

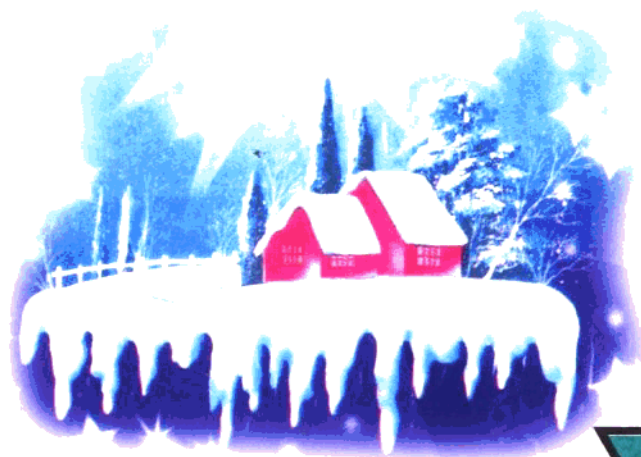


三味语文

SAN

Wei
Yu
Wen

主编 刘国正 张定远 陈金明
执行主编 魏书生 欧阳代娜
孟庆欣 刘继才



初中
一年级

辽宁人民出版社

《三味语文》编写委员会

主 编：刘国正 张定远 陈金明

执行主编：魏书生 欧阳代娜

孟庆欣 刘继才

执行副主编：田海蓝 吴力复

编 委：（按姓氏笔画为序）

王汉英 王喜林 田延军

田海蓝 冯 敏 孙义祥

汤永军 池军华 任丽芬

刘 航 刘继才 孙晓静

孙雅娟 朱庆滨 杨广宏

吴力复 张福林 林 平

欧阳代娜 孟庆欣 赵立东

秦 辉 崔守军 焦 丹

鲁 杰 董艳君 赫英华

魏书生 魏永才



《三味语文》是一套由全国顶级中学语文教育专家联手打造的一套适合初中生学习和阅读的新型语文辅导读物，名家策划、名家主编、名家执笔，保证了本书的高质量、高品位。

这套丛书以学生发展为本，贯彻素质教育的基本原则，倡导“研究性学习”的新式方法，着力培养学生“知识、能力、创新”的语文综合素质，固本开源，全面提升。它既着眼于丰富学生的生活情趣，陶冶学生的情操，又贴近中考。做到启智、怡情、长才三味一体，既有深刻的教育意义，又有很大的实用价值。

这套丛书坚持以国家教育部印发的《九年制义务教育全日制初级中学语文课程标准》（修订版）为依据，以教学大纲为纲，并与人民教育出版社现行最新修订版语文教材同步，体现了新课标、新大纲和新教材的最新教学要求。

本丛书在编写中遵循了以下原则：

一是发展性原则。每本书的内容和形式都要有利于学生的全面发展和长远发展，都要着眼于学生自主学习的能力和创新能力培养，从而为终身学习打下坚实的基础。

二是趣味性原则。每个单元都从情趣入手，以调动、激发和引导学生学语文、用语文的兴趣和动力。

三是开放性原则。本书广采博选，内容都是名家名篇，是



汉语和世界文化宝库中的经典之作。丛书不拘一格，只要是格调高雅、情趣丰富、文笔优美、贴近学生的美文，丛书不分学科、体裁，不论表达方式、表现手法，一概选入。每本书都具有一定的弹性，既基于课程标准和蓝本教材，又注重与课外知识的紧密衔接，得法于课内，得益于课外。

四是针对性原则。本书选文针对中学生的年龄、智力、生理和心理状况选取，力求适应学生语言层次，贴近学生日常生活，满足学生阅读需求。

五是自主性原则。每项内容都从学生的角度，以学生主动学习、自主活动为主线来设计，强调学生的参与和实践。

六是创新性原则。丛书以创新能力的培养为导向，旨在提高学生学习语文知识、发展能力和开拓创新的综合素质。

为了更好地体现以上意图，发挥本丛书特有的功能，每本书按中学语文教学听、说、读、写和学、思、研、用的基本要求编写了“魏书生老师教你现代文阅读”、“欧阳代娜老师教你写作文”和“刘继才老师教你古诗文诵读”三个部分，以培养学生的语文综合素质和语文综合能力。书后还参照中考题型和考试要求各附两套模拟综合测试题和全部参考答案，一方面方便学生自测，另一方面又避免了重蹈题海战术的覆辙。

《三味语文》是打开中学生语文学习之门的金钥匙。我们由衷希望这套丛书能为广大中学生朋友插上语文综合素质腾飞的翅膀，赢得中学生朋友的青睐。

编者

2002.6

“三味书库”总策划

杨学谅

(原辽宁教育学院院长)

