

唐凤岐 著

ZHONG GUO HUA YI SHU SHI MEN ● QIAN JIANG SHAN SHUI

中国画艺术十门

浅绛山水

浅绛山水
乃唐宋山水之冠
其法以赭石
为主调
配以青绿
及墨色
而成
其景多
以山水
为主
人物
为辅
其意
多以
隐逸
为主
其法
多以
写意
为主
其景
多以
山水
为主
人物
为辅
其意
多以
隐逸
为主
其法
多以
写意
为主

辽宁美术出版社

LIAO NING MEI SHU CHU BAN SHE

中国画艺术十门

浅绛山水

唐凤岐 著



辽宁美术出版社

LIAO NING MEI SHU CHU BAN SHE

中国画艺术十门

浅绛山水

唐凤岐 著



辽宁美术出版社

LIAO NING MEI SHU CHU BAN SHE

策划：吴成槐

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画艺术十门·浅绛山水／唐凤岐著．—沈阳：辽宁美术出版社，2001.10

ISBN 7-5314-2824-5

I. 中… II. 唐… III. ① 中国画—技法 (美术)
② 山水画—技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 065619 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号，邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁美术出版社发行

开本：889 × 1194 毫米 1/16 字数：10 千字 印张：4

印数：1 — 3 000 册

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：王易霓 李蒸蒸 责任校对：秋 鸿 雨 儿

封面设计：蒸 蒸 技术编辑：鲁 浪 版式设计：蒸 蒸

定价：26.00 元

作者简介

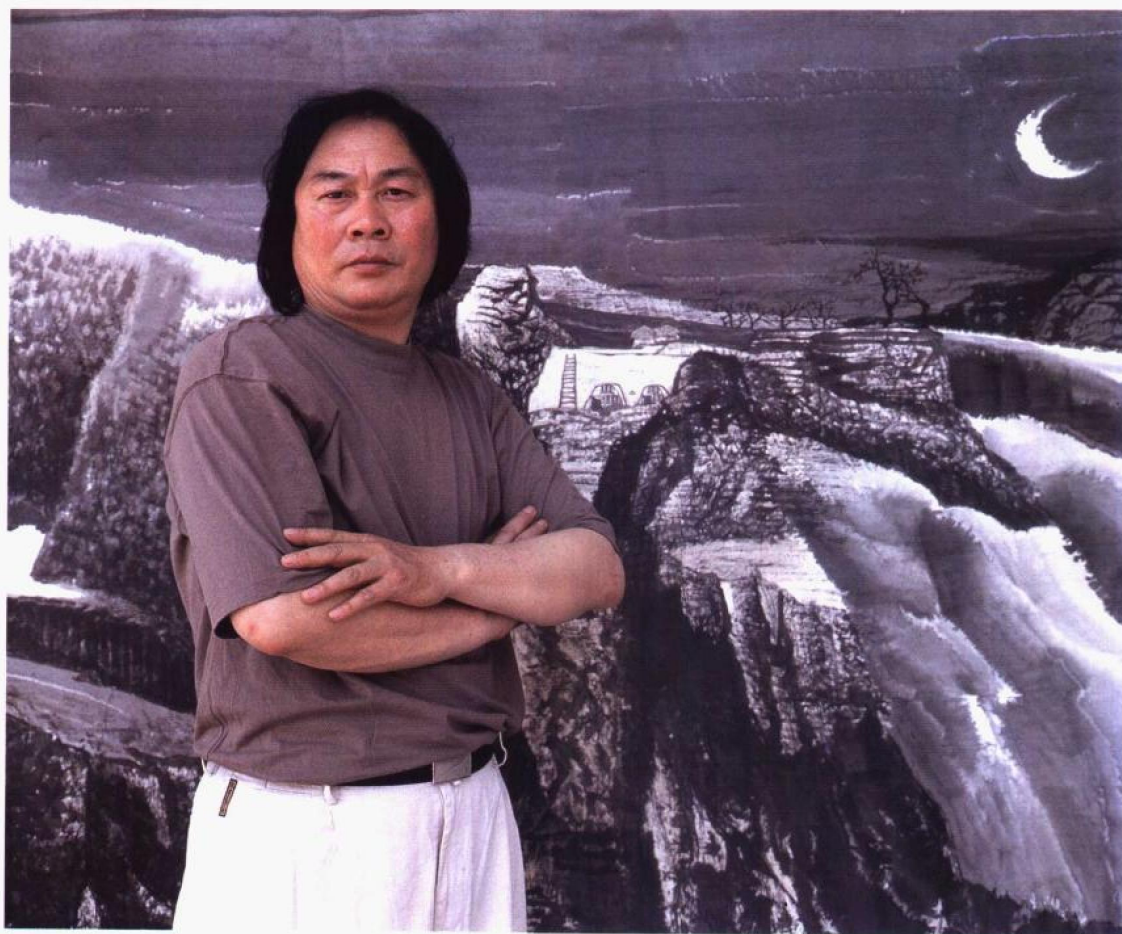
唐凤岐，又名雨生、子石，斋号无为草堂。一九四九年生于天津市。师从著名山水画家孙其济先生学习传统绘画。一九六八年“上山下乡”，一九七零年在海军某部服役，而对绘画锲而不舍。后就读于天津美术学院绘画系，一九九四年毕业于中国社会科学院哲学系美学硕士研究生班。

