



多情的土地

潘万提

责任编辑 天俊

多情的土地

潘万提著

黄河文艺出版社出版

(郑州市西里路94号)

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

787×960毫米 32开本 6.25印张 5000行

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：1—4,600册

统一书号，10385·82 定价1.15元

质朴的人 质朴的诗

——序潘万提诗集《多情的土地》

刘湛秋

潘万提写了这样一首诗，说自己是“一颗很小很小的沙粒”。这样的构思并不新鲜，很多人这样写，表现那种不怕渺小或甘愿铺路的思想。是的，他的诗中也写了砂子渴望变成水泥，愿承受重压的话，但是他还写了不愿这砂子出于“人为的误会”、“大自然的风力”被吹进香喷喷的饭碗，而遭到唾弃。这样，他的思想就回然见底，那种质朴纯真、与人为善的感情也和盘托出了。

他的确是这样的青年诗人！我们第一次也是迄今唯一一次相逢他就给我留下这种印象。

那是82年秋天在玉门开小叙事诗座谈会期间，我们住在一个房间。我对他的诗

作很陌生，但他那中原一带人的质朴率真的性格很快给了我好感。我记得他一板一眼地讲，他不愿按风向写诗，他的不动声色常常使我捧腹大笑。他是很讨厌那种诗风的。他显然宁愿用诚实的心灵去理解生活，去表现普通人的真实感情。

这本诗集《多情的土地》就给了我这样的感受。这里，没有过多的渲染，生硬的造作，他面对现实，就这么朴实地歌唱，他并不考虑应当如何去歌颂，而是听凭自己的感情去作真实的抒发。这些诗虽然不能给人以强热的震撼，但却真实可信。我很喜欢他写农村的一些诗，字里行间散了一种亲切的泥土味。他写《落呀，落呀，金色的夕阳》，一个经过苦难但开始盘算明天美好生活的勤劳朴实的农民形象仿佛从沙滩上走来。他写《汽车，甩过古栈道》，发出了这样的赞叹：

哦！解放牌

如今果真灵验了

——从狭窄的乡间小路解放出来

——从坎坷曲折的古栈道解放出来

他用的“真灵验了”，真是象大白话，却不是白开水，农民式的朴实使人感动，

《迎春花开了》所描写的黄河岸边的姑娘“象黄河，不俗而有内涵”，“多情，却又克制浪漫，憨直，却又少有羞惭”，都带有那种自然而质朴的色彩，所概括的语言符合农民性格。这样，他笔下的“农村，开始起飞”，使人感到是农民自己的声音。

即使当他的视线转向农村以外时，他也仍然用这种感觉去反映生活。诗集中的《河西走廊行》，写的是西部风光，他也象对待自己家乡那样寻求质朴的基调。

我不知道这是不是中原土地所赐予诗人的一种特质，因为河南的老诗人苏金伞就是用那种极为质朴而有力的语言去写诗的。潘万提是不是受了老诗人的影响呢！当然，潘万提的诗在力度与深度上是不及苏老的，个别地方显得浮华，但在对客观的感受上似乎也具有相似的气质。

我一直有这种想法，也和别人争辩过，我始终认为诗歌的根本问题在内容，而不在形式。各种形式的诗作都可能产生大作品，关键在于反映社会生活与个人心灵的深度和开拓内在的思想情感的力度。形式有它的重要性，但归根到底是附属

品。诗人要追求适应现代的表现手法，但首先要探索与开拓适应现代的感情与观念。

我希望潘万提去走自己的路。虽然，潘万提的诗在某些方面不算很强，但他“已苦苦跋涉了二十年”，只要他继续坚持下去，他总会有收获的，他也会在时代的大森林中找到自己的一片绿叶。

潘万提一直执着办叙事诗丛刊，可谓惨淡经营，他那年在玉门也和我谈办过这份刊物的难处和信心。这几年不见，他总是不断给我寄丛刊来。我相信叙事诗这朵花仍然会不断开放。我深切感到。他对叙事诗的热爱已明显地反映在他的诗作之中。他的许多诗都带有一定的情节性，象《两个老人，锯一个榆木墩子》、《馈赠》、《鹭鸶，站在河滨》等都是这样的诗。我个人倾向抒情诗中有一定情节性，认为这样会给诗的立体感带来好处。希望潘万提能坚持这样做，但要注意更精炼，并和抒情结合更自然。