常家忠

(原吉林教育学院院长)

李家巍

(辽宁出版集团副董事长

辽宁人民出版社社长、总编辑)

策划总执行

王桂山

策划执行人

张富娟 靳振国

《三味语文》主编、执行主编简介

- 刘国正 全国中学语文教学研究会名誉理事长、著名诗人、作家、语文教育家。
- 张定远 全国中学语文教学研究会理事长、著名语文教育家。
- 陈金明 全国中学语文教学研究会副理事长兼秘书长、著名语文教育家。
- 魏书生 全国中学语文教学研究会副理事长、著名语文教育改革家、特级教师。
- 欧阳代娜 全国中学语文教学研究会学术委员会副主任、著名语文教育改革家、特级教师。
- 孟庆欣 全国中学语文教学研究会理事、辽宁省中学语文教学研究会理事长、特级教师。
- 刘继才 辽宁唐代文学学会会长、辽宁省魏书生教育教学思想研究会副会长、中国古代文学专家、教授。



前 言	(1)
-----------	-----

第一编 魏书生老师教你现代文阅读

一、养成良好的预习课文的习惯	(2)
----------------------	-----

(一)明确预习目标	(2)
-----------------	-----

(二)运用合理的预习方法	(4)
--------------------	-----

(三)预习中要善于质疑	(5)
-------------------	-----

二、第一册第一单元 阅读指导	(6)
----------------------	-----

(一)阅读目标	(6)
---------------	-----

(二)学法指导	(7)
---------------	-----

(三)课前预习	(9)
---------------	-----

(四)阅读实战	(11)
---------------	------

三、第一册第二单元 阅读指导	(30)
----------------------	------

(一)阅读目标	(30)
---------------	------

(二)学法指导	(31)
---------------	------

(三)课前预习	(32)
---------------	------

(四)阅读实践	(33)
---------------	------

四、第一册第三单元 阅读指导	(51)
----------------------	------



(一) 阅读目标	(51)
(二) 学法指导	(52)
(三) 课前预习	(52)
(四) 阅读实践	(54)

五、第一册第四单元 阅读指导

(一) 阅读目标	(64)
(二) 学法指导	(65)
(三) 课前预习	(66)
(四) 阅读实践	(68)

六、第二册第一单元 阅读指导

(一) 阅读目标	(78)
(二) 学法指导	(78)
(三) 课前预习	(79)
(四) 阅读实践	(79)

七、第二册第二单元 阅读指导

(一) 阅读目标	(88)
(二) 学法指导	(88)
(三) 课前预习	(89)
(四) 阅读实践	(90)

八、第二册第三单元 阅读指导

(一) 阅读目标	(103)
(二) 学法指导	(103)
(三) 课前预习	(104)
(四) 阅读实践	(105)

九、第二册第四单元 阅读指导	(110)
(一) 阅读目标	(110)
(二) 学法指导	(110)
(三) 课前预习	(111)
(四) 阅读实践	(111)
十、阅读综合训练	(116)

第二编 欧阳代娜老师教你写作文

一、别让生活素材与你擦肩而过	(124)
——怎样学会观察与思考	
(一) 要加强培养自己勤于观察和善于思考生活现象 (社会现象)的能力	(124)
(二) 观察要学会选择与众不同的视点,才能有所发 现,有所创新,有所成就,有所进步	(129)
(三) 思考是对观察的理论阐释和思想升华,对表现 作文的中心思想有画龙点睛的作用	(132)
(四) 作文练习参考题目	(141)
二、“芝麻芝麻开门吧!”	(144)
——审题应该从哪里入手	
(一) 审题一定要慎之又慎	(144)
(二) 寻找审题入门的钥匙	(145)
(三) 关于审题所需要注意的几个问题	(149)
(四) 作文练习参考题目	(153)
三、“你中有我,我中有你”	(157)
——也谈选材与立意	
(一) 巧媳妇难为有米之炊	(157)



- (二) “众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处” (167)
- (三) 你中有我，我中有你 (170)
- (四) 作文练习参考题目 (176)

四、里面的世界更精彩 (178)

——话说谋篇布局

- (一) “这葫芦里面装的都是些什么药?” (178)
- (二) “良好的开端是成功的一半” (180)
- (三) “编筐织篓，全在收口” (193)
- (四) 放下包袱，轻装前进 (200)
- (五) “这山唱来那山和” (203)
- (六) 非似与似是 (204)
- (七) 作文练习参考题目 (205)

第三编 刘继才老师教你古诗文诵读

一、诵读古诗文在语文教学中的地位与意义 (208)

- (一) 诠释诵读 (208)
- (二) 教学大纲对诵读古诗文的要求 (209)
- (三) 背诵古诗文的意义 (210)

