

陈其光 主编

中国当代文学二百题

姚雪垠题



广东高等教育出版社

中国当代文学二百题

陈其光 主编

※

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广东省农垦印刷厂印刷

787×1092毫米32开本11印张227千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数1—11000册

ISBN 7—5361—0011—6/I·2

统一书号10343·20

定价2.40元

前言

鉴于目前高等院校《中国当代文学》教学急需，也为了配合国家高等教育自学考试，便于广大考生复习和系统地掌握本专业的有关知识，本书参照当前高等院校通用的《中国当代文学史》教材和全国高等师范院校《中国现代文学教学大纲》中的“社会主义时期的文学”部分，并结合广播电视大学、业余大学、函授大学本科、大专班等教学实际需要，力求博采众长，吸取各家研究成果，从比较中精选出既照顾系统性，又具有针对性；既加强编著者主体意识，又考虑带有更多的启发性的200题约25万字汇编出版。供高等院校中文系（科）学生、电大、函大、职大、刊大、夜大和教育院校文科学生使用。

本书编写，要求坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，用历史的、美学的观点分析中国当代文学现象，评价有代表性的作家与作品，力求准确地回顾中国当代文学的发展历程，反映中国当代文学的光辉成就和存在问题。

三十多年来，作为社会主义事业重要组成部分的中国当代文学，同社会主义革命和社会主义建设事业一样，经历了一段艰巨而曲折的漫长路程。它的发展三起两落，形成了两个马鞍型，其经验教训都是极其丰富和深刻的。为了便于学生自修，本书既涵盖《教学大纲》所规定的内容，又适当地扩充了本专业的知识面；上限时间为1949年7月2日第一次
下限时间为1985年1月5日中国作协第四次代表大



B 430400

会闭幕。内容包括：（一）文艺运动与文艺思潮概观（43题）；（二）作家与作品述评（156题）；（三）新时期历届获奖作品（包括小说、诗歌、剧本、报告文学）目录（1题）等三大部分。参予本书编写工作的有（按姓氏笔划为序）：邝邦洪、朱少玲、李尧津、陈其光、周文彬、赵士聪、张长荫、薛东和。

限于水平，加上时间之仓促，资料之浩繁，其疏漏和粗糙在所难免，祈望听到专家和读者的意见后，将来有机会再予修订。

陈其光

一九八七年一月廿日

于华南师范大学



目 录

文艺运动、文艺思潮概观

1. 中国当代文学的性质和任务…………… (1)
2. 中国当代文学的历史分期和主要成就…………… (2)
3. 建国三十七年来,中国当代文学发展中应吸取
的最基本的经验教训…………… (4)
4. 全国第一次“文代会”召开的历史背景、讨论
的主要问题及其重大的社会意义…………… (5)
5. 如何评价1951年关于电影《武训传》的讨论…………… (7)
6. 第二次全国“文代会”召开的历史背景、中心
议题、意义和存在问题…………… (9)
7. 对《红楼梦》研究中的资产阶级唯心主义观点
批判的意义和偏差…………… (11)
8. 对胡风文艺思想批判的意义和偏差…………… (14)
9. “百花齐放,百家争鸣”方针提出的历史背景
和社会意义…………… (15)
10. 文艺界的“反右派”斗争历史背景、基本情况
及深刻教训…………… (17)
11. 1958年,文艺领域内开展的所谓“修正主义文
艺思想”的大批判,错在什么地方…………… (21)