作品多次参加国家级大展并获奖，代表作有《艰难的历程》、《太古》、《天堂》、《人生的回质》、《足迹》、《清晨》等。

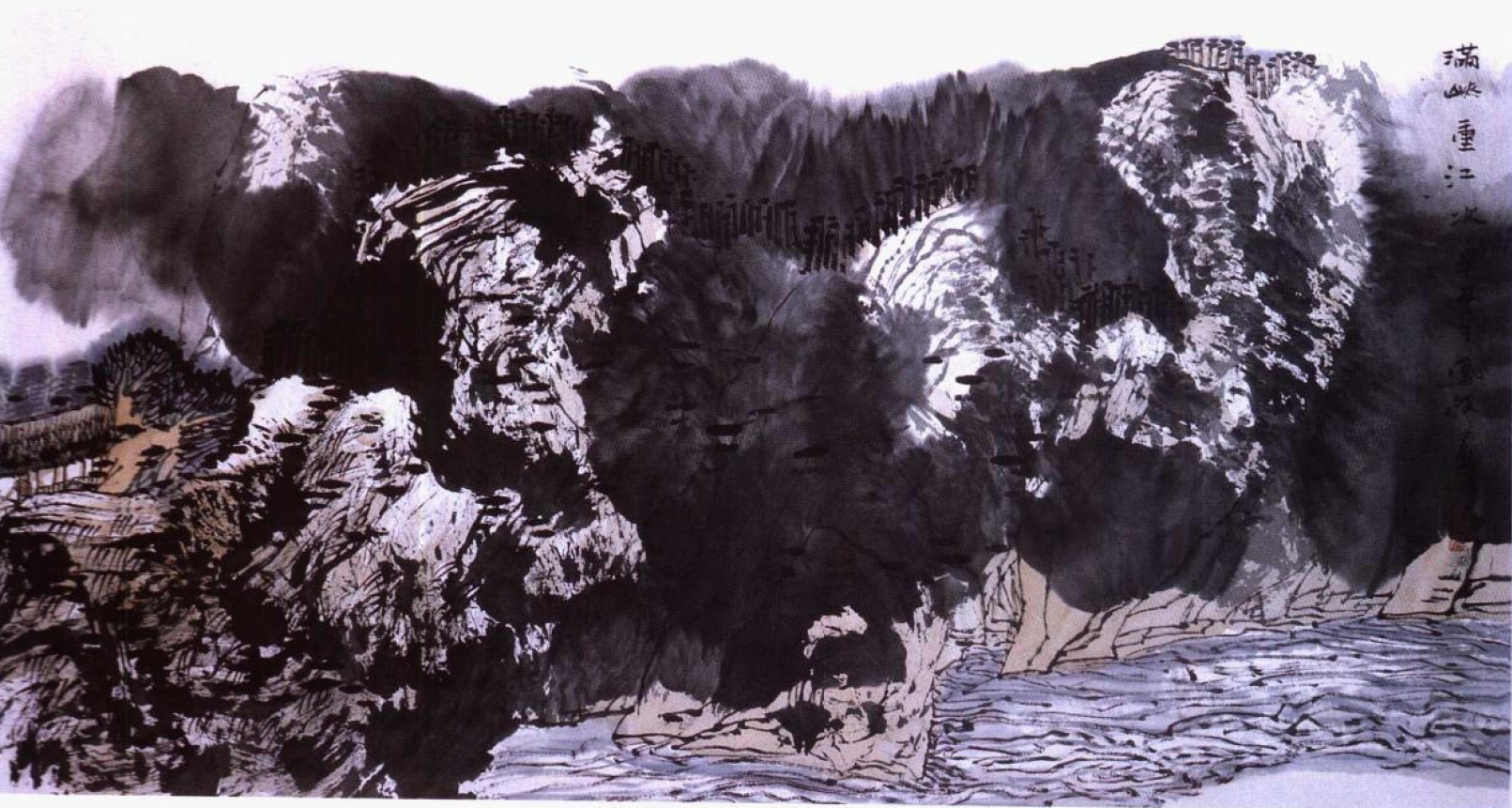
作品在国外亦多有展出，许多作品被国内外艺术馆和中南海收藏。

1997年被中国文联、中国美术家协会评为“97中国画坛百杰”。

出版有《唐凤岐画集》、《百杰画家·唐凤岐》专辑，现任中国美术家协会会员、河北省美术家协会理事、河北省山水画研究会副会长、国家一级美术师、河北省廊坊市美术家协会副主席等职。

