

教育部重点课题研究成果



SU ZHI JIAO YU XIN JIAO AN 素质教育 **新** 教案

(配套 人民教育出版社 试验修订版教材)

全国知名中学科研联合体

实施素质教育的途径与方法课题组 编

- 为教师减负
- 为家长分忧
- 为学生导航

语文

高中 (第一册)

高一上学期用

西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

素质教育新教案

语文

高中第一册

全国知名中学科研联合体实施
素质教育的途径与方法课题组

编

•

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

素质教育新教案·语文:高中第一册/全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组编. —北京:西苑出版社,2000.7

ISBN 7-80108-325-3

I. 素… II. 全… III. 语文课-教案(教育)-高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38531 号

语 文
高中第一册

编 者 全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68173419 传 真 68147126
网 址 www.xychs.com E-mail aaa @ xychs.com
印 刷 北京运乔宏源印刷厂
经 销 全国新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16 印张 20
印 数 10 001—15 000 册 字数 438 千字
2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-325-3/G·99

定 价:22.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

编委会名单

总 编:赵钰琳

执行总编:王文琪 孟宪和

编 委:程 翔 刘德忠 蔡放明

熊成文 肖忠远 税正洪

周家荣 汪长模 林龙河

周卓涛 陈胜雷 王朝阳

张文林 张雪明 陈书桂

本册主编:刘 明

副 主 编:张新彦

编 者:张新彦 沈新亮 张其军

左恒川 杨向红 沈艳春

孙凤珍 王文琪 佟启巾

王 彬 胡小望 丁孝松

朱小平

修订说明

伴着新世纪的钟声,《素质教育新教案》从第一版出版发行至今,已经走过了两年的历程。在这两年多时间里,我们收到了全国各地3500多封读者来信。从读者来信情况看,大家对《素质教育新教案》基本上是肯定的。广大读者对《新教案》予以很高的评价,并且发表了许多溢美之辞。但是,我们深知,《新教案》离真正实现素质教育理想尚有很大差距。特别是近两年,我国基础教育获得了很大的发展,国务院颁布了《关于基础教育改革与发展的决定》,教育部颁布了《基础教育课程指导纲要》。为了充分体现这些新精神、新观念,我们决定对《新教案》予以重新修订。

一、《素质教育新教案》的修订原则

第一,加大理论联系实际内容。以前中小学各科教案过于强调学科理论体系的完整与严谨,而对如何把学科理论和学生所面临的实际生活结合起来重视不够。本次修订的《新教案》加大把各学科灰色的理论和鲜活的实际生活相结合的内容,使教师和学生更好地理解 and 把握学科知识和生活实际。

第二,实现4个渗透。这4个渗透是:德育渗透、美育渗透、学科渗透、科学精神和人文精神的渗透。

第三,教案学案一体化设计原则。前两版《素质教育新教案》基本上是针对教师备课使用的。这次修订的《素质教育新教案》尽量增加学生可用的知识内容,争取让更多的学生能从中汲取有益的营养。

第四,体现强烈的时代特点。《新教案》充分体现了知识经济时代对人才综合素质的要求,突出对学生创新能力和实践能力的培养和训练。同时,尽最大可能激发学生的学习兴趣,关注学生的情感态度和价值观念的培养。

第五,内容上反映了最新成果。本教案的编写力求在充分理解《国务院关于基础教育改革与发展的决定》基本精神基础上,结合中小学课程教材改革最新进程,总结倡导素质教育以来的最新成果。

第六,可操作性原则。《新教案》的体例设计和教学安排充分考虑到中小学的学习特点,所有教师活动和学生活动均方便操作。

第七,多种教学模式并存的原则。在修订《新教案》时注意了不能整本书只有一种教学模式,尝试将多种教学模式运用到各科教学中。

二、《素质教育新教案》修订时把握的全新理念

《素质教育新教案》应把握的理念很多,为方便起见,特通过与传统教案的比较说明如下:

表现方式	传统的教案	素质教育新教案
教师与学生的位置	以教师为中心	以学生为中心
学生发展的关注范围	单方面发展(智育)	德智体美等多方面发展
知识范围	课内知识的理解	课内知识及课外广泛教育资源的运用
教学模式	灌输—接受	研究性学习
学习方式	独立学习	自主、合作、探究学习
学习反应	被动反应	有计划的行动
学习重点	以知识传授为重点	以能力和素质为重点
学习活动的內容	基于事实知识的学习	批判思维和基于选择、决策的学习
教学的背景	孤立的人工背景	仿真的、现实生活中的背景
教学媒体	单一媒体	多媒体
信息传递	单向传递	(双向)多项交换
评价方式	达标性内容和终结性评价	形成性评价以及这些评价所具有的反馈和激励功能
学习过程	基本知识和基本技能的分解	除双基外,更关注兴趣激发及学习中的情感体验和价值观的形成

三、《素质教育新教案》在原例题结构基础上增加或修改的内容

(一)“素质教育目标”增加“(四)美育渗透点”。

(二)增加“学法引导”,主要包括“教师教法”和“学生学法”。

(三)“学生活动设计”改为“师生互动活动设计”,即在原有“学生活动设计”基础上增加“教师活动设计”内容。

(四)“参考资料”改为“背景知识和课外阅读”,供教师备课参考和学生课外阅读。

(五)增加了“单元复习”教案。

(六)增加了“单元测试题”。

(七)增加了“期中期末测试题”。

(八)每节课增加3~10道题型多样的随堂练习。

(九)高中部分增加“研究性学习”课题及操作过程。初中部分增加“科学探究”课题及操作过程。

(十)语文学科除阅读课教案外,还增加听说和写作(作文)等内容的教案设计和训练。

(十一)英语学科,每单元增加一个听力材料。

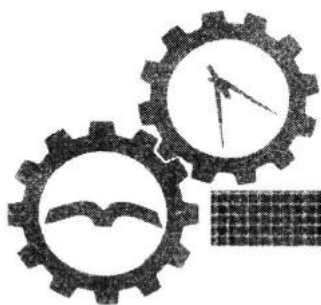
总之,实施素质教育的主渠道在课堂,实施素质教育的关键在教师。这是教育界的普遍共识。不过,更具建设性的问题是,教师如何通过教案的准备和设计,在课堂教学中渗透素质教育的观念,真正正地贯彻“以教师为主导,以学生为主体”这一教育思想,这是一个理论上没有正解的课题,实践上,也是一个存在着多元答案的开放性问题。因此,我们组织编写本教案的目的就是为广大教师进行课堂素质教学提供一种参考,而不是一种规范;这是对教学方法的研究,而不是对教学流程的固化。所以,我们希望通过此套教案,促进研讨,边实践边总结,广泛听取意见,把我们大家都关心的素质教育课题完成得更好。

本丛书涉及到中学的语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物九个学科和小学的数字、语文两个学科。

这套丛书的读者对象,首先是有关学科的教师,其次是就读中小学的学生及主管教学工作的领导和开展素质教育科研工作的同志。此外,对关心孩子成长的家长来说,也是不可多得的良师益友。

《素质教育新教案》编委会

2002年6月



目 录

第一单元

1	荷塘月色	(1)
2	拿来主义	(12)
3*	在马克思墓前的讲话	(20)
4*	杜鹃枝上杜鹃啼	(27)
	第一单元复习	(34)
	第一单元测试题	(39)
	研究性学习	(45)

第二单元

5	在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(46)
6	纪念刘和珍君	(56)
7*	过万重山漫想	(66)
8*	简笔与繁笔	(75)
	第二单元复习	(83)
	第二单元测试题	(87)
	研究性学习	(93)

第三单元

9	内蒙访古	(94)
10	琐忆	(104)
11*	胡同文化	(114)
12*	外国散文两篇	(121)

第三单元复习	(129)
第三单元测试题	(133)
研究性学习	(140)

