

岳麓书社
喻岳衡 主编



传统蒙学丛书

唐诗三百首

蒙学之书，由来已久

李斯《仓颉篇》、史游《急就章》

出自当时最高级知识分子之手

又因为是初学启蒙用书

想必也拥有当时最多的读者

《汉书·艺文志》收有小学十家

所谓小学，也就是蒙学

传统蒙学丛书

唐诗三百首



喻岳衡／主编

〔清〕蘅塘退士／编

〔清〕陈婉俊／补注

志 鸿一点校

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首/(清)蘅塘退士编;(清)陈婉俊补注,志
鸿点校. —长沙:岳麓书社,2002

(传统蒙学丛书/喻岳衡主编)

ISBN 7-80520-105-6

I. 唐… II. ①蘅…②陈…③志… III. 唐诗—
儿童读物 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036119 号

本书点校 志 鸿

责任编辑 喻岳衡

封面设计 黄 朝

唐 诗 三 百 首

[清] 蘅塘退士 编

[清] 陈婉俊 补注

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙市宏发印刷厂印刷

1988 年 8 月第 1 版 2002 年 6 月第 2 版第 12 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7.375

字数:200,000 印数:415,001—428,000

ISBN7-80520-105-6

G·11 定价:8.00 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址:长沙市芙蓉中路造化塘 29 号 邮编:410007

《中国古代教育文献丛书》前言

为了贯彻落实中共中央关于整理我国古籍的指示，全国高等院校古籍整理研究工作委员会在一九八三年十月举行的首次会议上，决定整理出版《中国古代教育文献丛书》，并于一九八四年三月组成《中国古代教育文献丛书》编辑委员会，负责组织整理和编辑本丛书的工作。

中国教育源远流长，有关教育思想、教育制度和教育教学经验等方面的论著及散见于各种典籍中的教育文献颇为丰富，是世界教育科学中的一份宝贵财富。《中国古代教育文献丛书》以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持实事求是的原则，取精用宏，搜集上起金文甲骨，下至清朝末年各种典籍中的教育文献资料，包括教育理论、教育制度、科举和书院等。各种政治倾向、不同学派和观点的文献资料，凡是确有教育史料价值的，均将广泛搜集，有选择地收编。编辑时，根据文献性质和教学科研的要求，分别采用选编、辑佚、标点、校勘等形式，必要时酌加注释，以分卷形式陆续出版。

《中国古代教育文献丛书》在全国高等院校古籍整理研究工作委员会的领导下，由有关院校的专家学者共同完成，一些出版单位也给予宝贵支持：在此表示衷心感谢。

编纂这样大规模的教育文献丛书，在我国还是第一次，缺点和错误一定不少，希望读者不吝赐教。

中国古代教育文献丛书编辑委员会

一九八六年六月

编者按：传统蒙学书都是古代的教育文献，经有关方面研究决定，《传统蒙学丛书》作为《中国古代教育文献丛书》的一个系列，仍由岳麓书社出版，故特将此《前言》置于卷首。

《传统蒙学丛书》序

岳麓书社准备整理出版《传统蒙学丛书》，我极表赞成，因为这是一件大有益于文化史研究的事情。

蒙学之书，由来已久。李斯《仓颉篇》、史游《急就章》，出自当时最高级知识分子之手，又因为是初学启蒙用书，想必也拥有当时最多的读者。《汉书·艺文志》收有小学十家，所谓小学，也就是蒙学。

后来社会不断发展进步，贵族以外的平民，也有了读书的需要与可能，教材与此相应，出现了事实上的「双轨制」。士农工商四民之中，「学以居位曰士」，居位就是做官；要做官，非通经籍、应科举不可，儒家经籍便成了士大夫阶级的法定教科书。而农工商等小民的天职，无非「辟土殖谷」、「作巧成器」、「通财鬻货」，若想略识之无，粗通文字，不得不另求简便之路。《新五代史·刘岳传》记载：

《兔园册》者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。

陆放翁《秋日郊居》诗第三首自注云：

农子十月乃遣子弟入学，谓之冬学。所读《杂字》、《百家姓》之类，谓之村书。

这类为田夫牧子所诵的村书，便是唐宋以降的蒙学书了。

我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼以往各时各地社会上多数人的文化状况。所以，研究唐五代文化，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。虽然《兔园册》不必为虞世南所编，《三字经》不必为王应麟所撰，而且《三字经》也不一定只为村夫牧子诵读，但当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书，有着更加充分而鲜明的反映。何况长乐老和陆放翁那样的大雅人，对这类通俗小册子，也不是漠然不屑一顾的呢。