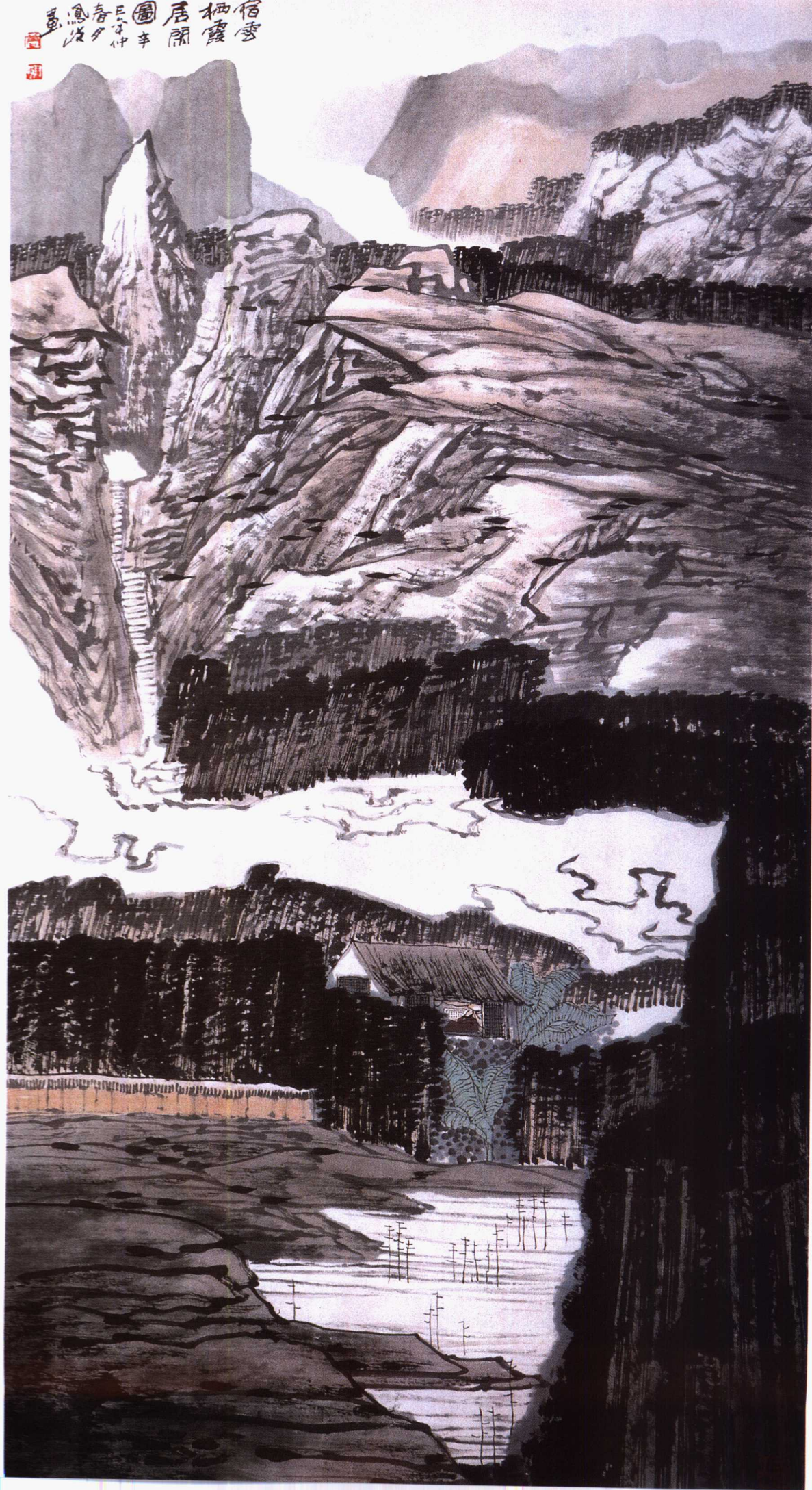


作者近照

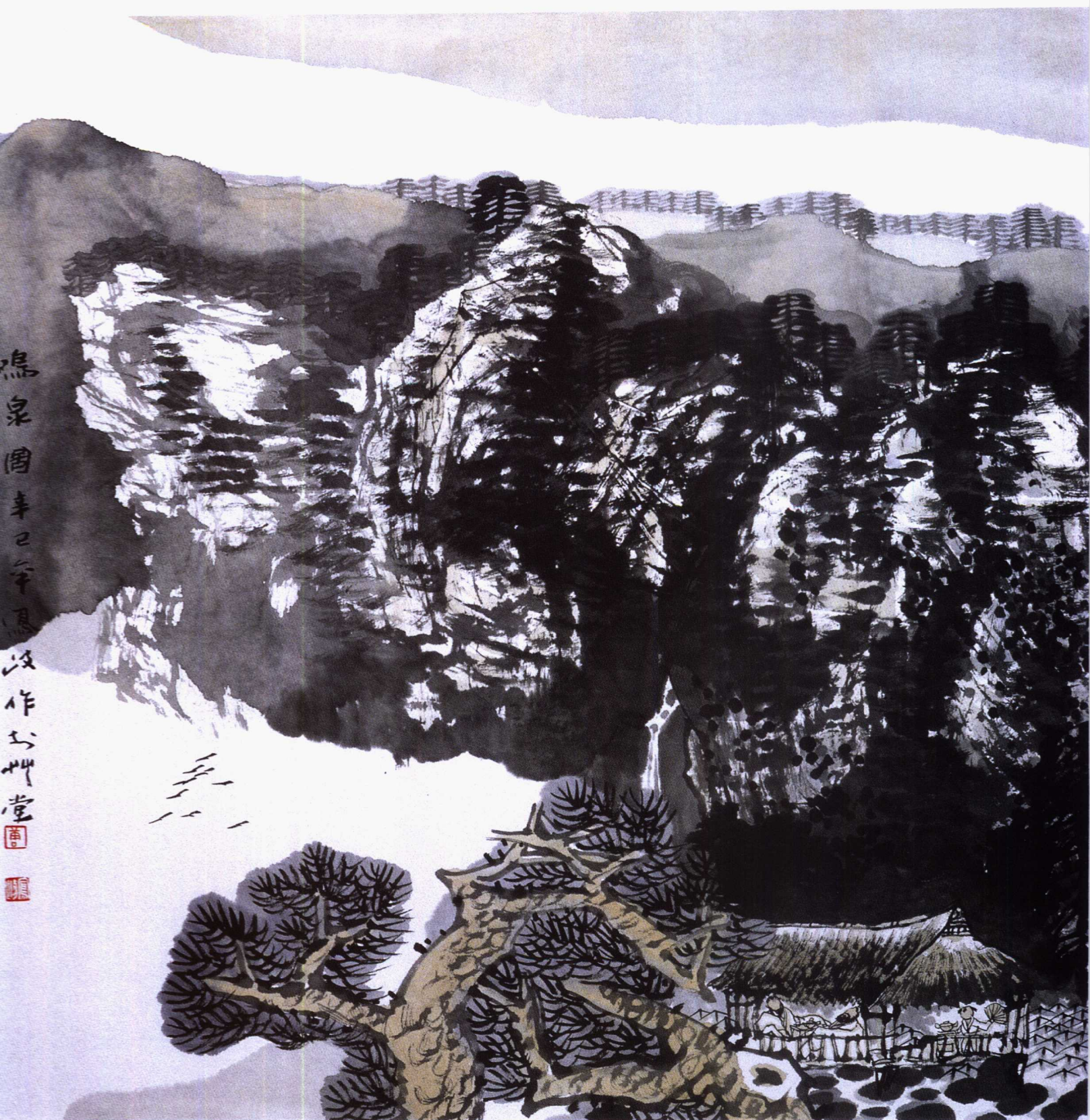


《满峡重江水》 130 × 67cm

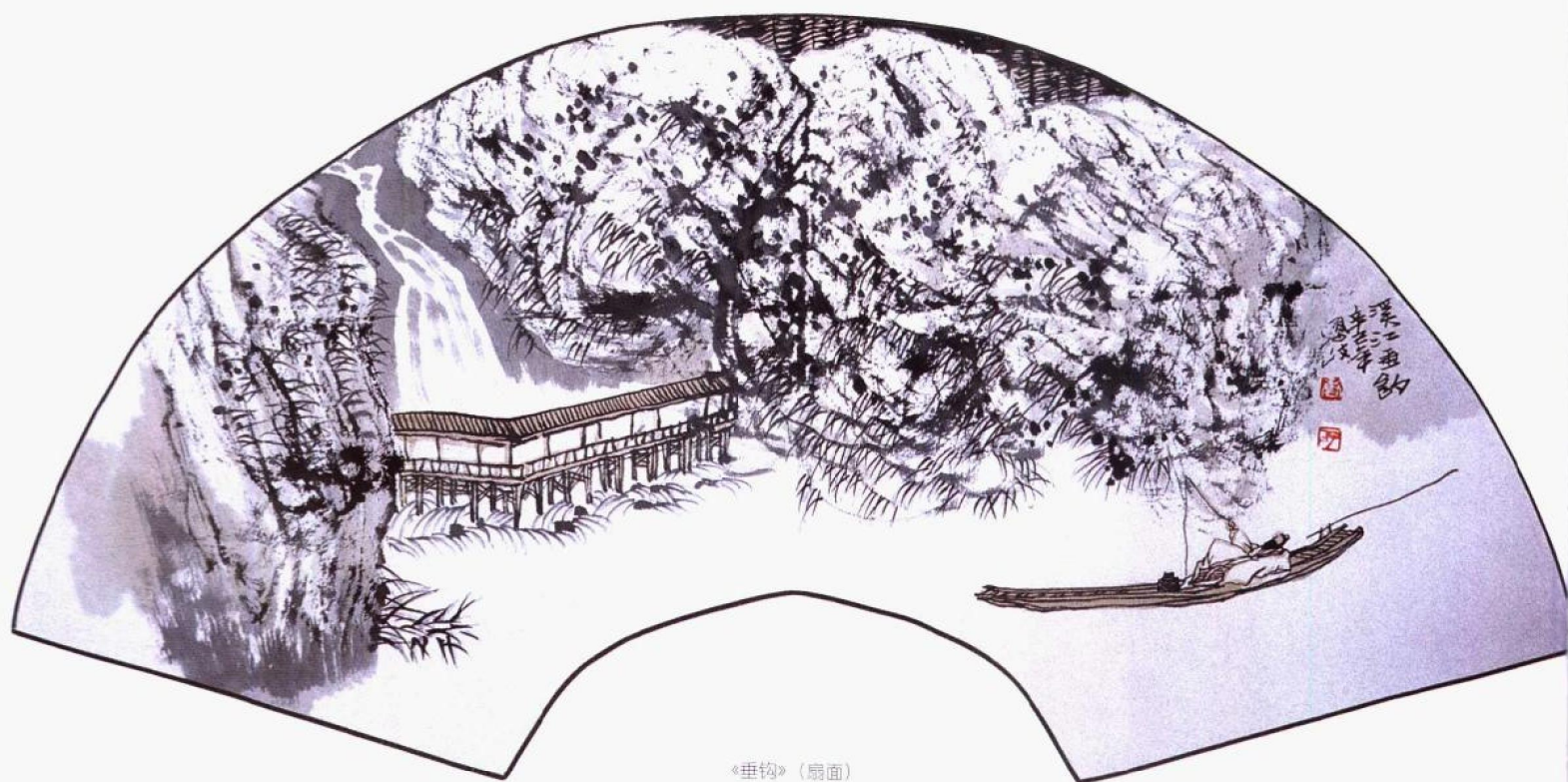
宿雲
栖霞
居閑
圖
辛
巳
仲
夏
吳
昌
碩
畫



《宿雲》 180 × 96cm



《鸣泉图》 67 × 67cm



《垂钩》（扇面）

目录

第一章 概论——浅绛山水画源远流长

第二章 浅绛山水画的表现技法

第一节 笔墨篇 (1)画树法 (2)画山石法 (3)画云水法

第二节 设色篇 (1)填色法 (2)嵌色法 (3)赭墨融合法 (4)平涂法

编后语

第一章 概论——浅绛山水画源远流长

