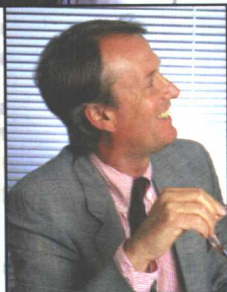


二十一世纪口才艺术丛书



应变口才艺术

Yingbiankoucaiyishu

编著 于军 卢永文

时代文艺出版社

二十一世纪口才艺术丛书

应变口才艺术

于 军 编 著
卢永文

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪口才艺术/于军主编. —长春:时代文艺出版社,2001.1

ISBN 7-5387-1498-7

I. 二... II. 于... III. 口才学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84574 号

二十一世纪口才艺术丛书·应变口才艺术

编 著:于军 户永文

责任编辑:张四季

责任校对:张四季

装帧设计:吴 波

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:长春市利源彩印厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:180 千字

印 张:10

版 次:2001 年 5 月第 1 版

印 次:2001 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5387-1498-7/I·1445

定 价:115.20 元 (全套 9 册 12.80 元/册)

前 言

这是一套《二十一世纪口才艺术》丛书，共推出九部。

什么是口才？简单地说，口才就是口语表达的才能，或者说是口语表达的艺术和技巧。具体地说，口才就是在各种口语交际实践活动中，表达主体运用准确、得体、恰当、有力、生动、巧妙、有效的口语表达策略，达到特定的交际目的，取得圆满交际效果的口语表达的艺术和技巧。但是，在现实生活中，有些人却误解了口才的内涵，他们或将巧舌如簧、耍嘴皮子，或将夸夸其谈、哗众取宠，或将强词夺理、无理诡辩与口才联系在一起，或片面认为口才只是口语表达的方式、方法。这就与口才的真谛大相径庭了。口才实际上是一门综合性的学问，是一门艺术。一个具有卓越口才的人，往往同时具有敏捷的思维、清晰的思路、渊博的知识、出众的智谋、机警的反应、高超的口语表达艺术，尤其是具有良好的心理素质。这些也是口才作为一门艺术的集中反映。

回顾人类社会发展的历史，就会发现，口才在社会发展和人的自身发展中的作用是不容置疑的。古语说得好：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”在漫长的社会发展进程中，口

才作为一门艺术，被天下学者、志士趋之若鹜，沉醉于其中。涌现了无数个著名的演说家，如我国古代的盘庚、苏秦、张仪等一大批凭“三寸不烂之舌”而“一言可以兴邦”的杰出游说家，留下了许许多多脍炙人口的千古佳话。农民起义的领袖们，也是运用口才来动员和组织群众的。据《史记·陈涉世家》中记载：陈胜揭竿而起时，就号召说：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相，宁有种乎！”就是在陈胜这番话的鼓动下，爆发了中国历史上第一次农民起义。在西方社会，演说雄辩之风相当盛行。如在古希腊和古罗马，人们把演说作为一种享受。那时，演说家比文学家占有更显赫的社会地位，论辩术成为一切高尚生活不可缺少的因素和“装饰品”。到了近现代社会，演说更是成为各国社会名人的一个显著特征。像马克思、列宁、林肯、丘吉尔、戴高乐、孙中山、毛泽东、周恩来、鲁迅、闻一多等都是当时杰出的演讲家，留下了许多令后人反复传颂的佳作。

现在，人类社会已经步入了二十一世纪，进入了知识经济时代。竞争越来越激烈，人们的生活节奏日益加快，活动空间越来越大，由此而带来的人与人之间的交往也比过去任何时代都更频繁、更紧密，口才在社会发展和人的自身发展中的作用越发重要起来。第二次世界大战以后，西方一些人曾将舌头和原子弹、金钱并提，称之为“三大威慑力量”；现在，又将舌头与美元、电脑视为人们赖以生存和竞争的“三大战略武器”。这就足以证明口才的

地位和作用已被推崇到何等惊人的高度！

实际情况也是如此。我们大家都知道，美国的总统竞选，与其说是各方势力的较量，不如说是竞选总统者个人演说才能的“大比拼”，最后胜利者的演讲能力和口才水平都是令人称道的。在我们的日常生活中也是这样，我们随时都可以看到，那些能在各种场合充分地展示自己才智、才学、才华的人，恰恰是那些能说会道、能言善辩、伶牙俐齿、出口成章的人。为什么？一个最根本的原因就是由于他们有一副好的口才！当今社会，竞争越来越激烈，生活在这个社会里，我们怎样才能轻松自如地在工作中交谈、在政治上辩论、在学术园地里争鸣、在经济战场上驰骋，在生活中尽情地挥洒和展现自己的才华，真正地去体现自我、实现自我。做到这些，除了应具有丰富广博的知识外，还要有把知识表达出去的才能，也就是要有一个能把自己的知识“送”出去的口才。一个人即使是满腹经纶，但是却木讷寡言，可谓“茶壶里的饺子——有货倒不出来”，这样的人是极不容易在社会中存在和发展的。因为他们不善于去表现和“推销”自己，就不可避免地会失去很多机会。