当然，产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范围，其局限性和落后性自不能免；但无论如何，它们绝不比庙堂之文、大雅之作更加局限和

落后。有的蒙学书能够长久流行，为社会长期接受，在传授基本知识、进行道德教育、采取易于上口易于记忆的形式等方面，确实有其长处和优势，是不能也不应一笔抹杀的。仅仅在这一点上，即自有其文化史和教育史上的价值。

岳麓书社以刊行古籍旧书、致力文化积累为职志，此次整理出版《传统蒙学丛书》，继承了近世王国维辑校《仓颉篇》、章太炎重订《三字经》的事业，我以为是值得赞许的，故乐为之序。

周谷城

一九八五年八月十八日

前言

中国是诗的国度，唐朝是诗的黄金时代。唐诗创作繁荣，名家辈出，流派众多，风采各异，各种诗体均臻成熟完备，广泛反映了当时的现实生活和社会风貌，是中国诗歌史上的一座高峰。

清代康熙年间编定的《全唐诗》，录诗四万八千九百多首，作者二千二百余人，一般人要全读，势所难能，也无此必要。继《全唐诗》之后，由沈德潜编选的《唐诗别裁》，是一个好的唐诗选本，但其增选本收诗一千九百二十八首，一般人也难以卒读。在众多的唐诗选本中，清代乾隆时蘅塘退士以《唐诗别裁》为蓝本编选的《唐诗三百首》，是流传最广、影响最大的一种。选者在卷首序中说，他所选的只是「唐诗中脍炙人口之作」，也就是唐诗中的名作，而且是「择其尤要者」，算是优中选优。「每体得数十首，共三百馀首」，实数是三百一十首。他还明确指出，本书是「家塾课本」，专供儿童读的。事实上自本书问世以后，两百多年中，一直作为儿童诗歌读本，几至家置一编，「童而习之，白首亦莫能废」，对唐诗的普及，起了重要的作用。因其便于诵读，其流传的广泛，远远超出了《唐诗别裁》，直到现在，虽新出的选本很多，它也仍然受到欢迎。当然，它和《古文观止》一样，虽是封建时代的童蒙书，随着教育制度的改革，现在则只是给高中以上学生和成人中唐诗爱好者阅读才适合了。

本书所选各体诗中，有五言律诗八十首，数量居各体诗之冠；七言绝句五十一首，七言律诗五十首，数目相当，居其次；再是五言绝句二十九首。这反映了当时各体诗发展的情形，作的多，可选的也就多。共选诗七十七家，初唐的百年间，不到十家，而盛唐、中唐、晚唐三期，各有二十馀家。入选诗较多的八家中，盛唐又占了四家，依次是：杜甫三十六首，王维三十首，李白二十九首，孟浩然十五首。这不是选者的偏爱，而是像人们所称道的：唐诗是中国诗的高峰，而盛唐诗又是这座高峰的顶点，被后人尊为诗圣、其作品被尊为诗史的杜甫，是顶点中的拔尖人物，「岂徒号诗史，诚足继风雅。呜呼诗人师，万世谁为亚」？李纲对杜子美的赞叹，概括了这位诗圣在中国诗歌史上的崇高地位和深远影响，理所当然地入选的诗最多。李白和杜甫在诗歌创作上的成就，照郭沫若的话说，是我国「诗歌史上的双子星座」，皮日休称李白诗「言出天地外，思出鬼神表」，杜甫说他「笔落惊风雨，诗成泣鬼神」，在我国浪漫主义诗歌发展史上，他是继屈原之后的又一个高峰。诗圣诗仙，辉映千古。但为什么李白诗本书中只选了二十九首，比王维的三十首还少了一首？这是因为孙洙选诗还有「易于成诵」等标准，而不是对这位诗仙的浪漫主义诗篇有所贬低。

蘅塘退士说他所选各诗，都是「唐诗中脍炙人口之作」，这是实在的。书中的三百一十首诗，一般来说，都是经过一千多年的历史自然淘汰而留下来的名作，是历代公认的好诗。明清两代论诗家推举唐人七绝压卷之作共十一首，见于本书的就有八首，他们是王维的《渭城曲》，王昌龄的《长信怨》和《出塞》，王翰的《凉州曲》，李白的《下江陵》，王之涣的《出塞》，李益的《夜上受降城闻笛》。此外如杜牧的《泊秦淮》，也曾为许多人所推崇，韦应物的