第四单元

13 烛之武退秦师	(141)
14 勾践灭吴	(151)
15* 邹忌讽齐王纳谏	(161)
16* 触龙说赵太后	(169)
第四单元复习	(178)
第四单元测试题	(182)
研究性学习	(188)

第五单元

17 季氏将伐颛臾	(189)
18 寡人之于国也	(198)
19* 劝学	(208)
20* 秋水	(218)
第五单元复习	(226)
第五单元测试题	(230)
研究性学习	(237)

第六单元

21 过秦论	(238)
22 鸿门宴	(250)
23* 兰亭集序	(262)
24* 归去来兮辞	(271)
第六单元复习	(280)
第六单元测试题	(283)

期中测试题	(290)
-------	-------

期末测试题	(297)
-------	-------

参考答案	(303)
------	-------

第一单元

1 荷塘月色

一. 素质教育目标

(一) 知识教学点

1. 了解时代背景及作家作品。
2. 揣摩作品典雅清丽、生动传神、富有韵味的语言。
3. 理清散文情与景的关系。

(二) 能力训练点

1. 学习本文借景抒情、情景交融的表现技巧。
2. 培养学生整体感知和揣摩语言的能力。

(三) 德育渗透点

了解作者不满社会现实,向往自由生活的思想感情,感受作者高尚的情怀。

(四) 美育渗透点

从三个层面引导学生品味欣赏:

1. 语言层面,体会朱自清先生散文口语化的特点,领略其声韵美、绘画美;
2. 文学层面,领略作品独特的意境美,理清情与景的关系;
3. 文化层面,从中国历代文人笔下的荷花所蕴含的文化内涵入手,引导学生领会作品所寄寓的人格美。

二. 学法引导

1. 纵向伸展,循序渐进,即按“写什么——如何写——为何写”的层进梳理与重点品味相结合。

2. 学习本文,要引导学生在了解作者和写作背景的基础上,认真阅读、体会,逐步提高欣赏文学作品的能力。初读时,理清作品的大致轮廓:想起荷塘→月夜游荷塘(月色下的荷塘→荷塘上的月色)→荷塘归来。再读时,应把握全文的感情脉络:不宁静→找宁静→暂得宁静→失宁静→回到现实的不宁静中来。

三. 重点·难点·疑点及解决办法

结合语言环境揣摩本文精美的语言,深入领会作者在文中所体现出的情感倾向,理清情与景的关系。

借助声情并茂的范读把学生带入特定的情境之中,激起学生的感情共鸣;指导学生自读(教师可配以切合情境的轻音乐),让学生把自己的理解与体会读出来,准确地感知全文文意。



教师备注

四. 课时安排

2 课时

五. 师生互动活动设计

教师要做好范读准备(最好配以音乐伴奏),作者及其相关资料、背景知识的搜集,并做成投影片,设计好富有启发性的问题,供学生自读使用。

学生课前可回顾以往学习过的朱自清先生的散文《春》《背影》,初步总结朱自清散文的风格特点,自读《荷塘月色》,能够说出本文的行文特点,划出认为精彩的语句,并能写出评析性的文字,提出阅读过程中存在的疑问,供讨论、交流。

六. 教学步骤

第一课时

(一)明确目标

整体把握,理清思路

(二)整体感知

1. 导入新课

在 20 世纪文化史上,只有很少的学者能像朱自清先生那样广为人知。这多半是由于先生的《背影》与《荷塘月色》。在海内外凡是有华文教育的地方,大都要选这两篇散文作为教材。中国人熟知这个名字还因为毛泽东同志曾热烈赞扬先生“宁可饿死,不领美国救济粮”的高尚气节。今天,我们一起来学习朱先生的散文名篇《荷塘月色》,看一看,这篇美文能给我们哪些审美享受。

2. 作者及相关背景介绍

可先让学生就自己所知道的有关朱自清的情况向全班同学介绍。同学之间相互交流,相互补充。教师可将相关资料用投影打出:

①作者简介

朱自清原名自华,字佩弦,号秋实。1898 年生于江苏省东海县。1903 年随家定居扬州,故自称“扬州人”。1916 年中学毕业后,先入北京大学预科班,次年考入本科哲学系。主要作品有:诗集《踪迹》(1929 年)、散文集《背影》(1928 年)、《欧游杂记》(1934 年)等。朱先生既是著名的作家、学者,又是被毛泽东称颂的“民主战士”。

②背景资料

《荷塘月色》最初发表于 1927 年 7 月。当时,作者正任清华大学中国文学教授,住清华园西院。文章中描写的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中,由一直在呐喊、斗争的“大时代的一名小卒”而一头钻进古典文学的“象牙之塔”。他曾毫不掩饰地表白自己的思想变化:“在旧时代正在崩坏,新局面尚未到来的时候,衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时,便只有暂时逃避的一法……在这三条路里,我将选择那一条呢?我既然不能参加革命或反革命,总得找一个依据,才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了一个题目。”(《那里走》)但他毕竟是个爱国的民主主义者,面对现实的黑暗,又不能安心于这种“超然”。在《一封信》



教师备注

中他写道：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白什么，但似乎什么也没明白。”《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

3. 指导学生整体把握文意

(1)听教师配乐朗读，提醒学生注意把握全文的感情基调。

(2)学生自读，边读边作圈、点、勾、画。

要求：①找出表明作者游踪的词语。

②划出直接表明作者情感变化的语句。

③归纳出作者情感变化过程。

引导学生讨论、交流，并予以点拨：

作者的游踪是：出家门、踱小路、观荷塘、赏四周、回家门

直接表明作者情感变化的语句：

“这几天心里颇不宁静”→“我也像超出了平常的自己”“便觉是个自由的人”“我且受用这无边的荷香月色好了”→“但热闹是他们的，我什么也没有”→“忽然想起采莲的事情来了”→“这令我到底惦着江南了”。

作者的情感变化过程是：颇不宁静→寻宁静→暂得宁静→失宁静

(三)教学过程

理清作品思路

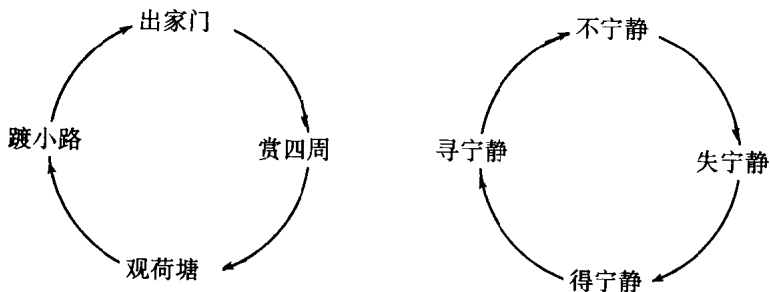
引导学生讨论本文的结构特点。

让学生尝试画出本文的结构图示。

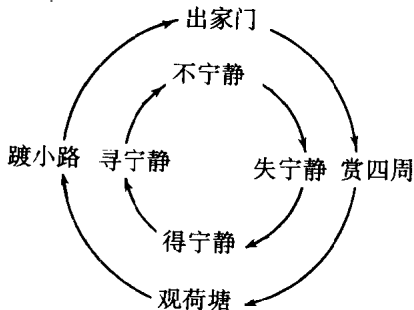
点拨、诱导：作者展现给读者的有两种结构。

方案一： 外结构（空间上）

内结构（心理上）



方案二：



点拨：《荷塘月色》的结构，是圆形的，外结构、内结构均如此。从外结构看，这篇作品从



教师备注

作者出门经小径到荷塘复又归来,依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看,情感思绪从不静、求静、得静到出静,也呈一个圆形。内外结构的一致性,恰到好处地适应了作者展现一段心理历程的需要。他知道,作为社会的人,是无论如何摆脱不了现实的骚扰的,苦闷之中,何以排忧?在他看来,“还是暂时超然的好”、“乐得暂时忘记”(《那里走》),宁静也好,超脱也好,都只能是短暂的。所以,出了门还得回来,获得片刻的静最终还是回到嚣闹中去。结构和内容的紧密联系,使《荷塘月色》读来文气酣畅、浑然天成。