二、阅读提示 (213)

三、诗词鉴赏 (244)

附录: 综合测试 (257)

魏书生老师
教你现代文阅读



一、养成良好的预习 课文的习惯

所谓“预习”是指老师在没讲授新课之前自己先进行独立学习。一篇文章同学们完全能够靠事先的预习读懂文章的大意。这样在初步理解课文内容的基础上，课堂上结合老师的引导、释疑才能更有效把握文章的学习重点。事实证明：一旦养成良好的预习习惯，进入自学的轨道，学习的主动性就会增强，处于这样一种学习状态，不仅对现实的语文学习，还是今后的学习都具有突出的意义，这也是保持稳步提升自身语文能力的最有效的手段。那么在阅读课文过程中同学们应该如何去预习呢？

(一) 明确预习目标

预习目标的确定不是单一的，应该是多层次的。就一本书而言学习目标是什么，一个单元的学习目标是什么，具体到每一篇课文学习什么，同学们在预习之前都应该做到心中有数。那么，究竟如何确定不同层次的学习目标呢？同学们在拿到一本语文书时习惯于看前面的目录，选择自己喜欢的文章来读，读目录前有关教材说明部分内容的同学却很少见。其实，教材中说明部分的内容已经明确了一本语文书所应学习的内容。如初中语文第一册说明部分明确了本册书整体的学习目标是认识

学习语文与生活的关系，着重培养一般的吸收和表达能力。同时也明确了各单元的学习重点：字斟句酌，细心研读；整体领悟，深入局部；揣摩语言，仔细探究；发挥想象，潜心感悟；读读背背，了解大意。培养良好的阅读方法，掌握科学的阅读技能，如熟练使用常用的语文工具书，学习圈点批注和做摘录卡片，学习朗读和默读等。整体把握一册书的学习目标，为同学们指明了学习的总体方向。具体一个单元学习什么，同学们注意仔细阅读单元提示，其中已经作了明确的规定。例如，第一单元，单元提示中明确指出：“学习这个单元，可以把认读文字、语句作为重点。要求注意辨字形、正字音、释词义；能够抓住关键语句，理解词语在具体语境中的含义；养成字斟句酌、细心阅读的习惯。”那么，具体到每一课学习什么内容，同学们从预习提示中可以把握一课的学习目标。如《金黄的大斗笠》一文，阅读提示中明确了本文的学习目标：一是正确、流利、有感情地朗读课文，体会祖孙三代人互敬互爱的思想感情；二是着重体会课文中含义深刻、优美精彩的句子。这是本文的学习重点。通过上述途径，同学们会从整体到局部清晰地把握预习课文的学习目标。这样就为进入自学状态奠定了基础，既是预习的方向，又是最终应该完成的学习任务。当然，由于同学们在语文学习中个人的学习能力是有差异的，不可能通过预习就全部掌握相关知识，实现预期的学习目标。但是，只要针对学习目标，通过预习，在某一方面有所收获就意味着实现了预习的目的。日积月累，伴随着自身自学能力的不断提高，会逐步进入最佳的学习状态。关键是要相信自己，持之以恒坚持下去，掌握学习的主动权，就一定会获得更大的成功！



(二) 运用合理的预习方法

预习目标明确了，究竟如何实现预期的学习目标，同学们要结合自身的学习特点和阅读文章的规律进行阅读，这样才能收到良好的预习效果。在这里向同学们介绍一种预习课文的方法——“四遍八步”读书法。

四遍，就是一篇文章读四次；八步，就是完成八项任务。第一遍，跳读。完成二项任务：识记作者及文章梗概；识记主要人、事、物或观点。应达到每分钟读完 1500 字的速度。第二遍，速读。完成三、四步任务：复述内容，理清层次结构。每分钟读完 1000 字。第三遍，细读。完成五、六、七步任务：理解字、词、句；圈点摘要重要部分；归纳中心思想。读的速度一般跟朗读相同，每分钟 200 字。第四遍，精读。完成第八步分析文章写作特色的任务。速度服从需要，或一带而过非重点部分，或仔细推敲品味重点段，关键词语。“四遍八步”读书法，是适用于有一定自学习惯的学生的方法；决不是适应所有学生的方法，是适用于大部分文章的方法，决不是适用于所有文章的方法。一篇文章不一定都要读四遍，完成八项学习任务，同学们应该结合具体课文学习要求和个人学习特点来确定，如有的浅显的文章读两遍就能完成具体学习任务，就没有必要读四遍；有的文章读了四遍也未读懂文章，就需要再读几遍。在阅读方式上，跳读、连读、细读、精读采取哪一种，也要根据个人的学习习惯来确定，没有必要严格遵守上述程序。关键在于结合自身的学习特点和具体的课文内容选择适合于自己阅读的最佳方式。