中国山水画是传统绘画的一个重要组成部分。作为一个独立的画科早在六朝时期既已形成。

山水画出现于东晋时期,当时只作为人物画的衬景而存在,并且也不成熟。画面往往是“水不容泛,人大于山”,树木“若伸臂布指”具有古拙的装饰风尚。

从南朝的宋开始,脱离人物画背景而独立成科的山水画正式确立,并有了专门的山水画家,如:宗炳、王微、萧贲。但是由于各种条件的限制,当时山水画和人物画发展进度相比尚有很大距离。虽然如此,山水画也显示了它强大的生命力。

山水画的成熟是在五代时期。从展子虔的《游春图》,到吴道子的“壁画大同殿”,水墨画开始成长,到了中晚唐时期,王维、张璪、王洽,他们的水墨山水和青绿山水泾渭分明,各行其道,并且在技法上也日益成熟。

后来由于朝廷在政治上的分裂,使南北画家分散各地,形成了多种的地方风格,荆浩、关仝、董源、巨然等大家相继出现,使水墨山水画进入一个前所未有的辉煌时期,因此晚唐五代时期的山水画已进入了精深完备的绘画状态中。

山水画从笔墨及色彩特征上大致分为大青绿、小青绿、水墨、金碧、浅绛诸类。浅绛山水画,实际上是在水墨山水画的基础上施淡赭色而形成的,也是中国山水画的重要组成部分,这一画法在古今山水画创作中运用得十分广泛。

浅绛山水画法是中国山水画中的常见表现方法,传统的浅绛山水画是指以赭色为主调的山水画,多用以表现深秋和早春时节的景色,其特点是素雅静淡,明快透澈。清代沈宗骥在《芥舟学画编》中说:“浅绛山水,则全以墨为主,而其色无轻重之足关矣。”他强调,笔墨仍为画面状物构形的基础,墨色足后,略施淡彩,画面色调单纯统一,减少浓淡和轻重的变化,而其色多施于山石之上。画法和水墨山水画法一样,先以水墨画就大体,浓淡轻重,虚实层次及疏密关系皆以具体而明确,待墨干后再罩染赭石。