(四)总结扩展

“作者思路,遵路识斯真。”本节课引导学生从品味语言入手,抓关键语句,找出显示作者行踪和情感变化的词句,理清作者行文的思路,把握作者的感情流向,从而使学生初步掌握了整体感知,理清思路的基本方法。

(五)布置作业

有感情地朗读课文,并背诵第4~6段。

第二课时**(一)明确目标**

从品味语言入手,引导学生从语言层面、文学层面、文化层面来探究作品的艺术美。

(二)教学过程

1. 从语言层面入手引导学生赏析

(1)你对朱自清先生的散文语言有什么感受?

教师范读课文第1~3自然段,让学生体会后畅谈感受。

——这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。

.....

学生交流后,教师点拨:口语化是朱自清散文语言的显著特色。叶圣陶认为:如果有人编现代文学史,谈到文体的完美,文字的书写口语,那么朱先生后期的文字,该是首先被提及的。

(2)学生齐读第4节

要求:轻轻地读,不要过快,思考:

这一段用词的显著特色是什么?

点拨:叠词,悦耳,顺口,具有声韵美,具有很强的表现力。

(3)有人把朱自清先生的写景文称为“白话美术文”,这体现了朱自清散文的什么特点?

点拨:绘画美。第4、5、6节鲜明地体现了这个特点。

(4)教师范读第4节,引导学生思考:

①作者给我们描绘了如诗如画的美景,你能给这幅画起个名字吗?

(月下荷塘)

②画面中描绘了哪些景物?写出了景物的什么特点?

(叶、花、香、波)

③如果你拍摄月下荷塘的画面,你怎样安排镜头?

(远→近,上→下,静→动)

(5)这幅画给你什么感受呢?

学生自由发言,畅谈自己的感受,要结合具体句子谈。

(层次感、立体感)

(6)指名朗读第5节,思考:

①这一幅画跟上一幅画比较有什么区别?你能给它起个名字吗?

(荷塘月色)

②有人说:朱自清先生是用语言代替丹青的能手。体会一下:作者是如何用语言给我们描绘出月色之美的?

学生自由朗读,教师引导学生细心品味,驱遣想象,把“文字看出一幅来,不在文字概念上做游戏(叶圣陶语)”,细细咀嚼,把好滋味辨出来。然后让学生说出感受最深的有关语句,并做出分析、欣赏。

引导学生归纳:

由上到下;由正面到侧面;黑影浓、倩影淡,整个画面疏密相间,浓淡相宜。

(7)齐读第6段,问:

①这一段景物描写的着笔点是什么?着眼点是什么?

点拨:着笔点是树,着眼点是月,以树写月。

②和前面的画面比,这幅画的色彩是暗一点还是明一点?

让学生找出有关词语:

重重 阴阴 隐隐约约

③这一段描写景物的次序是怎样安排的?

学生回答后,点拨:

由外到内到外;由远到近到远。

2. 从文学层面引导学生欣赏

荷花深为中国人所喜爱,无数的骚人墨客为之陶醉,留下了千古流传的名篇佳作,屈原、周敦颐、杨万里等人的咏荷诗文更是脍炙人口。可以说,荷花已成为中国文学中一道独特的风景线,其意蕴可谓深远,其意境可谓独特而优美。

让学生背诵自己知道的有关描写荷花的名句,教师可以再借助投影补充一些相关名句。

朱自清先生用优美的笔触写出了自己对月下荷花的独特感受。

(1)引导学生再品读第4段。

启发学生思考:

①这一段作者有没有提到月?有没有描写月色?