《专业户和诗人》可能是他的近作，估计这首诗所反映的情绪会引起许多诗人和诗歌爱好者的共鸣。他的风趣和对诗的

信心在这里又升华了。我想，这就是他坚持写诗的原因，这也就是我近年很怕写序却又难于拒绝为这本诗集写篇短文的原因。

让我们共同为诗的繁荣祝福吧！

1985年9月8日于北京



目次

质朴的人 质朴的诗 刘湛秋

——序潘万提诗集《多情的土地》

我是一头健壮的牛犊（代序歌）..... 1

• 河西走廊行 •

车过酒泉..... 7

戈壁滩的花园..... 10

定城砖..... 11

看酒泉公园骑马照像..... 14

夜光杯厂遐思..... 17

玉门行..... 18

在玉门，我开动了诗的钻机..... 20

雪线..... 22

玉门灯火（外二首）..... 24

给月牙泉..... 25

红柳集（组诗）..... 28

敦煌情思..... 32

莫高窟..... 34

秋风，哼着一曲新歌..... 36

哦，高高挡风墙..... 38

戈壁滩的鼓声.....	40
黄羊镇.....	42

• 黄 河 月 •

哦！我的黄河.....	45
他在打捞新的童话.....	47
大禹，站在邙山.....	49
黄河渔家（二首）.....	51
农村，开始起飞.....	54
黄河月.....	56
朝霞，托着荷花.....	58
落呀落呀，金色的夕阳.....	60
鹭鹭，站在河滨.....	62
举杯黄河畔.....	64
迎春花开了.....	66
撒网.....	68

• 朝霞中的信鸽 •

春天，来到我心上.....	71
朝霞中，我放飞两只信鸽.....	73
我是一只玉色蝴蝶.....	75
哦，金山.....	78
法海洞.....	80
金山七峰亭.....	82
向往花的境界.....	84
面对龙门石窟.....	86

白果树（外一首）.....	88
峭所风情（组诗）.....	90
绿色的短笛（组诗）.....	93
竹叶之歌.....	95
瀑布（外一首）.....	96
剑石.....	98
百丈岩.....	99
瀑布，教会我第一支歌.....	100
一颗很小的沙粒.....	101
山风，念着悼词.....	103
哦，夹竹桃.....	105
自白.....	108
我是一只萤火虫.....	109
我是一眼山泉.....	112
我是诗.....	115
写在洗衣机展销店.....	116

• 乡 情 •

诗人与专业户.....	119
汽车，甩过古栈道.....	122
路.....	124
喜鹊，在烟囱上筑巢.....	125
蜜蜂，扑在紫云英上.....	127
塘边，有棵歪脖柳.....	129
数栗子的臊老头.....	131
他微笑，在春天.....	134

宿鸭河上.....	136
茶园笑声.....	138
竹笛响了.....	140
五月，她进城来了.....	142
故乡的河滩.....	145
在碧绿的荷叶下.....	146
书记和他的林荫便门.....	149
春日里，在大别山上.....	156

• 山 行 •

夜行.....	159
赶山会.....	160
弹壳的联想.....	161
大别山情思.....	162
大别山短笛.....	165
鸡公山情思（组诗）.....	167
夜，如墨的山野.....	171
屋檐，挂了冰凌.....	173
馈赠.....	175
榆树，倒在泥土中.....	177
傍晚，拾松果的小姑娘.....	179
鸡鸣岭上.....	181
两个老人，锯一个榆木墩子.....	183
哦，砚盘岭（外二首）.....	185
中国农村的碑文.....	187
后 记	189

