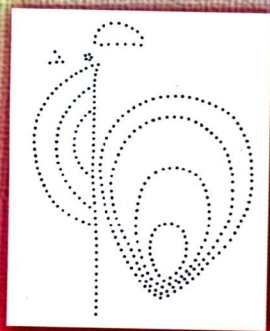
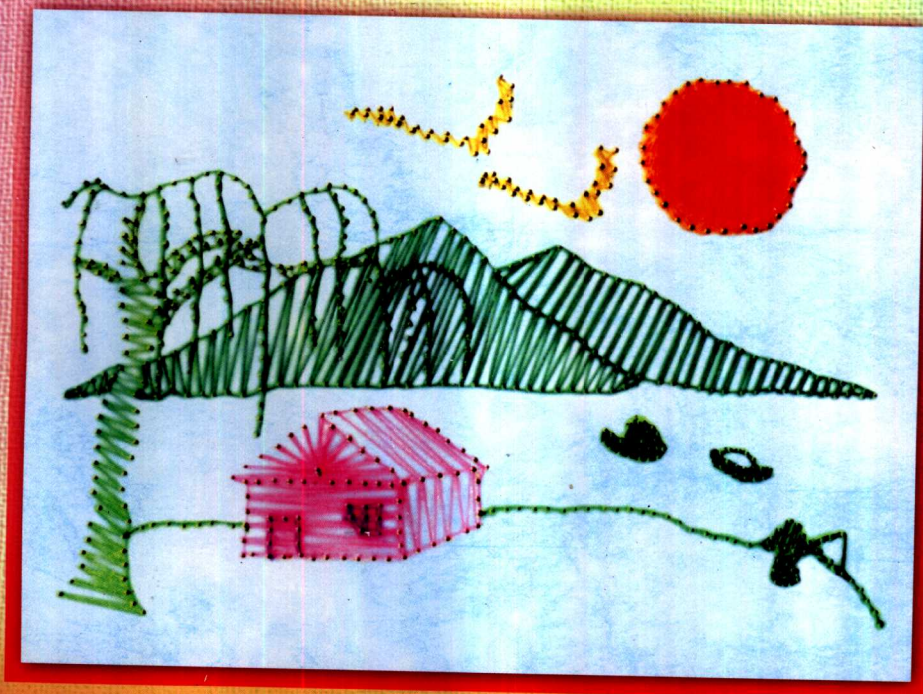


儿童趣味绕线画

朱卓蕴 设计制作



ERTONG QUWEI RAOXIANHUA 金盾出版社

儿童趣味绕线画

朱卓蕴 设计制作



金盾出版社

儿童趣味绕线画

作者 朱卓蕴

图文制作 鲍欣 郭治

王红 王茜

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京百花彩印有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:2

2002年6月第1版第2次印刷

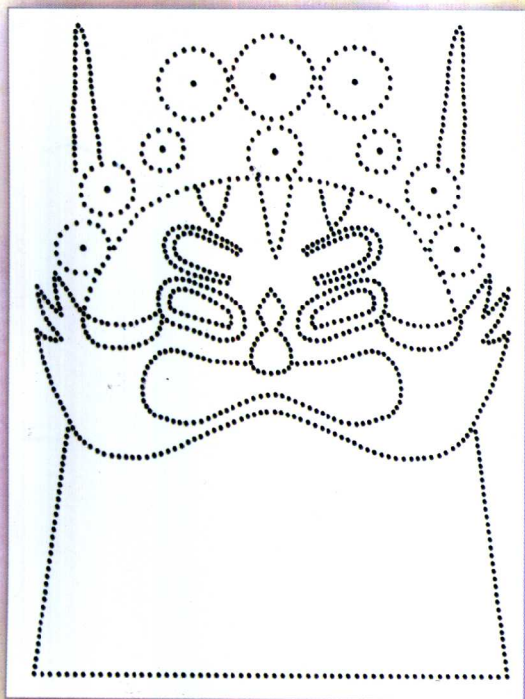
印数:11001—22000册

ISBN 7-5082-1752-7

G·603 定价:4.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

jīng jù liǎn pǔ
京 剧 脸 谱



提示：头部可用珠子钉钉上，再绕出纹路。



目 录

制作说明	1
示范作品	6
热带鱼(1)	6
热带鱼(2)	7
泡眼金鱼	8
公鸡、母鸡和小鸡	9
大公鸡(1)	10
大公鸡(2)	11
刚出壳的小鸡	12
撑伞的小鸭	13
跳舞的猫咪	14
做梦的猫咪	15
唱歌的小兔	16
捧桃的小猴	17
顽皮的小猴	18
小狐狸	19
松树、松鼠	20
小花熊	21
熊猫抱竹	22
熊猫蹬车	23
猫头鹰	24
一对企鹅	25