《郡斋雨中与诸文士燕集》，有人推为一代绝唱。总的来说，它们都是唐诗中的瑰宝，琳琅满目，美不胜收。

有人批评这本书排斥对人民的苦难和愿望表示同情的作品，其根据是书中选了不少杜甫的七言古诗，都是长篇巨制，却未选入《洗兵马》、《自京赴奉先咏怀》、《北征》等篇，似乎厚于彼而薄于此。其实像书中所选《兵车行》中所描绘的景象：「边庭流血成海水」，「千村万落生荆杞」，「被驱不异犬与鸡」，又何尝不是同情人民所受的压迫和苦难，反映他们的情感、愿望和要求，而《两人行》则是对杨国忠兄妹奢侈生活的尽情揭露。《自京赴奉先咏怀》与前两篇都作于安史之乱前的同一时期，不能说少收了这篇，就是排斥同情人民的作品。未收的原因，可能是因为这首诗千回百折，层层深入，不易理解。而《北征》这首长篇叙事诗，长达一百四十句，更不易为儿童所接受。其他选本也有只节选其「况我堕胡尘」至「生理焉得说」一段的，作为童蒙读本，不选亦未可厚非。

不难看出，本书选诗还有一个重要的标准，就是它吸取《千家诗》「取其易于成诵，故流传不废」的经验，所选的诗，无论在内容和形式上，大都是易于为儿童和一般读者所理解接受的，反之，则不入选。当然，所谓易于理解接受，也是相对而言，而且书中也有少数用典很多或晦涩难懂的，如杜甫《寄韩谏议》一首，就用了大量典故，不易理解。

孙洙在《题辞》中提到了《千家诗》，既肯定其所选诗「易于成诵」，但又说「其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乘体制」。《千家诗》自明清以来，风行全国，也是一本著名的儿童诗歌读本，我们已收入《传统蒙学丛书》出版，受到

读者欢迎。孙洙极诋《千家诗》，并不是这个选本真那么不好，而是出于门户之见。因为孙洙所处时代，极力推崇唐诗，而《千家诗》是一部宋诗色彩较浓的选本。钱钟书在《宋诗选注·序》中说：「整个说来，宋诗的成就在元诗、明诗之上，也超过了清诗。」这个评价是公允的。因此我们不能在肯定《唐诗三百首》这个选本时，又否定《千家诗》。当然，旧本《千家诗》也确实存在很多缺点，如所选题材范围比较狭窄，且不乏平庸之作，甚至诗题、作者名字也有不少错误，我们在出版时已予纠正或说明。事实上《唐诗三百首》在今天看来，也存在明显的局限和不足。由于它成书于乾隆中叶，那时对学童作诗作文的训练，都和科举制度有着密切关系，作为蒙学诗歌选本，主要是为日后应试作诗指示途辙，因而有违「温柔敦厚」诗教者往往不取，这就明显的偏于保守。

蘅塘退士的原本注释不多，因此后来又出现了几种注释、注疏本。四藤吟社重印的陈婉俊补注本，比较简明切实，流传较广，特收入《传统蒙学丛书》出版。孙编原有旁批，言简意深，对领会诗的意旨、层次和写作特色等很有帮助，为了便于排印阅读，我们把它排入了行内，并对全书进行了标点校勘，将繁体字改成了简体字，错误之处，尚祈读者指正。

喻岳衡

一九八七年十一月

凡例

一、是书名曰补注，但论实事，以资检阅。若诗中义蕴之深，意境之妙，读者宜自领取，无庸强就我范，曲为之说，反汨初学性灵也。识者鉴诸。

一、取证之书，当以最先者为主。自王逸注《离骚》于玄圃引《淮南子》，李善注《洛神赋》之远游履引繁钦《定情》诗，使后人藉口。至近世笺唐诗者，遂有引宋人诗为证，且杂以俗语，殊乖体例，兹编援引，未敢效尤。

一、是编引注之义有二：凡诗中用事，即引本事以证之者为正注，至寻源溯流，博采他书以相证者为互注。正注非陈隋以上之书不列于篇，而互注则自唐宋及明，间为采入，然必有按某书某某云字样以别之，终不敢以口吻为策府也。