我是一头健壮的牛犊（代序歌）

我是一头健壮的牛犊。

我却舍弃了——

牛犊应该具有的撒欢，

过多的思索皱纹，

布上我的眼角、眉边。

我过早地负起重荷——

将笔的犁杖，套在双肩，

我终日在诗的原野上耕耘，

胸中燃烧着丰收的希冀火焰！

我是一头健壮的牛犊。

只是脊背少许微驼，

只是脖颈有些发痠，

因为我拉紧的无形套绳，

并不比牛的劳作松闲。

我在稿纸上细细耕作，
乘这春光明媚、蓓蕾初绽；
我在台灯下倾吐赤子的激情，
这是我子夜的太阳——日出三杆！

我是一头健壮的牛犊。

我有着执着的个性，
我具有倔犟的特点，
对金秋，我有强烈的追求；
对人民，我有俯首的信念。

我不乐意，过早地穿我的鼻子，
用一条牵绳驯服我的尊严！
因为我懂得田野的活路——
犁向哪里走、劲往何处攥！

我是一头健壮的牛犊。

我的两只小犄角，
象安在头顶的两柄剑，
虚伪和邪恶想阻拦我——

我两眼喷火，梗头相见！

因为，时代和人民，

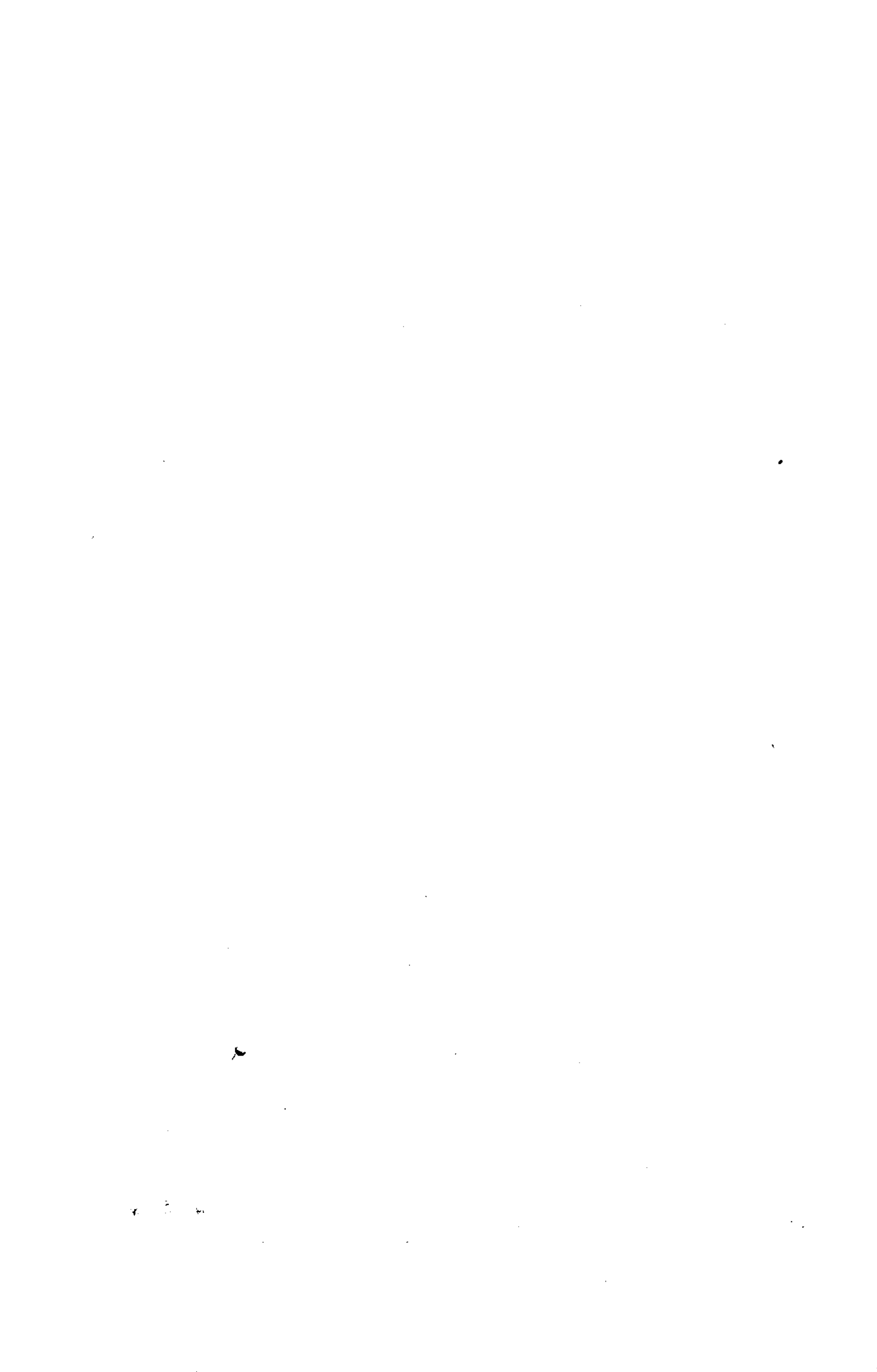
在急切地向我呼唤：

人间要真正诗的五谷呵！

我倍加辛劳，用不着加鞭……

《边疆文艺》1983. 6 月号







第一輯 河西走廊行

