	赵国惠	刘 曼
王 维	李 丽	柏雁翎
邵俊峰	于 洋	王洪波
陈 颖	宿岿岚	张桂琴
初欣阁	王龙章	吕志贵
徐光荣	刘烈恒	李兴武
徐 彻		



中学生们的作文，老师非常重视，社会非常重视，其重要性鲜明地体现在中考、高考等各种考试之中。想一想，这当然是有道理的。从小学到高中，学了十几年的语文，无论是学生自己还是社会的期待，一般都不会要求你去孤立地分析、讲解字、词，或者是做语法分析，要的是你整体性的、综合性的使用语言文字的能力，这除了口头表达以外，在课堂上、在考场上、在实际生活中，很多时候就是看你的文章写作了。而文章写作对于中学生来讲，似乎又呈现着两种截然相反的状态。

对于为数不多的一些中学生来说，作文并不是难受的事情，尤其是那种自己想写的“课外作文”，它是快乐，是享受，是一种自我实现、自我满足和自我升华。这大约就是真正意义上的作文了，与文学家们的文学创作相比，在本质意义上已经开始相通了。用纸和笔，把自己想说的话说出来，甚至是把自己脑海里、心灵中此刻并不那么清晰定型的感受和思绪整理出来，固定下来，越是去整理它、固定它，就越发现自己的感受竟是如此丰富细腻微妙，自己的思绪是如此复杂，起伏变化，直通向一个令自己也吃惊的深处！诚如作家冯骥才所言，这在本质上真是



一种生命转换的过程，即把最深刻的生命——心灵，有姿有态、活生生地呈现出来。这过程是宣泄，是倾诉，是絮语，是呼喊，又是多么快意的创造！对于一些现在已经在写长篇小说、在出诗集的中学生来说，他们已经在进入这种境界了。

然而，对于更多的中学生来说，作文却是苦差事，是不得不做，所以只好敷衍了事的事情。其实，很多时候，语文老师在布置作文题时，为了让同学们有话可说，不至于太搜肠刮肚，给的已经是相当宽泛灵活的题目了，如“记一件有意义的事”，“写一个熟悉的人”，“自己去过的一个好玩的地方”，“一本书的读后感”等等，可是，有多少同学，面对这样的题目，仍然觉得脑中空空，束手无策，无话可说，或者是无从说起，仍然是件皱着眉头、烦得不得了苦事。

关于作文，中国古人讲过的最经典性的话，恐怕就是“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”了。这话等于没说，但又是句大实话，一切总结出来的作文套路在根本上都是不解决具体问题的。这就正像所有兵书上的战法不能够保证每一位将军去打胜仗，纸上谈兵的话，还要吃大败仗；也如同现在那些著名股评家建议的操作要诀，决不能保证每一位股民照此办理就笃定赢钱。仔细想一想，人生中的方方面面，一切方面，恐怕没有什么是可以依赖“定法”的。前几天，中央电视台报道，说有人搞出了快速生成一篇文章的作文电脑软件，只要你输入自己要写的题材、主题、文体或者是别的什么要素，这个软件就可以飞快地从它的语料库中合成出一篇文章来。电脑当然是很了不起的东西，它依据人所提供的逻辑，靠着它自身快得惊人的资料整理和排列速度，的确可以在几百万、几千万、甚至是几亿、几十亿的文字中快速地找出与你这篇文



章要求相关的材料来，这些材料，如果靠你自己去读，去找，去记的话，可能需要一个月，或者是一年；它还可以按照人所安排的某一角度的理性逻辑，把这些材料整合为有头有尾有中间的一篇文章。不过，这到底是由人的心灵涌出，情感发酵而成的文章呢，还是同一个题目千篇一律的资料汇编和整理呢？作文，在观察生活、积累素材、发展思想、沉淀情感的基础上，在具体写作时，说到底是一个“想”和“说”的质量问题：如何想得清楚、想得透彻、想得独到、想得灵动，想到栩栩如生、诚挚感人的程度；如何能够把所想到的这一切说得明白、生动、到位，甚至在“说”的过程补充和发展了“想”。这一切在根本上是一个长期修炼的事情。

然而，“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”，并不意味着我们作文水平的提高就完全只能是一个自然过程了。中外文学史上、思想史上那些已有定评的优秀文化资源，它们的存在，对它们的熟悉和领悟，进行必要的分析阐释，无疑会对中学生作文过程的“想”与“说”起到激活和引导的作用，辽宁人民出版社组织的这套丛书，用意就在这里。唐诗、宋词、古典诗歌、现代诗歌、古典格言、优秀文章中的议论说理、感情抒发，以及优秀文学作品中的景物描写、人物描写、心理描写，一共10种，构成了这套丛书的材料篇，除此而外，还有关于作文构思和技法的两种书，构成了这套丛书独具特色的构思篇和技法篇，使这套作文系列具有极强的知识系统性、实用性和指导性。这里需要强调的是：