点拨:在这一段里,作者没有提及月光,但不管是静止画面还是动态景象,处处都存在着淡淡的月光,这月色就融化在作者通过观察之后的具体描写之中。那叶子、花朵的情态,以及为微风带起的凝碧的波痕,都是在轻淡月色映射下形成的。这正是“不着一字,尽得风流”的高妙写法。

②郁达夫先生说:朱自清虽则是个诗人,他的散文也满贮着诗意。《荷塘月色》既是一首抒情诗,又是一首优美的小夜曲。假如要给这些画面配乐的话,配什么乐器好?配什么曲子?

让学生各抒己见后,可点拨:二胡、箫、小提琴;小夜曲(如舒伯特的小夜曲)。

教师给学生配以适合情境的音乐,让他们在乐曲声中来朗读第四段,表达出作者所抒发的情感。



教师备注

(2)引导学生再品读第5段

启发学生思考:第5段作者所描绘的画面给人以什么感受?

师生共同归纳:

景: { 素淡 静谧
 朦胧 和谐

整个画面,月朦胧,雾朦胧,似真似幻,有一种朦胧之美。

(3)引导学生剖析作者蕴含在景物描写的情感

①作者为什么要表现这种宁静的美而不是热烈的美,朦胧的美而不是明朗的美? 能不能找出解决问题的钥匙呢?

点拨:抓住“这几天心里颇不宁静”“这令我到底惦着江南了”等含义深刻的语句,以此作为理解文章主旨的钥匙。

②作者的感情有没有变化?

引导学生诵读第3段,从中找出显示作者心绪变化的语句。

明确:“什么都可以想,什么都可以不想,便觉得是个自由的人”“我且受用这无边的荷香月色好了”,从这些语句可以看出作者已由“颇不宁静”转变为“暂得宁静”。

作者说“什么都可以想,什么都可以不想”,那么作者究竟想什么?

点拨:想超脱现实的烦恼与苦闷。

进一步引导学生思考:

作者最终有没有得到超脱?

提示:蛙声在什么时候叫的?

从“热闹是他们的,我什么也没有”,可以看出作者刚获得的片刻逍遥、自由与宁静又在一片蛙声中失掉了,内心的忧愁,剪不断,理还乱,才下眉头,却上心头。

学生齐读第7~10段,教师启发学生思考:作者为什么要想到《西洲曲》和江南采莲的旧俗?

点拨:这时候作者想到《西洲曲》和采莲,折射出他对现实的不满和否定,对美好生活的向往。

师生共同剖析作者蕴含在景物描写中的感情:

情: { 苦闷 烦躁
 忧愁 困惑

(时代变化在作者心灵的投影)

3. 从文化层面引导学生领略作者的人格美

朱自清先生在创作《荷塘月色》的20年后成为一位“宁可饿死,也不领美国救济粮”的民主战士,体现了崇高的民族气节,为什么会发生如此重大的变化呢?

①引导学生再读一遍4~6节,能否从中找到原因呢?

②联系荷花在文人笔下的寄托之意,体会作者笔下的荷花寄寓之意。

[投影]

出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

莲,花之君子者也。——[宋]周敦颐《爱莲说》



点拨:在中国文化史上,荷花一直是高洁伟岸的人格象征,朱自清先生笔下的荷花又何尝不是朱先生伟大人格的象征呢?他借荷花委婉地表达了自己与现实社会的不妥协,其间寄寓了他的人格美。

我们在朗读这优美的文字时,这些如诗如画的描写不在净化着我们的灵魂吗?

(三)总结扩展

[总结]

景与情的交融

(1)“宁静”之外境,显“颇不宁静”之内心;受用“宁静”带来的喜悦,表达对“自由”的向往与追求。

(2)“幽美”之外景,显陶醉景物之内情;感情倾注于自然,反映的是不满现实、幻想超现实的心迹。

[扩展]