孔雀开屏	26
粉蝶天使	27
呢喃燕	28
松鹤图	29
七彩松	30
向日葵	31
三叶花	32
郁金香	33
瓶花	34
花卉图案	35
乡村小院	36
草原夜色	37
圣诞之夜	38
风车小屋	39
江南春早	40
海滨风光	41
扬帆远航	42
晒鱼网	43
月亮船	44
小轿车 载重汽车	45
歼击机 坦克	46
京剧脸谱	封三

制 作 说 明

一、材料与工具

材料: 大头针(2号、3号均可)或珠子钉, 细绒线(开司米等), 泡沫塑料板或三合板, 各类纸张(吹塑纸、植绒纸等), 水彩或水粉颜料, 胶水。



工具: 剪刀, 美工刀, 小锤子, 直尺, 镊子, 毛笔。

二、制作步骤与方法

1. 画出底稿

绕线画的题材非常广泛, 人物、动物、植物、风景和各种器具都可以入画。画面的主

题确定后,应先设计出物象的基本形态。设计时,可适当变形和夸张,但要能体现其基本特征。为便于制作,画面应设计成大小适宜,形状规范的多个块面,线条要简洁、明快、流畅、清晰。初学者,可以根据自己的喜好选择现成的画面,用装饰线描的形式,临摹在较薄的白纸上。有绘画基础者,则可以自己设计画面。

2.制作底板

底板材料可选用泡沫塑料板或三合板。泡沫塑料板取材方便(建筑装修用的各种泡沫塑料板、家用电器的包装盒、生日蛋糕盒等均可),但其质地松软,钉钉子时要一步到位,绕线时不能拉得过紧。用三合板作底板,钉上的钉子比较牢固,绕线时不易松动,但成本要高一些。

底板装饰方法有三种:

①使用泡沫塑料板时,可直接用颜料涂色。如用水粉颜料涂色,应适当加入胶水,使之容易附着。

②选用彩色装饰纸(如吹塑纸、植绒纸等),粘贴在底板上。

③选用色布包贴底板。

选用哪种底板装饰方法,可视具体情况确定。选择颜料或饰物颜色时,要注意视觉平衡,使底板与主图画面的色调搭配合理。

3.固定画稿

用透明胶带或图钉将画稿固定在底板上。

4.钉大头针或珠子钉(钉画)

沿画稿线条逐根钉入大头针或珠子钉(为叙述方便,下文均用“钉子”来表述)。钉子的排列要均匀、整齐,间距一般为3至10毫米。每个画面钉子的间距要一致,这是制作绕线画的关键。一般情况下,钉子钉入的深度也应一致,大约为钉长的二分之一,使之等高

排列。某些画面的结构比较特殊，钉子也可以按一定规律作不等高排列。

5. 绕线

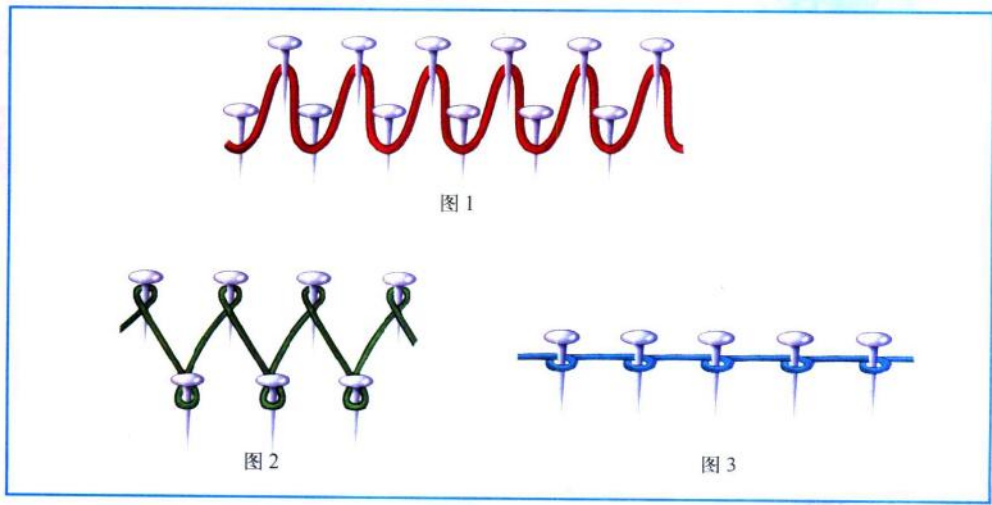
按画面的若干个块面，顺序逐个缠绕。每个块面选择一个起点，将线打一个活扣套在起点钉上开始缠绕，直至结束。一般可视线的粗细程度反复缠绕2至4遍。要注意在线头、线尾相连处打上死结，用胶水粘一下，以防止松散脱落。