由此可以看出，口才不仅在社会发展中具有重要作用，而且也是现代人所必须具备的能力之一。然而，优秀的口才不是与生俱来的，它依赖于我们每个人后天的刻苦学习和锻炼。为此，我们组织部分学者编写了这套《二十一世纪口才艺术》丛书，希冀通过我们的努力，能够为大量有志于提高和强化自己口才修养的读者以帮助。

本套丛书共分为九个部分，包括《演讲口才艺术》、《社交口才艺术》、《论辩口才艺术》、《应变口才艺术》、《情恋口才艺术》、《家庭口才艺术》、《幽默口才艺术》、《谈判口才艺术》、《口才训练艺术》。在这套丛书中，我们力求从口才艺术的各个方面给广大读者提供帮助，其中既有一般性的介绍，也有专门性的分析，还附有一些实例。相信读者一定能从这套丛书中学到许多有关口才方面的知识及进行口才训练的方法和技巧，从而更加适应现代社会的需要。

本套丛书的编写，我们力求坚持理论与实践、原理与技能、继承与开创、普及与提高有机结合的原则，坚持简明实用，深入浅出，通俗易懂，可操作性强这样的指导思想。但是由于我们的水平所限，在有些方面做的还不够，还不能做到精益求精。为此，希望广大读者能够给予批评指正。

另外，我们在编写这套丛书的过程中，借鉴、吸收、摘录了大量其他学者的思想和研究成果，恕不能一一列出。在此表示歉意和感谢。

编 者

2001年1月于长春

目 录

第一章 应变的含义及特点	1
应变的含义	2
应变的特点	4
应变的实质	6
应变的类型及形式	8
应变的作用	16
应变源于事物的偶然变化	18
应变需要应变意识	20
应变需要胆识	22
应变要求运用发散思维	24
机敏不等于应变	25
聪明不等于应变	26
人世间处处有应变	27
第二章 口才应变的方法和技巧	32
随机应变术	33
先承后转术	35
巧换原意术	37
模糊应对术	38
以问代答术	40
软语智斗术	42
空口别解术	43

巧转话锋术	45
智寻替身术	46
巧作谦让术	47
接茬引申术	48
变误为理术	49
开诚布公术	50
改言不改意术	51
以谬制谬术	53
因果歧说术	54
转移矛盾术	55
巧借典故术	56
智辩取胜术	58
文过饰非术	60
因势利导术	62
话题转移术	63
化张为弛术	64
巧说废话术	65
默语妙答术	67
第三章 政治斗争领域的应变口才技巧	69
毛泽东机智脱险境	70
周恩来智斗日本警官	72
朱德巧妙脱险	73
胡海机智应变	74
解扬不辱使命	76
刘邦模糊表态	77
韩信死里逃生	78
奋扬巧言免祸	79

布勒特说服查理二世	80
周淑璜“倒打一耙”	81
张丑靠说谎活命	82
沮卫正话反说保性命	83
蔺相如“完璧归赵”	85
晏子巧解窘境	86
邓芝智激孙仲谋	87
梅汝璈嘲弄强权	89
毛泽东义正词严卫主权	90
周恩来巧妙解僵局	94
小村用谎言赢得时间	95
周恩来智斗胡宗南	95
第四章 演讲或演出中的应变口才技巧	102
孙中山的应变口才技巧	103
马雅可夫斯基的应变口才技巧	103
普列汉诺夫的应变口才技巧	104
帕特里克·亨利的应变口才技巧	105
林肯的应变口才技巧	106
布什的应变口才技巧	107
闻一多的应变口才技巧	107
沈钧儒、邹韬奋的应变口才技巧	108
一位女学生的应变口才技巧	109
一位军人的应变口才技巧	110
艾森豪威尔的应变口才技巧	110
里根的应变口才技巧	111
莫非的应变口才技巧	112
维辛斯基的应变口才技巧	113

肖伯纳的应变口才技巧	113
陈毅的应变口才技巧	114
蒙博托的应变口才技巧	115
吉田茂的应变口才技巧	116
节目主持人的应变口才技巧	117
第五章 日常交往和说辩中的应变口才技巧 ..	120
东方朔讥讽汉武帝	121
夏完淳反话正说	121
苏格拉底自嘲解窘	122
小婢女智骗袁世凯	123
杨庵正话反说	125
晏子巧言救烛邹	126
优孟智劝楚庄王	127
鄂君投刘邦之所好	128
孩童巧舌救百姓	129
萨克斯给罗斯福讲历史	131
鲁宗道不说假话	133
李康年婉拒日本货	133
毛遂智激楚王	135
韩信死里求生	136
威灵顿妙语解窘境	137
丘吉尔趣话化解难堪	138
书法家巧妙断句	139
小卒巧言救赵王	140
孔融智进李家门	141
纪晓岚情急智生	142
周恩来只身赴会	144