本套丛书并不是一般性地谈论这些文化资源本身的内容和意义——尽管这一层也很重要；而是充分考虑中学生作文水平的切实提高，更注重分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量，同老



师一道分析那些作家、思想家是从什么角度来理解人生、评说人生，是如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生们在自己的作文中可以怎样借鉴应用。这对中学生作文将起到素质培养和具体启发两个方面兼有的作用。选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来，这就是本套丛书想要达到的目的。再换句话说，它不重在那些大师们（或者名作）想了些什么或者是说了些什么，而重在他们（它们）是怎样去想如何来说的，我们希望这就会对中学生的作文有更为切实的帮助。

想法听起来似乎还可以，但实际效果如何呢？在作文水平的提高上做一些操作性、步骤性的事情，这常常费力不讨好，而且很冒险，往往为那些妙笔生花的文章高手和文学家所笑。但我们考虑得更多的是中学生。我们期待着来自中学生们和中学语文老师，还有专家的中肯批评。

王 毅

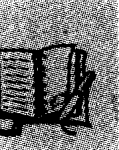
2002年4月 于辽宁师范大学



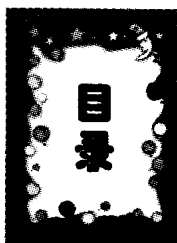
写在前面的话

信念与理想

- “含着微笑,看着海洋……”
——艾青《礁石》…………… (2)
- “成功的花”
——冰心《繁星·五十五》…………… (3)
- “我和一株顶高的树并排立着”
——沈尹默《月夜》…………… (4)
- “一朵野花在荒原里开了又落了”
——陈梦家《一朵野花》…………… (6)
- “早晨,她依然朝着太阳”
——王亚平《向日葵》…………… (7)
- “我是不系之舟”
——林冷《不系之舟》…………… (8)
- “只管唱过,只管飞扬”
——陈梦家《雁子》…………… (9)
- “信念是一株树”
——罗洛《信念》…………… (10)
- “待岁月验证你的生命”
——宁宇《倒下的黄山松》…………… (12)
- “期待着太阳上升”
——艾青《启明星》…………… (13)
- “种子的两页绿扉是要开向风雨的”
——向明《门》…………… (15)



“我是一个光明的追求者”	
——路易士《光明的追求者》	(16)
“第一千零一名”	
——北岛《回答》	(17)
“我片片都是忠诚”	
——何达《我是不会变心的》	(18)
“一个永恒的主题”	
——舒婷《落叶》	(20)
“我知道前进就是快乐”	
——臧云远《小河》	(21)
“日夜搬运着灰色的砖泥”	
——冯至《桥》	(22)
“我抖落黑暗所培育的困倦”	
——吴奔星《小鸟辞》	(23)
“第一粒雪就掩埋了冬天”	
——徐敬亚《一代》	(25)
“强者的生命同巨钟”	
——鲁藜《巨钟》	(26)
“不，我不会衰老”	
——何达《长跑者之歌》	(27)
“一个健伟的灵魂/跨上了时间的 骏马”	
——覃子豪《追求》	(28)
“我愿效灯蛾的无智/委身作情热火 化的尘埃”	
——冯乃超《残烛》	(29)



“冬天的树”

——青勃《冬天的树》…………… (30)

“那么/就把一生交给海吧”

——徐敬亚《既然》…………… (32)

“阳光都不会变质”

——桑恒昌《阳光不会变质》…………… (33)

“活着是海的精神/死了是海的灵魂”

——曲有源《远去的帆影》…………… (34)

“蒲叶仍然的碧绿”

——王统照《盆中的蒲花》…………… (35)

二 表现手法

“星呀星的细雨”

——朱自清《细雨》…………… (38)

“最是那一低头的温柔”

——徐志摩《赠日本女郎》…………… (39)

“刹那间,东边雾气逐渐消散”

——赵瑞蕤《泰山日出放歌》…………… (40)

“满心话登时说不出,一头扑 在亲人怀……”

——贺敬之《回延安》…………… (41)

“只一眼便想忘掉你/忘掉!”

——李琦《雪山》…………… (43)

“思念是一种病”

——王燕生《思念》…………… (44)



“来港三十年/最美的还是梦” ——傅天虹《看更阿伯的话》	(46)
“一株白杨/在看风景” ——孔孚《札达速写》	(47)
“街树也用红颜色暗示点什么” ——杜运燮《秋》	(48)
“爱听/那淅沥的雨声” ——古苍梧《雨声》	(50)
“在中国,最美最母亲的国度” ——余光中《当我死时》	(51)
“我从来没有离开过你” ——戈壁舟《故乡》	(53)
“九月秋风下痴着的我们” ——俞平伯《凄然》	(54)
“深愧于无以酬报,田里禾稻不自 觉地……” ——梁兆安《日暮》	(55)
“山,垂一条领带/拦着男子汉潇洒的 气派” ——廖泽川《瀑布》	(56)
“天秤上,国土的一粒细沙/比头颅更 重!” ——韩作荣《塞上曲》	(57)
“西部太阳,熊熊运行于时空” ——章德益《西部太阳》	(58)