常用的绕线方法有三种：

直线绕（见图1）；

“8”字形绕（见图2）；

顺时针绕（见图3）。



以上三种方法可以单独运用，也可以综合运用于同一个块面中。缠绕的方法不同，绕

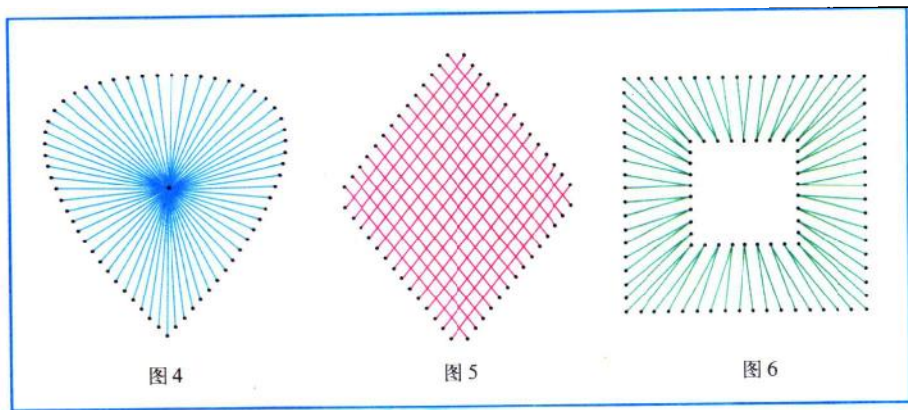
成的图形和纹理效果也不同。

例如，直线绕和“8”字形绕：

在块面中选择一个适当的点，以它为中心顺序向四周缠绕，绕出的画面成放射状纹路(见图4)。

在图案上下左右相对应的点之间进行缠绕，绕出的画面成格子状纹路(见图5)。

根据图案内外圈钉子的差额，在内圈一个点与外圈两个以上的点之间反复缠绕，绕出的画面成对称状纹路(见图6)。

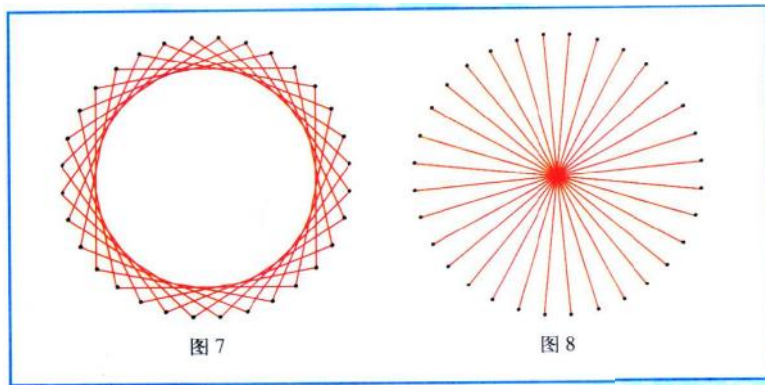


以上三种方法，可以用来表现任何形状的图形(块面)。用“8”字形绕法，可以反复缠绕多次，以增强立体感。

另外，在图案圆周上相隔4至6点，用直线绕法，按顺时针方向缠绕，绕出的画面成敞口圆(见图7)。

在图案圆周上相对应的两点(过圆心)，用直线绕法，按顺时针方向缠绕，绕出的画面

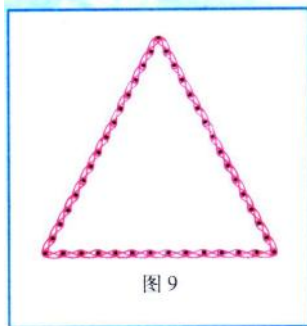
成闭口圆(见图8)。



这两种方法，可以用来表现圆形图案(块面)。

“8”字形绕和顺时针绕，都适合绕线条。为增强立体感，可反复缠绕若干次(应适度)。这两种方法可用来表现图案的外部轮廓和划分各个块面(见图9)，还可以用来表现某些图案所特有的纹路(如：叶脉)。