12. 怎样评价1958年以新民歌为先导的群众文艺创作运动..... (22)
13. 如何评价“大跃进”时期的新民歌..... (23)
14. 1958年至1959年,关于诗歌发展道路问题的讨论,提出了哪些不同的主张,讨论的意义与偏差..... (25)
15. “两结合”创作方法提出的社会背景,讨论的意义及其局限性..... (27)
16. 1959年上半年,对长篇小说《青春之歌》和短篇小说《锻炼锻炼》的批评,是在什么历史背景下进行的,讨论中有哪些分歧、出现了什么偏向..... (28)
17. 1959年秋,在所谓反对右倾机会主义的斗争中,文艺界的“左”倾错误又有什么新发展..... (30)
18. 五十年代末和六十年代初,我国文艺事业既然遇到左倾思潮的严重干扰和破坏,为什么还能在曲折中有所发展..... (32)
19. 第三次全国“文代会”召开的历史背景,大会的主要内容及其存在的问题..... (33)
20. 周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》的基本精神和社会意义..... (34)
21. 六十年代初期,党在文艺政策的调整方面做了哪些工作..... (36)
22. 六十年代初期,为什么出现了历史剧创作的高潮..... (39)
23. “文艺八条”制定的历史背景和基本内容..... (40)

24. 1962年3月2日召开的“广州会议”的历史背景和基本精神…………… (41)
25. 1962年8月2日召开的“大连会议”的历史背景和基本精神…………… (42)
26. 从1963年至1965年，文艺界有哪几场较大的全国性批判运动…………… (43)
27. “两个批示”对文艺界形势作了怎样的错误估计，文艺界整风运动出现了哪些“左”的偏差…………… (45)
28. “文化大革命”前夕，林彪、江青、康生一伙在文艺领域内搞了哪些阴谋活动…………… (48)
29. 《部队文艺工作座谈会纪要》是怎样出笼的，它的反动实质和严重危害表现在哪些方面…………… (50)
30. 林彪、江青炮制的“文艺黑线专政”论的基本内容及其反动实质…………… (51)
31. “四人帮”在“文化大革命”中对社会主义文艺事业的破坏表现在哪几个方面…………… (53)
32. 1975年，围绕着电影《创业》和《海霞》文艺工作者同江青一伙所进行的斗争…………… (55)
33. 从1974—1976年10月，“四人帮”利用文艺发动了哪几次反党高潮…………… (58)
34. 天安门诗歌运动的社会意义…………… (59)
35. 在深入揭批“四人帮”、拨乱反正中，批判了林彪、江青反革命集团炮制的哪些黑论点和黑作品…………… (60)
36. 从林彪、江青一伙对社会主义文艺事业的破坏……………

- 中, 我们应当吸取哪些历史教训…………… (62)
37. 1978年5月召开的全国文联第三届全国委员会
第三次(扩大)会议的主要任务和重大意义…………… (64)
38. 第四次全国“文代会”召开的历史背景、会议
的主要内容及其重大的社会意义…………… (65)
39. 邓小平代表中共中央、国务院向第四次“文代
会”所作的《祝辞》的主要精神…………… (67)
40. 1980年1月23日中宣部组织的剧本创作座谈会
的历史背景和基本精神…………… (68)
41. 全国思想战线座谈会是在什么情况下召开的,
提出和讨论了哪些重大问题…………… (70)
42. 中国作协第四次会员代表大会召开的历史背
景、会议的主要内容及其重大的社会意义…………… (72)
43. 提出文艺“为人民服务, 为社会主义服务”的
历史背景和社会意义…………… (73)

作家与作品述评

44. 建国后十七年文学创作的主要成就…………… (75)
45. 十七年小说创作的主要成就与不足…………… (76)
46. 《黎明的河边》的思想内容和艺术特征…………… (79)
47. 《党费》在艺术构思上的特点…………… (80)
48. 《党费》塑造黄新形象的特点…………… (82)
49. 王愿坚、峻青短篇小说创作的比较…………… (84)
50. 《不能走那条路》的成就和不足…………… (86)
51. 《李双双小传》在创作上的主要成就和存在问
题…………… (88)