古代山水画家,用浅绛设色,代不乏人。如唐代的王维、五代的卫贤、董源、巨然,宋代的李成、许道宁、郭熙,元代的黄公望、倪雲林、方从义、朱德润等等。浅绛之法盛行于明清两代,这种设色仍以浅淡为尚,所以通常不动用遮盖力较强的矿物颜料。此外传统浅绛着色法类别也有多种,但就总体而言仍是以淡赭为主。

无论何种画法,都是从描绘现实世界中产生、提炼和发展而来的,因此丰富的生活实践,对掌握和升华传统技法是必不可少的。明初山水画家王履总结出“吾师心,心师目,目师华山”的创作原则。由此可见,他尊崇古法,又得华山之灵。法源于客观的现实美,还需要经过主观情思的熔铸与再造,理解、感受、重构那些客观的景物,使之符合传统绘画的形式和审美特点。北宋山水画家范宽,初师荆浩、李成诸人,后经终南、太华的生活体验与对传统的反思,方悟到“前人之法,未尝不近取诸物,吾与其师于物者,未若师诸心”。可见学习古法又力图摆脱古法,重视客观自然的精神,又不被真实景观所奴役,是历代名家所实践的必经之路。在揣摩画法,运用画法时,始终有意识地带着主观的色彩和创造的目的来进行,创作出无愧于时代的优秀作品。