月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红

朱自清

这是一张尺多宽的小小的幅画,马孟容君画的。上方的左角,斜着一卷绿色的帘子,稀疏而长;当纸的直处三分之一,横处三分之二。帘子中央,着一黄色的,茶壶嘴似的钩儿——就是所谓软金钩么?“钩弯”垂着双穗,石青色;丝缕微乱,若小曳于轻风中。纸右一圆月,淡淡的青光遍满纸上;月的纯净,柔软与平和,如一张睡美人的脸。从帘的上端向右斜伸而下,是一枝交缠的海棠花。花叶扶疏,上下错落着,共有五丛;或散或密,都玲珑有致。叶嫩绿色,仿佛掐得出水似的;在月光下掩映着,微微有浅深之别。花正盛开,红艳欲流;黄色的雄蕊历历的,闪闪的。衬托在丛绿之间,格外觉着娇娆了。枝欹斜而腾挪,如少女的一只臂膊。枝上歇着一对黑色的八哥,背着月光,向着帘里。一只歇得高些,小小的眼儿半睁半闭的,似乎在入梦之前,还若有所思似的。那低些的一只别过脸来对着这一只,已缩着头儿睡了。帘下是空空的,不着一些痕迹。

试想在圆月朦胧之夜,海棠是这样的妩媚而嫣润;枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢?在这夜深人静的当儿,那高踞着的一只八哥,又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢?他到底等什么来着?舍不得那淡淡的月儿么?舍不得那稀疏的帘儿么?不,不,不,您得到帘下去找,您得向帘中去找,——您该找着那卷帘人了!他的情韵风怀,原是这样这样的哟!朦胧的岂独月呢;岂独鸟呢?但是,咫尺天涯,教我何耐得?我拼着千呼万唤;你能够出来么?

这页画布局那样经济,设色那样柔活,故精彩足以动人,虽是区区尺幅,而情韵之厚,已足沦肌浃髓而有余。我看了这画,霍然而惊;留恋之怀,不能自己。故将所感受的印象细细写出,以志这一段因缘。但我于中西的画都是门外汉,所说的话不免为内行所笑。——那也只好由他了。

[赏析提示]

朱自清的这篇论画散文是与《月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红》画幅相映成趣的传世佳作。

文章的第一部分是“写画”;接着是对画的分析;最后部分是评画。

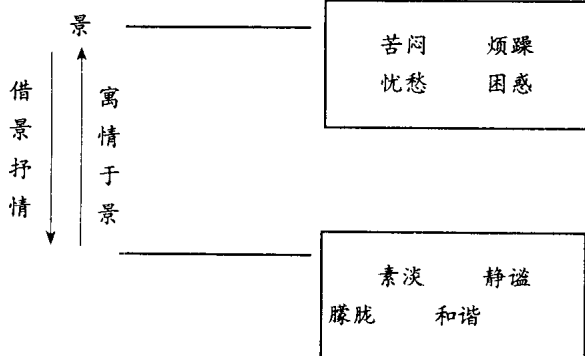
这篇散文虽不乏形似之妙,但作者更追求的却是艺术的神似。正是这种艺术的神似,才准确生动地表现了画的情韵,才把倾注于文中的浓郁感情变得透明,才使这篇论画小品产生了强烈的艺术感染力。



教师备注

(四)布置作业

1. 结合注释,将梁元帝的《采莲赋》改写成300字左右的片断描写。
2. 阅读朱自清先生的《桨声灯影里的秦淮河》,并与《荷塘月色》进行比较阅读。

 七.板书设计**荷塘月色** **八.背景知识与课外阅读****1. 背景知识****西洲曲**

忆梅下西洲,折梅寄江北。单衫杏子红,双鬓鸦雏色。西洲在何处?两桨桥头渡。日暮伯劳飞,风吹乌臼树。树下即门前,门中露翠钿。开门郎不至,出门采红莲。采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子青如水。置莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿。鸿飞满西洲。望郎上青楼。楼高望不见,尽日栏杆头。栏杆十二曲,垂手明如玉。卷帘天自高,海水摇空绿。海水梦悠悠,君愁我亦愁。南风知我意,吹梦到西洲。

[阅读提示]

该曲选自《乐府诗集》,全篇通过春夏时节变换的描写,表达一个女子对所爱男子的深长思念。课文节选的“莲子”暗谐“怜子”即爱你之义。“青如水”,隐喻爱你的情感纯洁如水。(课文及注释摘自朱东润主编《中国历代文学作品选》编第二册)