“心/容不下一粒沙尘”

——吴岸《无题》 (59)

“让朝风吹去我浓浓的睡意”

——蓉子《晨的恋歌》 (61)

“正是江南好风景”

——王统照《正是江南好风景》 (62)

“倘若生命都像你一样,不在霜天
之下隐退、败落、躲藏……”

——孔林《观香山红叶有感》 (63)

“想起堤岸上,我们一排儿坐”

——何其芳《想起》 (65)

“乡愁是一枚小小的邮票”

——余光中《乡愁》 (66)

三 景物的描绘

“而米色的鹿一跃就越过!……”

——冯雪峰《米色的鹿》 (70)

“一卷烟,一片山,几点云影”

——徐志摩《沪杭车中》 (71)

“接着是连续的敲打”

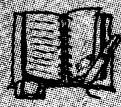
——韩北屏《夜鼓》 (73)

“满山是野草的清香”

——李瑛《雨》 (74)

“森林抱住一个月亮”

——傅仇《夜景》 (75)



“深夜醒来，/耳边传来了你有力的呼吸”	
——臧克家《海》	(77)
“她占领了整个的春天”	
——纪弦《杜鹃》	(78)
“太阳向我滚来”	
——艾青《太阳》	(79)
“倾听你无限奥秘的蓝色催眠歌”	
——路易士《致秋空》	(81)
“碎碎的絮花，像细雨飘洒”	
——方敬《夏晚街景》	(82)
“你却繁花似锦/清香凛冽”	
——墨人《梅》	(83)
“一种清亮的情操一种渴望”	
——辛笛《月光》	(85)
“流水渐濯我情怀清浅”	
——辛笛《熊山一日游》	(86)
“在最深沉的黑夜/绽开最灿烂的嫣红”	
——古苍梧《昙花》	(87)
“用自己的脚开辟着道路”	
——严辰《牵牛》	(89)
“爱每一个美好的生命”	
——管仲和《露珠》	(91)
“我仿佛感到碧玉泛清凉”	
——公木《难老泉》	(92)



“你幸福，/因为你勇于牺牲”	
——白桦《云南的云》	(93)
“啊，你沉静的来客”	
——玲君《雪》	(94)
“春天的早晨”	
——冰心《繁星·六十九》	(96)
“我心爱的雨景也多着呀”	
——朱湘《雨景》	(97)
“风划一个舢板”	
——孔孚《渤海印象》	(99)

四 催人奋进的歌

“用希望矫健你的两腿”	
——侯汝华《单峰驼》	(102)
“把自己当做泥土吧”	
——鲁藜《泥土》	(103)
“言论的花儿”	
——冰心《繁星·四十五》	(104)
“惟有此刻的太阳最为光明灿烂”	
——符节台《阳光》	(106)
“我没有权利休息”	
——舒婷《会唱歌的鸢尾花》	(107)
“幸福的花枝”	
——冰心《繁星·二十》	(108)
“年龄倒有点像音符”	
——陈松叶《不抒情的慢板——写在上海音乐学院》	(109)



“踏成的也是路呵！”	
——刘大白《泪痕之群·四十八》	(111)
“看，一只会飞的蚕！”	
——木斧《春蚕》	(112)
“发展你自己”	
——冰心《繁星·十》	(114)
“我以我的艰辛设计着你的形象”	
——章德益《我与大漠的形象》	(115)
“等待一双矫健的翅膀”	
——汪国真《善待生命》	(116)
“为了重获自由”	
——宫玺《最后的飞翔》	(118)
“珍重的描写罢”	
——冰心《春水·一七四》	(119)
“梦里走了许多路/醒来还是在床上”	
——艾青《花与刺》	(120)
“在夜里，我会想到明天”	
——魏志远《要是没有明天真不敢想像》	(121)
“智慧之火 不是天外飞来”	
——高伐林《燧石》	(122)

五 人生哲理的探究

“黑夜给了我黑色的眼睛”	
——顾城《一代人》	(126)
“这些好东西都决不会消失”	
——戴望舒《偶成》	(127)



“墙角的花” ——冰心《春水·三三》	(129)
“理想又是一种牺牲” ——流沙河《理想》	(130)
“人生有一个最大的悲剧” ——张学梦《致经济学家·致中学生》	(131)
“严冬的爱抚和鼓励” ——李琦《冰雕》	(132)
“孩子在土里洗澡” ——臧克家《三代》	(134)
“树伸向无穷/以生命之钥/探 取宇宙的秘密” ——章子豪《树》	(135)
“时间是风” ——余光中《自塑》	(136)
“生活正应像你这样充满音响” ——蔡其矫《波浪》	(138)
“风雨写着他的风雨人生” ——叶文福《脚印》	(139)
“行动才是坚实的生命” ——唐湜《遗忘》	(141)
“交流的欢乐会使心房颤抖” ——李士非《交流》	(142)
“流浪的日子/我渴望着宁静的港” ——李莎《矛盾》	(143)