《山宅》 68 × 68cm



《秋天的斜阳》 68 × 68cm

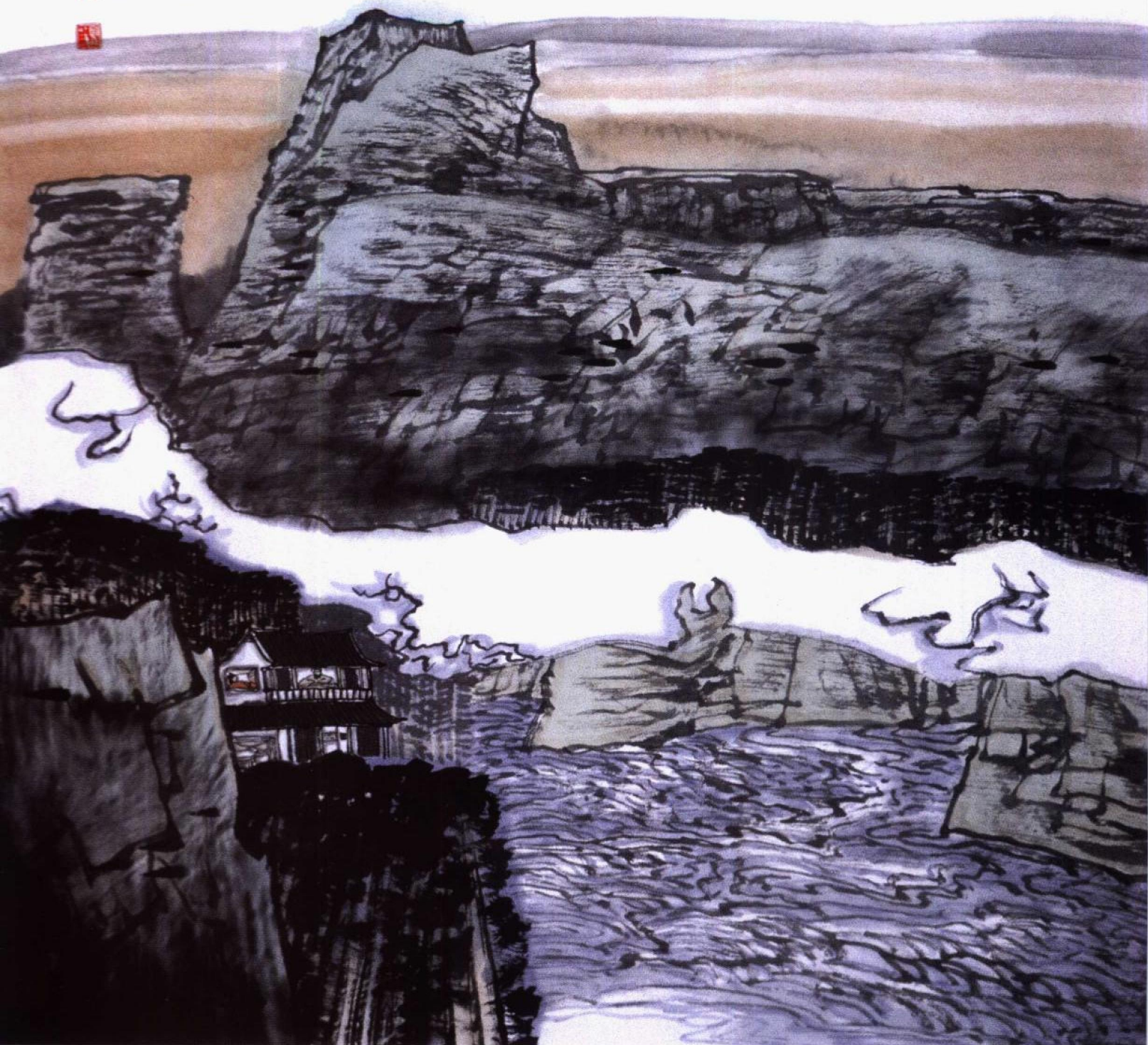


《风正一帆悬》 67 × 67cm

清代华翼纶在《画说》中又云“九州历其七，行路几及万里，所过千山万水，到处参悟画理。”功深学粹，眼界扩充可使画家思路敏捷情脉畅通，灵感随外而激发，法进入天趣之佳境。画家的气格人品关乎笔墨的境界高低，清沈宗骞在《芥舟学画编》中说“笔墨虽出于手，实根于心，鄙吝满怀，安得超逸之致？矜情未释，何来冲穆之神？”故“笔格之高下，亦如人品”。总之，变法需要胆魄、勇气和毅力，也需要学养、见识和人品。

中国山水画有较强的民族特点和坚实的理法基础，在艺术表现上与西洋风景画存在着壁垒鲜明的界限。随着社会的发展，中西文化的接触，以及不可抵御的交融，中国画有了很大的变化，浅绛山水画也从旧的传统形式中解脱出来，在时代精神的相映下，形成了在技法、风格上的多姿局面。学习中国山水画便应该明了其本身的艺术规律，才能突出其形

大江图 壬午年秋月 江白雲 居大鏡中 賞完 紅日 觀又 落紅 日已 紅 風平 語



《大江图》 69 × 69cm

式特征，发扬民族艺术的优良传统。但是在艺术实践中，不能将中西绘画从感情上对立起来，民族形式不是一成不变的，中国绘画吸收外来影响，古已有之，其中不乏成功的例子，当代许多有成就的画家也都做过中西结合有益的尝试。要跟上时代的步伐，用艺术反映时代的面貌，表现时代的精神，就必须破除传统绘画的陈旧感和士大夫气；要提高造型能力和写实能力，就不能不加强素描和速写的训练，因此在不失传统的前提下，适当吸收外来的艺术营养是非常必要的。

总而言之，中国山水画，不但源远流长，而且辉煌灿烂。古代的山水画家在长期的实践中，付出了艰辛的代价，积累了许多宝贵的经验，要学好山水画和浅绛山水画，必须尊重传统，在借鉴前人的基础上，研究探索，认清哪些是精华，哪些是糟粕，尤其要发扬“外师造化，中得心源”的优良传统，不断充实和完善自己的艺术，力求学有所成。