52. 李准、马烽、王汶石短篇小说创作的比较·····	(90)
53. 《百合花》中小通讯员和新媳妇的性格特征·····	(92)
54. 《百合花》怎样通过细节描写塑造人物形象 ·····	(94)
55. 茹志鹃的创作风格及其在七十——八十年代的 新发展·····	(95)
56. 赵树理建国后小说创作特征与成就·····	(98)
57. 赵树理小说创作的艺术特点·····	(99)
58. 周立波建国后小说创作特征与成就·····	(100)
59. 周立波小说创作的艺术特色·····	(101)
60. 《创业史》的思想内容及其社会意义·····	(102)
61. 梁生宝的性格特征·····	(103)
63. 梁三老汉的性格特征及其社会意义·····	(105)
63. 赵树理、周立波、柳青小说创作风格的异同点 ·····	(107)
64. 《保卫延安》在当代军事题材长篇小说创作上 的开拓意义·····	(108)
65. 周大勇形象塑造的特征·····	(109)
66. 《林海雪原》的主题思想和情节结构特色·····	(111)
67. 杨子荣的性格特征·····	(112)
68. 阐释《红旗谱》的主题思想·····	(113)
69. 《红旗谱》中朱老忠形象的主要特征及其意义 ·····	(114)
70. 《红旗谱》中严志和性格的复杂性及其典型意 义·····	(116)
71. 《红旗谱》的民族风格·····	(117)

72. 《青春之歌》的主题及其社会意义……………(119)
73. 林道静的思想性格发展过程及这一形象的社会
意义……………(120)
74. 《红日》的主题思想和情节结构特色……………(122)
75. 石东根性格特征和社会意义……………(124)
76. 《三家巷》的主题思想和艺术特色……………(125)
77. 《三家巷》中周炳的性格特征及其意义……………(126)
78. 《红岩》的主题及其社会意义……………(128)
79. 许云峰的性格特征……………(128)
80. 江姐的性格特征……………(130)
81. 《红岩》的结构艺术……………(131)
82. 《百炼成钢》在工人形象塑造上的成就……………(131)
83. 《上海的早晨》的主题思想和社会意义……………(133)
84. 孙犁小说创作的独特风格……………(134)
85. 李乔《欢笑的金沙江》的主题思想……………(136)
86. 《李自成》的创作宗旨与主题思想
……………(138)
87. 《李自成》塑造李自成、崇祯艺术典型的社会
意义……………(139)
88. 《李自成》的结构艺术和民族风格……………(140)
89. 十七年诗歌创作的主要成就与不足……………(141)
90. 李季“石油诗”创作的思想意义和艺术特征……………(143)
91. 《杨高传》的主题思想和艺术特色……………(145)
92. 从《吐鲁番情歌》看闻捷新情歌创作的特点……………(146)
93. 闻捷抒情诗的艺术特征……………(148)
94. 《阿诗玛》的思想内容和艺术特色……………(149)

95. 史诗《格萨尔王传》的主要内容·····	(151)
96. 叙事长诗《嘎达梅林》的思想意义·····	(153)
97. 臧克家的长篇叙事诗《李大钊》的思想意义和艺术特点·····	(154)
98. 《回延安》的思想意义和艺术特色·····	(156)
99. 贺敬之抒情诗的艺术特点·····	(157)
100. 郭小川抒情诗的艺术特色·····	(158)
101. 《团泊洼的秋天》的思想意义和艺术特色·····	(160)
102. 贺敬之与郭小川在诗歌创作上的异同·····	(162)
103. 田间《赶车传》六部续作的主题和艺术特征·····	(164)
104. 老一辈无产阶级革命家诗词的特征·····	(165)
105. 毛泽东诗词的艺术风格·····	(167)
106. 陈毅诗词的思想和艺术特征·····	(169)
107. 十七年戏剧创作的主要成就与不足·····	(170)
108. 老舍建国后戏剧创作的艺术风格·····	(172)
109. 《龙须沟》在当代话剧中的地位和意义·····	(174)
110. 《龙须沟》中程疯子的性格特征及其意义·····	(175)
111. 《茶馆》的主题思想和艺术特色·····	(177)
112. 《茶馆》中王利发的思想性格·····	(180)
113. 建国后田汉戏剧创作的艺术特色·····	(181)
114. 《关汉卿》在当代话剧创作中的地位和意义·····	(182)
115. 历史话剧《关汉卿》中的关汉卿形象·····	(184)
116. 建国后郭沫若历史剧创作的新特色·····	(186)
117. 《蔡文姬》的主题思想和艺术特色·····	(188)
118. 《胆剑篇》在历史剧创作中的地位和影响·····	(190)
119. 田汉、曹禺、郭沫若历史剧创作的异同·····	(192)