具体技法和适用范围，请参见本书“示范作品”中有关的基本图形和文字提示。

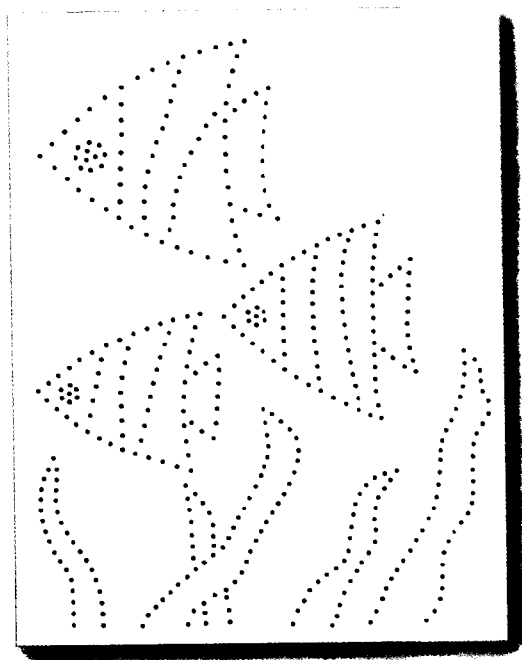


6. 整理装帧

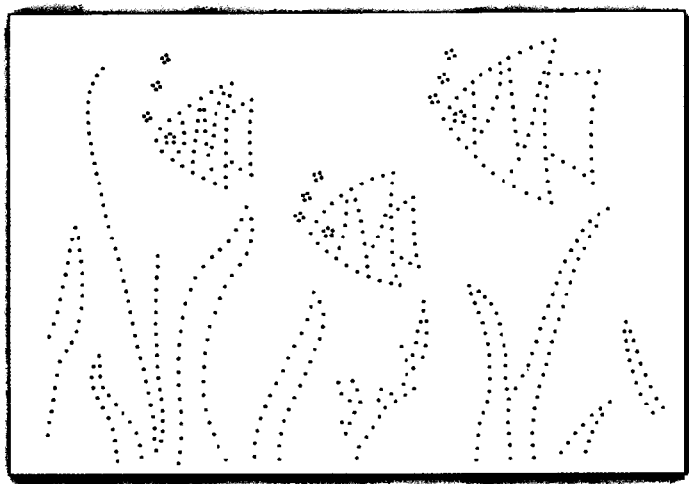
缠绕成画后，应视情将钉子的高低作适当调整，以使整个画面层次分明，线条清晰。然后，再根据需要，给画装配上宽度适当的边框。边框材料可以用彩色纸条，也可以用薄木条。

示范作品

rè dài yú (1)
热带鱼 (1)



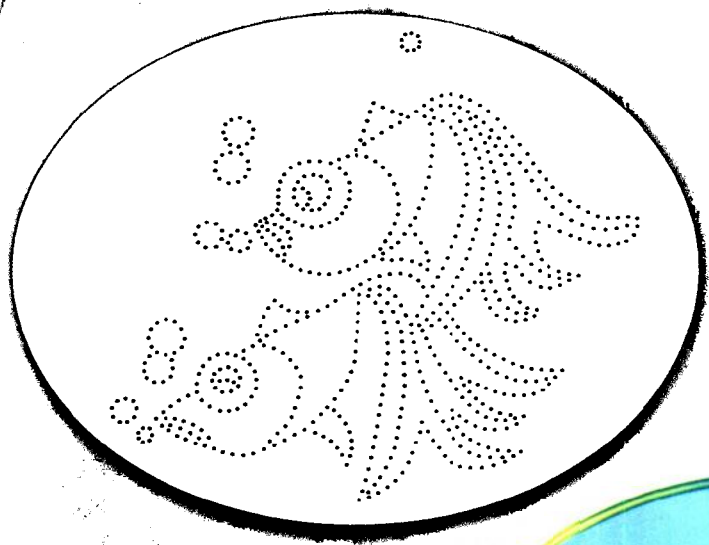
提示：绕好鱼身后，再钉上钉子，缠绕眼睛。



rè dài yú (2)
热 带 鱼 (2)