《听泉图》 67 × 67cm

白雲深處有人家閑作唐詩人薙髮已年五歲



《白雲深處》 180 × 96cm

湖濱觀漁
漁舟不
不酒看也同出



林文
名情
而得此
辛巳
年
夏
月
畫

《谷中》 180 × 48cm

一
虛
酒
喜
相
逢
古
今
多
事
都
傳
笑
談
中
辛
巳
年
夏
月
畫



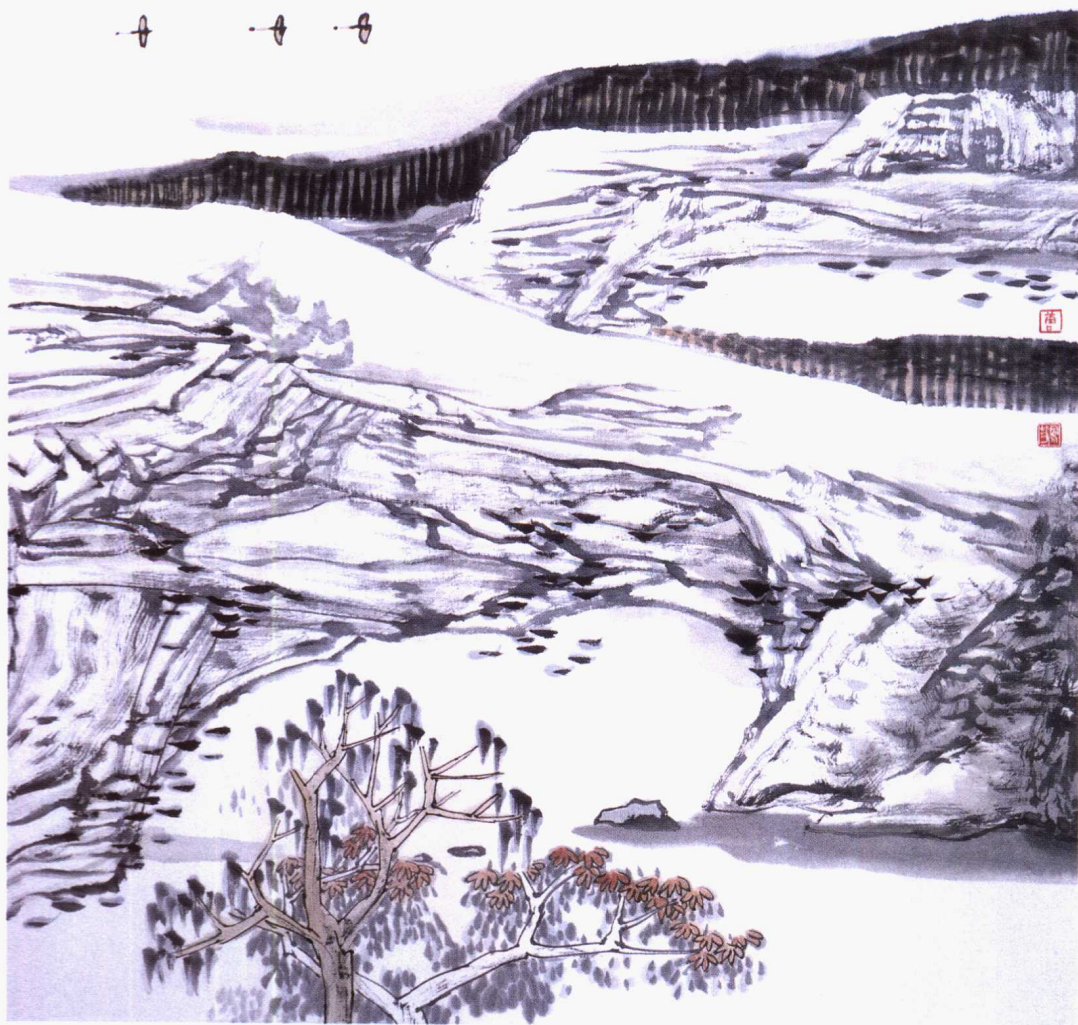
《秋風》 230 × 53cm



《山泉草桥》 230 × 53cm



《山泉草桥》 180 × 48cm



《大雁南飞》
67 × 67cm



《春风》
67 × 67cm

第二章 浅绛山水画的表現技法

第一节：笔墨篇

中国画的笔墨技巧，不能完全依靠对实物的写生来获得。继承和学习前人经验对于山水画家是不可缺少的一课。师古人与师造化必须统一起来，才能丰富中国画创作。

因为中国山水画是靠笔墨为构架的画种，所以初学者必需打好传统的基础，从一石一树的用笔开始，慢慢积累，日久天长了解了山川的来龙去脉、树木的穿插以及江河水口的处理方法，这是一个阶段。

在掌握了一些传统技法之后，要走到生活中去搜集素材，更要认真、仔细地观察自然，否则得来的画稿一旦放下来头脑顿有空茫之感。然而创作并非都是临摹自然景观，也不是放大和重复写生稿，所见之物只能作为依据，是创作的基础。应思虑将生活中观察得到的感受及特征如何表现出来，从而创作出现实的艺术作品。

学习山水画要融汇百家冶炉自炼，在学习了传统技法又回到自然中体悟之后，还要善于吸收现代或当代著名画家的技法，要学习他如何观察自然、表现自然以及如何运用适当的语言，同时更需要了解画家的社会背景、个人历史及修养状况等等（因为我们了解古人很困难），这样我们也容易根据自己的情况，应该补充什么，发展什么，然后找到自己的切入点，也就是扬长避短吧。

最后再谈一点看法，就是作为一个国画画家应该保持清醒的头脑，致力于弘扬民族文化是我们每位中国画家的责任。随着我国改革开放的不断发展，不可避免的中西文化的摩擦和冲突，已波及到中国画的创作，同时也向我们提出了新的问题，这就是时代赋予我们的任务。

我认为：其一，我们不要担心西化，中国画是我们中华民族自己的文化，土生土长几千年。历史为证，不会被任何一种文化所代替，她必将保持自己的特征而成长壮大；其二，要“洋为中用”，中国画发展到今天，也确有前人吸收了很多西方文化及绘画的有益之处，并且很成功，其三，中国的山水画最能发扬民族文化精神。

因此，山水画的创作，不是一个单纯的技法问题，任何一种艺术都是和诸多因素（包括社会科学）相关连的，所以，做为一个画家应注意不断地提高自身修养是非常重要的。

创作浅绛山水画要注意笔墨的讲究，因为浅淡的着色方法，无法将那些败笔遮盖住，这是区别于其它门类的山水画法最明显的一点。

总之，创作要不断推陈出新，为传统的浅绛山水画注入更强的新生。只要我们自信，又心有定力便一定能实现。



《净水图》 67 × 67cm