运用科学合理的阅读方法是进行有效阅读的关键。读书切

忌毫无目标，不讲方法，导致耗时低效，失去了阅读的意义。如有的同学拿起书本，随意读一篇文章，读后不知道自己学的是什麼，如何去把握一篇文章，这样的学习极为盲目，收效甚微。

(三) 预习中要善于质疑

预习过程中围绕阅读目标，运用合理的阅读方法完成预习任务。这并不意味着阅读的终结。预习中要养成勤于动脑思考的习惯，不断发现新的问题，努力去探究寻找解决问题的途径。发现问题比解决问题更重要，更具有价值。一个人良好的思维品质是在不断质疑的过程中形成的，一些有价值的创造发明也是在不断发现问题、解决问题的过程中产生的。如，一名同学在预习《背影》一文中提出了如下问题：本文为什么以“背影”为题？父亲为什么那么细致入微地照顾已二十岁的儿子，“而我心里暗笑他的迂”？文中先后写“我”四次流泪，每次流泪所表达的思想感情有什么不同？这几个问题的提出正是理解课文的关键，伴随着对这些问题的深入思考，进一步加深了对课文的理解。这样的阅读对提高阅读能力是极为有效的。在阅读过程中会发现一些自己难以解决的问题，带着这样的问题进入课堂学习，在老师的引导启发下，或在与同学的讨论中一些问题会逐步得到解决，这样阅读的收获就会更大。

提倡预习课文，目的在于培养良好的语文自学习惯。“未来的文盲不再是不识字的人，而是不懂得怎样学习的人。”同学们应该养成自学语文的习惯，做语文学习的主人，这样才能真正学好语文，也会为终身学习打下坚实的基础。



二、第一册第一单元 阅读指导

本单元共六篇文章：《金黄的大斗笠》《散步》《背影》《我儿子一家》《金盒子》《羚羊木雕》。这六篇文章所反映的均是家庭生活。家庭生活是我们最熟悉的生活环境，是我们体验最为直接，感受最为深刻的生活。六篇文章从不同侧面表现了家庭成员之间的情感，给我们很多启示。《金黄的大斗笠》表现了姐弟之间的手足之情；《散步》表现了一家三口三代人的深沉的爱；《背影》让我们感受到了父爱子，子怜父，相爱相怜的真挚情感；《我儿子一家》体现了作者家庭生活中民主、和谐、快乐的氛围和情趣；《金盒子》字里行间渗透着我和哥哥、弟弟的手足深情；《羚羊木雕》告诫父母和子女之间要相互理解，多几分尊重。这些情感真挚、感人，同学们在学习本单元的文章中要深入体会，结合自己的现实家庭生活，体会家庭成员之间的深厚感情，培养尊老爱幼的美德。

(一) 阅读目标

1. 辨字形、正字音、释词义。
2. 抓住关键语句，体会在具体语境中的含义。
3. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 学习勾画和积累关键性词句。

5. 体会家庭成员间真挚深厚的情感，培养尊老爱幼的美德。

(二) 学法指导

同学们在阅读的过程中肯定会遇到生字、生词，要养成使用字典、词典以及其他工具书的习惯，独立完成。通过辨字形、正字音、释词义扫清阅读过程中所遇到的生字、生词的障碍，从而为正确理解课文创造条件。

“抓住关键语句，理解词语在具体语境中的含义”就是在阅读过程中能够发现含义深刻，在文中起关键作用的语句，结合语句所处的具体语言环境准确把握其含义。要想找出这些关键性的语句必须学会精读课文，细致品味语言，认真思考领会语句的特定含义。如《金黄的大斗笠》是一篇充满诗情画意的写景散文。它描写了一幅风雨图，图中贮满生活的欢乐、纯真的童心，洋溢着姐弟的手足之情。文中有许多关键性的语句，让我们能领悟和感受到姐弟间浓浓的亲情，如涓涓清泉在我们心间流淌，荡漾着丝丝温情。“笑声冲出银线织的雨帘，笑声掀动金黄的大斗笠。”形象描绘出了姐弟天真欢乐的情景，生动再现了姐弟间亲密无间的手足情。通过对类似这样的关键性语句的品味，加深了对文章所要表达的思想感情的理解。在阅读过程中发现关键性的语句，要习惯进行圈点勾画。勾画的过程是读、思、记相结合的过程。要把勾画的关键性语句仔细品味，进行适当的评注，养成“不动笔墨不读书”的良好阅读习惯。在评注过程中，不要受某些现成的结论的影响，过度相信“权威”的说法，缺乏自信。应该深入思考，仔细揣摩，结合具体篇章和语言环境发表自己独到的看法。或许在评注过程