120.《万水千山》的社会意义和艺术特色·····	(193)
121.《霓虹灯下的哨兵》的思想意义和艺术特色·····	(194)
122.十七年散文创作的主要成就与不足·····	(197)
123.杨朔散文创作的艺术风格·····	(199)
124.杨朔《雪浪花》的意境创造·····	(201)
125.秦牧散文创作的艺术风格·····	(202)
126.秦牧《古战场春晓》的艺术特色·····	(204)
127.刘白羽散文创作的艺术风格·····	(206)
128.刘白羽《长江三日》的艺术特色·····	(208)
129.杨朔、秦牧和刘白羽散文风格比较·····	(210)
130.魏巍散文创作的特点·····	(211)
131.《谁是最可爱的人》的创作特色·····	(213)
132.吴伯箫散文的代表作及其艺术特色·····	(215)
133.巴金散文创作的主要艺术特色·····	(216)
134.《燕山夜话》的主要内容和艺术特色·····	(218)
135.冰心解放后散文创作的新突破·····	(220)
136.《星火燎原》、《红旗飘飘》等丛书的性质和特点·····	(221)
137.“文化大革命”中,为林彪、“四人帮”篡党夺权造舆论的小说举例·····	(223)
138.“文化大革命”中,有哪些好的或比较好的小说·····	(223)
139.“天安门诗歌”的基本主题和社会意义·····	(224)
140.“天安门诗歌”的艺术特点·····	(226)
141.《扬眉剑出鞘》的思想意义和艺术特色·····	(227)
142.新时期文学创作的主要特征·····	(229)

143.新时期短篇小说创作的重大成就·····	(230)
144.《班主任》的社会意义·····	(231)
145.《班主任》在文学创作上的突破及其对新时期 文学走向繁荣的意义·····	(232)
146.《李顺大造屋》的思想意义·····	(234)
147.《陈奂生上城》的思想意义·····	(235)
148.《乔厂长上任记》如何开拓新的主题·····	(237)
149.乔光朴形象体现的时代精神·····	(238)
150.《乔厂长上任记》冀申形象的性格特征和现实 意义·····	(240)
151.新时期中篇小说崛起和繁荣的原因·····	(242)
152.新时期中篇小说创作的重大成就·····	(243)
153.近几年来,王蒙在小说创作方面进行了哪些艺 术探索·····	(244)
154.中篇小说《蝴蝶》的基本主题·····	(247)
155.《蝴蝶》中张思远形象提出了什么问题,给 人以什么启发·····	(247)
156.《蝴蝶》在写作上有哪些特点·····	(249)
157.《风筝飘带》揭示了哪些异化现象·····	(251)
158.《犯人李铜钟的故事》主题的深刻性·····	(253)
159.谌容中篇小说有哪些特点·····	(254)
160.《人到中年》主题思想的深刻性·····	(256)
161.《人到中年》中陆文婷的性格特征·····	(258)
162.《人到中年》中秦波形象的典型性·····	(260)
163.《高山下的花环》在军事文学创作上的重大突 破·····	(261)