2. 课外阅读**月夜的美感(节选)**

[日]高山樗牛

可是,于月光的色和夜的世界之外,还有所谓联想的第三个要素。因有此要素,月夜的美感可以更加深切地感到。

夜的世界和月光的色相,其在人心中所引起的感情,于内容虽为沉思悲哀,但其形式是无定的。换言之,就是关于所沉思所悲哀的对象,并无何等明确的意思,只是无端地沉思,无端地悲哀,好像山野都被月色涂抹的样子,觉得我们的心中也弥漫着悲哀的音调了。如果人

心中有快活和沉郁的两面,那沉郁的一面就和这悲哀的音调共鸣了,给与微悲深哀及其他类似的诸情以开发的机会,由是赋授一种难以名状的安静和慰藉于吾人的精神中,所谓“对月百愁生”就是咏歌这般的心情的。由这样而生的感情,其初虽无定,但因开发所至,结局非得一个具象的形式不止,给与这无定的感情以具象的形式的,就是联想。

联想也有种种的种类,因为观者的性格阅历境遇,原不一样。常人一般所能在心头浮出的,大概是自然和人生的对比。斯世所不易有的月光的清幽,苍茫的天空的值得神往的美和无限,山川的依稀而静默,平和的面影,悠悠的标号,哪一种不是和现世对比?一种与无始无终的自然的美的大观相接触,就会觉得人生的事业是怎样的贫弱;名利,得失,成败,生死,觉得用了叶末之露似的五十年的短生命,在烟火巷中龌龊悲喜,实是滑稽的事了。这是月夜的感慨中的最普通的见解,在吾人的道德的感情上,也有最大的影响的。

自然与人生的对比以外,其次最易有的联想,就是过去的追忆和远人的怀慕了。

江畔何人初见月? 江月何年初照人?

人生代代无穷已, 江月年年只相似。

这不是谁都知道的张若虚的诗句吗? 于咏叹天地悠久人生须臾之中,杂着过去的追忆,觉有悠远的感慨。卫万在《吴宫怨》诗中道:

勾践城中非旧春, 姑苏台下起黄尘。

惟今只有西江月, 曾服吴王宫里人。

亦然。至如李太白的有名的《把酒问天》诗,可谓最痛切地来把这感慨表现了:

青天有月来几时? 我今停杯一问之。

人攀明月不可得, 月行却与人相随。

今人不识古时月, 今月曾经照古人。

古人今人若流水, 共看明月皆如此。

惟愿当歌对酒时, 月光长照金樽里!

我所观的和昔人所观的是同一的月,这意识不但使过去的观念确实,有增加同情的力,并且对于月自身,也得觉到亲近无他的感情。因有月的媒介,吾人可有感得古人心情的怀想。古有“国破山河在”的话,但较之天上永久不变的明月,觉得山河尚有变迁为沧海之嫌了。下瞰人生古今的盛衰而自己却不感丝毫更替的月,其为追忆过去的有力的媒介,是极自然的事。因月而怀慕远人的情,也和此有同一的起源。张若虚的诗里:

谁家今夜扁舟子? 何处相思明月楼?

可怜楼上月徘徊, 应照离人妆镜台!

五户帘中卷不去, 捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻, 愿逐月华流照君!

多感的喻伊纳关于星也歌着同一的感情:

美丽闪烁黄金样的星啊! 请远告我的恋人:

说我永久不变, 虽对于你有着烦恼。

过去的追忆,远人的思慕,这大概是一般人们所都有的月夜的联想吧。这联想和精神全体沉郁的背景相应,有使月夜的感慨加深之力,各种的咏叹,因了这联想的丝,给与吾人以一种幽逸的安慰。不用说,因了观者的经验性癖,也有可以引起其他特殊的联想的。

[阅读提示]

你不知多少回面对“月夜”了,你也感觉到月夜的美,但真的体验到了月夜的美的精妙之