周恩来妙语破僵局	146
周恩来巧妙解难题	147
第六章 商场应变口才技巧	150
永远不要让对方说“不”	151
站在对方的立场上	152
如果是我,我也会这样做	153
得饶人处且饶人	154
顾左右而言他	155
巧用缓冲策略	156
不妨幽他一默	157
讨对方的欢心	158
欲擒故纵	159
多听少说,见缝插针	161
戴安娜王妃所赏识的首饰	162
强攻不下,迂回取胜	163
刺激对方的欲望	165
用你胸中的火去融化对方的冰冷	166
让他去货比三家	167
化整为零	168
投其所好	169
察言观色,捕捉心理	171
让对方自由地选择	172
沉默是金	173
抢占先机,先发制人	174
见风使舵,转换话题	175
开门见山,一锤定音	177
承认缺点,予以补偿	178

退却,以便于更好地进攻	179
转化处理	180
适度的高压	181
提供信息	182
假设交易已经成功	184
顺路搭车,顺水推舟	185
点将不如激将	186
必要的反驳	187
与人方便,与己方便	188
投石问路	189
彬彬有礼,谦逊应答	190
遵循语言法则	192
弹性用语	193
巧妙的答复	194
权衡利弊,利字当头	196
适当的插说	197
即兴的回敬	199
装聋作哑	200
鸡蛋里面挑骨头	201
以后台老板为依托	202
限定期限	203
提出先例	204
出其不意	206
清楚表达,避免误解	207
跨越等级,提高层次	208
巧用退却,打破僵局	210
消除疑虑,吸引对方	211

诱敌深入	212
以柔克刚	213
动之以情	215
赞美对方	216
第七章 法庭应变口才技巧	218
爱瓦特尔偷换概念术	219
鲍细亚欲擒故纵	220
苔丝狄蒙娜巧用情理	227
林肯妙用逻辑论证	230
马克·吐温列举例证而取胜	232
周敦颐针锋相对斥县官	234
赵生归谬类推戏知府	235
审判员毕其一役破难案	236
律师反推后果终如愿	239
格林渥“借彼之短”	240
第八章 情场应变口才技巧	248
面对沉默的应变口才	249
用语言消除陌生	252
模糊回答解难题	254
赞美解圈套	255
难得糊涂	256
伶牙俐齿澄谣言	258
如何消除男友家人的误会	259
对方发怒时的应变口才技巧	260
面对刁难的应变口才技巧	261
拒约的应变口才技巧	264
女孩应约的口才技巧	266

面对求爱的应变口才技巧	267
求爱遭到拒绝的应变口才技巧	271
女孩迟到时的应变口才技巧	272
男友迟到时,女孩的应变口才技巧	273
面对男友求婚的应变口才技巧	274
第九章 提高应变口才能力	276
文化素质是好的应变口才的基础	277
直觉思维能力是好的应变口才的前提	290
敏捷的反应能力是好的应变口才的必要 条件	295
稳定的心理素质是良好应变口才的保证	300

第一章 应变的含义及特点

应变,过去多用于军事斗争,现在已成为从事各行各业人们的处世能力了。在日常生活和工作中,人们常说:“要善于应变”,在市场竞争越来越激烈的今天,更需要有应变能力,否则就会被淘汰出局。试想,生活在复杂社会中的人们,面对突如其来的意外变故,没有应变能力能行吗?在瞬息万变、竞争激烈的市场中活动的人们,没有应变能力,能立足于市场行列吗?所以,应变能力是非常重要的,人人都需要应变能力。那么,究竟什么是应变和应变能力呢?应变又具有哪些特点、哪些类型呢?这些问题,是需要作一番研究,把它们搞清楚的。

应变的含义

应变一词,最初用于军事斗争。《百战奇略·变战》中说:“兵家之法,要在应变,好在知兵。举动必先料敌,敌无变动,则待之;乘其有变,随而应之。”

战争,情况多变,讲究灵活运用战术。能不能打胜仗,很重要的一点是看能不能做到临敌应变。在临敌作战中,军事家们主张根据不同的敌情、天时、地利等条件,审时度势,运用灵活多变的战法。在战争实践中,他们总结了许多应变经验。他们的战术思想,也多是通过对战法的灵活运用而体现出来的。

应变的本质就是灵活,这自然不只是军事上适用,其他各方面也都需要。所以,应变广泛运用于各种活动中。广义的应变,按通常的理解,是指应付外界变化。它是一种反应行动,是能力。一些学者做了这样的解释:

应变是“适应时事变化;应付事态变化。”(《辞海》缩印本,上海辞书出版社,第850页)

应变是“应付突然发生的情况。”(《现代汉语词典》,商务印书馆,第1375页)

应变“是主观思维的一种‘快速反应能力’。”(李炳彦《兵家权谋》,解放军出版社,第128页)

“应变含有对突然而来的危机和各种意外的情况作出快速决择与反映的能力。”(李飞 周克西《〈三国演义〉与经营管理》,北京体育学院出版社,第53页)