提示：水草部分，
钉子可以做有序的不
等高排列，以增强立
体感。





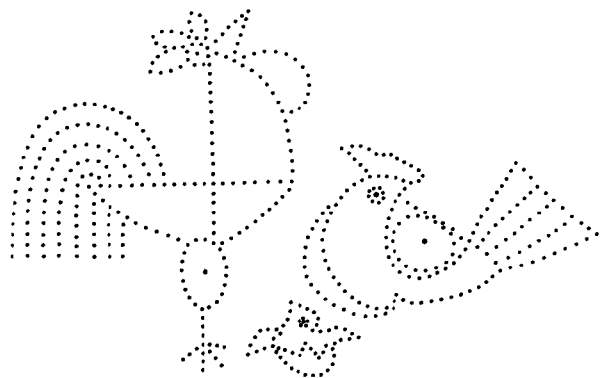
pāo yǎn jīn yú
泡 眼 金 鱼

提示：绕好块面后，可以用一种颜色较鲜亮的细线绕出各个块面的轮廓。

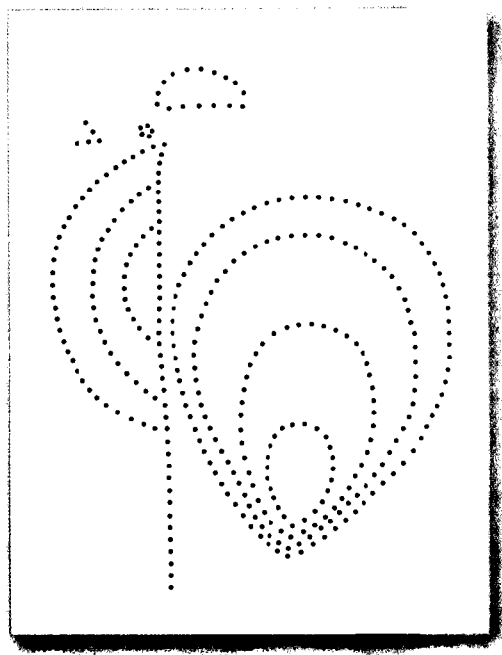


gōng jī mǔ jī hé xiǎo jī
公 鸡 、 母 鸡 和 小 鸡

(图中的大圆
点是放射状缠绕的
中心点。下同。)



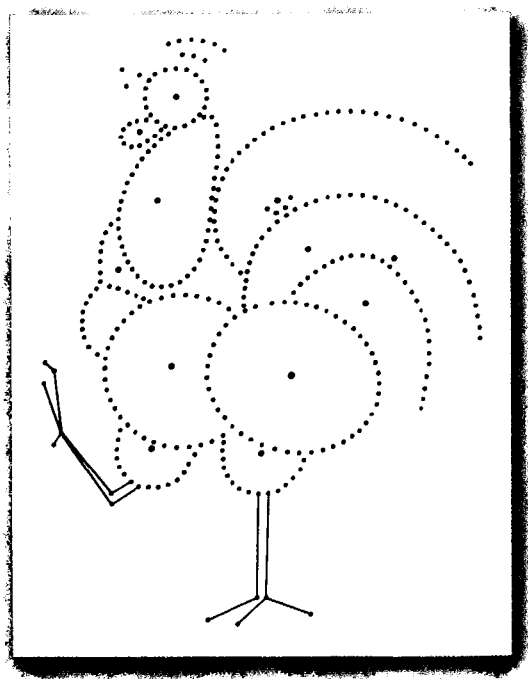
提示：小鸡的块面
很小，钉子应该钉得密
一些，以免走形。



dà gōng jī
大 公 鸡 (1)

提示：尾部图案应
该从内圈起，向外分层
逐圈缠绕。

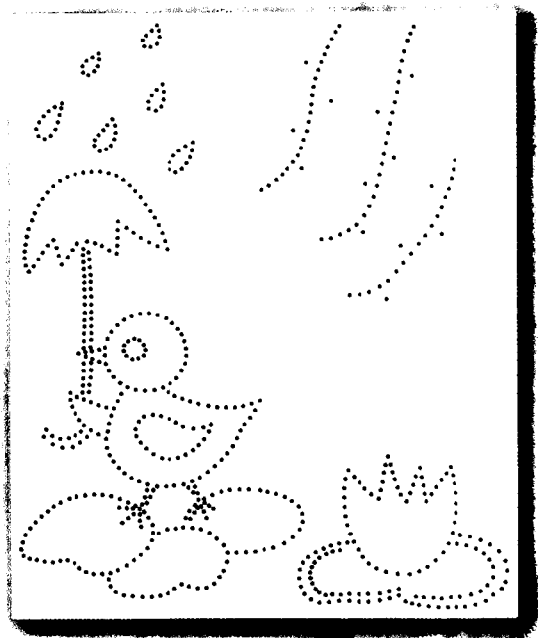




dà gōng jī
大 公 鸡 (2)

提示：图形的块面
较多，缠绕时用力要均
匀、适度，以免走形。





gāng chū ké de xiǎo jī
刚 出 壳 的 小 鸡

提示：柳枝条与
叶子同时用“8”字
绕法反复缠绕。