一、诗中有误用事者，如少伯之龙城飞将是也，有借用事者，如右丞之卫青天幸是也。诸如此类，不可枚举。今误者辨之，借者证之，非如宋元诸人，窜易古书，为之立解。

一、诗中字有疑误，必索古本订正，其无可参订者，则云当作某字。字有两可者，则云一作某字，或云某本作某字。至于点画讹舛，鲁鱼混淆，则寄目以视，假腕以书，亦不能保其必无也。尚冀世之君子是正焉。

一、诗人爵里姓氏，原书阙注，今博览史传诸书，更为广注，俱列于诸公诗之初见者题上，俾读是公诗即得梗概。其余行事，有关于诗，则随篇分附，此不备载。

一、凡诗中所咏邑里山川古迹，必稽之前籍，参以《唐志》，又实以《明地志》及《大清一统志》。盖陵谷既迁，名号数易，非本诸唐志则不知所自来，非证以今名则不复可寻考，兼而列之，庶几览古之一助。阅者幸不以妄引后世书传概之。

一、凡宋元明诸家诗话，有关词义，间采一二。他如品鹭高下，较量浅深等语，概置弗录。正以是编专注而未及评解，雕龙之论，姑俟异日。

一、诗中有一事屡见者，设俱为繁引，未免词复言重。今凡有事已见前者，后不复赘，间有重见者，引用之字面虽同，而引证之字义要自有辨。

一、是书原刻旁批，往复周详。有讥其浅陋者，然意在启迪初学，并非概语宏通，其诱掖苦心，不可没也，今悉仍之。

上元女史陈婉俊识

衡塘退士序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百餘首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶！谚云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。请以是编验之。

目 录

衡塘退士序	一
凡 例	一
卷一 五言古诗	一
感遇 张九龄	一
下终南山过斛斯山人宿置酒 李白	二
月下独酌 李白	三
春思 李白	三
望岳 杜甫	四
赠卫八处士 杜甫	四
佳人 杜甫	五
梦李白二首 杜甫	六
送綦毋潜落第还乡 王维	七
送别 王维	八
青溪 王维	九
渭川田家 王维	九
西施咏 王维	一〇

秋登兰山寄张五 孟浩然	一一
夏日南亭怀辛大 孟浩然	一一
宿业师山房待丁大不至 孟浩然	一二
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 王昌龄	一二
寻西山隐者不遇 邱为	一三
春泛若耶溪 綦毋潜	一四
宿王昌龄隐居 常建	一四
与高适薛据登慈恩寺浮图 岑参	一五
贼退示官吏 元结	一六
郡斋雨中与诸文士燕集 韦应物	一七
初发扬州寄元大校书 韦应物	一八
寄全椒山中道士 韦应物	一八
长安遇冯著 韦应物	一九
夕次盱眙县 韦应物	一九
东郊 韦应物	二〇
送杨氏女 韦应物	二〇

晨诣超师院读禅经 柳宗元 二一

溪居 柳宗元 二二

乐府 二二

塞上曲 王昌龄 二三

塞下曲 王昌龄 二三

关山月 李白 二四

子夜吴歌 李白 二四

长干行 李白 二五

烈女操 孟郊 二六

游子吟 孟郊 二七

卷一 七言古诗 二八

登幽州台歌 陈子昂 二八

古意 李颀 二八

送陈章甫 李颀 二九

琴歌 李颀 三〇

听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 李颀 三一

听安万善吹箏歌 李颀 三二

夜归鹿门歌 孟浩然 三四

庐山谣寄卢侍御虚舟 李白 三四

梦游天姥吟留别 李白 三七

金陵酒肆留别 李白 三九

宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 三九

走马川行奉送封大夫出师西征 岑参 四〇

轮台歌奉送封大夫出师西征 岑参 四一

白雪歌送武判官归京 岑参 四三

韦讽录事宅观曹将军画马图 杜甫 四四

丹青引赠曹将军霸 杜甫 四六

寄韩谏议注 杜甫 四六

古柏行 杜甫 五〇

卷二 七言古诗 五二

观公孙大娘弟子舞剑器行并序 杜甫 五二

石鱼湖上醉歌并序 元结 五四

山石 韩愈 五六

八月十五夜赠张功曹 韩愈 五七