164. 赵蒙生的思想变化历程和社会意义·····	(263)
165. 《人生》主题的深刻性·····	(265)
166. 《天云山传奇》的主题思想及其社会意义·····	(266)
167. 《鸡窝洼的人家》主题的社会意义·····	(268)
168. 新时期长篇小说的主要成就和不足例述·····	(269)
169. 《许茂和他的女儿们》的艺术特色·····	(271)
170. 许茂的性格特征及其社会意义·····	(273)
171. 许秀云形象的悲剧意义·····	(275)
172. 《将军吟》的主题思想和社会意义·····	(276)
173. 《冬天里的春天》的思想意义·····	(278)
174. 《东方》在军事题材文学创作中的地位·····	(279)
175. 《芙蓉镇》的艺术特色·····	(280)
176. 《黄河东流去》的思想艺术特色·····	(283)
177. 《钟鼓楼》的艺术特色·····	(284)
178. 《沉重的翅膀》的思想意义·····	(287)
179. 新时期诗歌创作的主要成就·····	(289)
180. 李瑛诗作的艺术特点·····	(290)
181. 《一月的哀思》的构思特点·····	(292)
182. 艾青在社会主义新时期诗歌创作的特点·····	(294)
183. 《归来的歌》的思想意义和艺术特征·····	(295)
184. 新时期戏剧创作的主要成就·····	(296)
185. 《于无声处》的社会意义·····	(298)
186. 《丹心谱》的艺术成就·····	(299)
187. 《陈毅出山》的思想意义和艺术特色·····	(301)
188. 《陈毅出山》中陈毅形象塑造的特征·····	(303)
189. 《陈毅市长》中陈毅性格特征·····	(304)

190.《陈毅市长》艺术特色浅析·····	(306)
191.《报春花》主题思想及其社会意义·····	(308)
192.白洁的性格特征·····	(309)
193.新时期散文创作的主要成就·····	(310)
194.徐迟报告文学创作的特征·····	(311)
195.黄宗英报告文学创作的特征·····	(313)
196.《大雁情》的思想与艺术特点·····	(315)
197.“探求者”是一个什么样的文学团体·····	(317)
198.“山药蛋”派及其特点·····	(318)
199.“荷花淀”派的代表及其艺术风格上的特征·····	(320)
200.新时期历届获奖作品目录·····	(322)

文艺运动、文艺思潮概观

1. 中国当代文学的性质和任务

文学作为一种意识形态，是受社会生活影响的，是体现着特定时代的、反映一定经济基础利益的政治、法律、宗教、哲学和伦理道德等的观点。因此，对于不同历史时期的文学性质和任务的理解，主要应从它所反映的社会生活、所追求的社会理想以及所起的社会历史作用等方面去考察。

中华人民共和国的成立，开创了中国历史的新纪元，标志着中国新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始。作为社会意识形态的文学艺术，也随着新中国的建立和发展，进入了一个新的历史时期。人们习惯上把新民主主义历史时期的文学称为现代文学；把社会主义历史时期的文学称为当代文学。

中国当代文学是指我国社会主义历史时期的文学，它是“五四”以来现代文学的继续和发展。从性质上看，现代文学反映的主要是新民主主义革命时期广大人民民主革命的要求和愿望，基本上属于反帝反封建和反官僚资本主义斗争的性质；当代文学反映的则主要是我国人民进入社会主义革命时期的生活和斗争，它是在党的直接领导下，为人民和社会主义服务的崭新的文学。

中国当代文学作为无产阶级总的事业的一部分，它同社会主义时代人民的生活，同社会主义革命事业保持着密切的联系。时代赋予它的历史重任是：“要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给我们以积极进取、奋发图强的精神。”（邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》）

2. 中国当代文学的历史分期和主要成就

关于当代文学史的分期问题，目前有两种分法。第一种主张分为三个时期：一是建国初至“文化大革命”前夕的“十七年”；二是“文化大革命”的十年；三是粉碎“四人帮”反革命集团以后的新时期。第二种主张分为四个时期，即把建国初至“文化大革命”前夕的十七年以1956年为界，截为两个时期，再加上“文化大革命”十年和粉碎“四人帮”以后的新时期。

从当代文学发展的规律、特点及其受政治、经济、文化各方面发展的制约看，大体分为三个时期较为合理。第一个时期，从1949年到1966年，人们习惯上称之为“建国后十七年”，是社会主义文学的开创和发展阶段。这时期，文艺的方向、路线基本上是正确的，文艺工作的成绩也是显著的。一方面对历史遗留下来的旧基地和“污泥浊水”，进行了必要的清理和社会主义改造，另一方面由于党的工作在指导方针上有过严重失误，中间曾多次出现过“左”的和右的干扰，给社会主义文艺事业带来很大的损失。对此，应作具体的、