

鲁迅文学奖

LUXUNWENXUEJIANG

获奖作家新作精品

歌星的秘密武器

徐小斌著

主编：张日凯
广州出版社

图书在版编目(C I P)数据

鲁迅文学奖获奖作家新作精品/张曰凯主编. —广州:广州出版社,2002.9

ISBN 7-80655-402-5

I. 鲁… II. 张… III. 短篇小说-作品集-中国-当代
IV. I 247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 057749 号

鲁迅文学奖获奖作家新作精品
歌星的秘密武器

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

广东新华印刷厂印刷

(地址:广州市永福路 44 号 邮政编码:510070)

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 总字数:110 万

印张:60.25 插页:10

印数:1-6000 套

2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:余正平

责任校对:袁朝阳

装帧设计:何志明

发行专线:020-83793214

020-83781097

ISBN 7-80655-402-5/I·58

总定价:100.00 元(全五册)

徐小斌，祖籍南方，1953年出生于北京。少年时代曾学习绘画；曾下过乡，当过工人，1978年考入中央财政金融学院。现为中央电视台中国电视剧制作中心编辑，中国作家协会会员。1981年开始发表小说，主要作品有：长篇小说《海火》、《敦煌遗梦》、《羽蛇》；小说集《对一个精神病患者的调查》、《迷幻花园》、《如影随行》、《末世绝响》、《双鱼星座》等；散文随笔集《世纪末风景》、《蔷薇的感官》、《徐小斌散文》、《缪斯的困惑》、《出错的纸牌》、《美丽纹身》、《西域神话》等；《徐小斌文集》（五卷）由华艺出版社出版。曾获首届鲁迅文学奖，部分作品被译成英、日等国文字在海外出版，创作的电影《弧光》获第十六届莫斯科电影节特别奖。



鲁迅文学奖

LUNXUNWENXUEJIANG

获奖作家新作精品

歌星的秘密武器

余正平

上海 张日凯
余正平 著

主 编：张日凯
责任编辑：余正平
装帧设计：何志明

徐小斌 著

歌星的秘密武器

广州出版社

鲁迅文学奖 获奖作家新作精品

主编：张日凯

而与阿月西，他感到走得更远了。他不能得到快乐，还能得到一种神秘的、耐人寻味的体验。他屡次被她浑浑的深灰色头发拖入个深灰色的梦境之中。那个梦境充满了诱惑，有一轮孤月高悬在深灰色的天空，那月亮残着一块不规则的、一块皇晶石一般多棱多角。那是鸣沙山顶的月亮。月光下的鸣沙山一片寂静。那种静最震撼着他，似乎告诉了他生之佳，死之必然。他经常在这漆黑的夜里死去未死之的美丽。

那一天阿月西解开前额上的带子，那一

美好的春天(前言)

当此新世纪之初，我们推出“鲁迅文学奖获奖作家新作精品”丛书，展示获得鲁迅文学奖的作家在世纪之交走过的足迹。鲁迅文学奖是我国文学创作的最高成就奖之一，第一批推出的五位作家，曾经以他们的佳制力作获得这一殊荣，并在文坛和读者中享有广泛的赞誉和影响。铁凝连续获首届鲁迅文学奖优秀散文奖和第二届鲁迅文学奖优秀中篇小说奖，何申、李贯通、徐小斌获首届鲁迅文学奖优秀中篇小说奖，阿成获首届鲁迅文学奖优秀短篇小说奖。

近二十多年来的中国文坛，可以说是群星璀璨。20世纪70年代末以来的中短篇小说，90年代以来的散文，尤为辉煌。上述五位作家在20世纪80年代初以来，就在群星璀璨的天空熠熠闪光，到了90年代中期和本世纪初，他们的中短篇小说和散文佳作，入选首届和第二届鲁迅文学奖，可谓水到渠成，瓜熟蒂落

鲁迅
文学奖

获奖作家新作精品

了。

群星璀璨的天空自然是一个多元的文学世界。改革开放的大气候开拓了自由驰骋的天地，无论是题材的开掘，题旨的深化，还是艺术品位的提高，艺术风格的选择，作家们尽可能在广阔的文学创作道路上，发挥自己的优长。文学作品也便呈现出多元的绚丽多彩的局面。此次推出的五部作品集——铁凝著短篇小说精选集《谁能让我害羞》、何申著中篇小说集《热河鸟人》、阿成著短篇小说集《东北吉普赛》、徐小斌著中短篇小说集《歌星的秘密武器》、李贯通著中短篇小说集《无边波澜》，可以说是这个多元的绚丽多彩局面的缩影，而且大多是他们于世纪之交的新作。

作为本丛书的主编，我度过了一个美好的春天。今年北京的春天，气候变化无常，偶尔骤热，忽而春寒料峭，时而又漫漫黄沙铺天盖地，闹得市民们不断地扼腕叹息！然而我终日闭门在艺术世界里遨游，被一部部作品集的丰赡内涵和艺术魅力所吸引，所震撼，所陶冶，进入精神艺术净化的境界，那是别有一番滋味在心头！看看吧：铁凝短篇小说的含蓄蕴藉之美，精炼而隽永，语短而意长。世事沧桑，人生况味，咀嚼不

尽,愈久愈新,愈淡愈远。何申的中篇小说笔触平民生活,直面现实人生,悲欢离合,恩爱怨仇,皆在鲜活的叙事文体中铺写得一波三折,感人肺腑。阿成的短篇小说承袭中国笔记小说的审美意蕴,质朴自然,散淡不拘。人生百态,世间轶闻,于简约白描的笔法中写得自然活脱,声态宛然,看似平淡,却浑然天成。徐小斌人称才女,不但写小说,音乐、绘画也涉足。在这部中短篇小说集里,既有娓娓讲述故事的现实主义之作,也有现代意味浓郁的先锋小说,作者独特的主观感觉和丰富的艺术想像力,将带给读者不尽的人生感悟、哲理启迪。李贯通的中短篇小说曾经得到老作家孙犁的赏识。绵密透辟的笔墨描绘人生之旅,或微妙莫测,或悲壮不已,或妙趣横生,作品渗透着文化意蕴,又仿佛隐含着人生之谜,寓意深邃,韵味悠长。

5月1日晚,春日将去,夏日在即。当我读完铁凝的最后一篇精短篇小说《意外》,发生在那个小山村的故事仍然萦绕脑际,面对北京节日的夜空,长长地舒了口气,心里是充实的、坦然的、平静的!因为这套丛书的第一批五部作品画上了圆满的句号,自觉不愧对读者。我与广州出版社奉献给读者的将是五部经得起



时间检验的，既具艺术高品位又为广大读者所乐于阅读欣赏的文学精品集。说实话，作为一个老文学编辑，在本丛书的编辑过程中，我是审慎阅稿，不敢有丝毫怠慢。既尊重每一位作家，又坦率地提出自己的意见，力求精益求精，优中选优。此时，我可以毫不夸张地说，如果这套丛书得到读者的青睐，将是一书在手，尽赏佳作。

与五位作家的真诚合作是愉快的，在此谨致以深深的谢忱。

诚然，期望着读者的教正。

张日凯

2002年8月20日 北京潘家园



美好的春天（前言）	1
清源寺	1
天生丽质	16
做绢人的孔师母	75
歌星的秘密武器	110
玄机之死	145
末日的阳光	176
美术馆	213
图书馆	230
蓝毗尼城	239
银盾	251

黑瀑	264
蜂后	281
黄和平	307

清源寺

芥兰公主，春秋时期燕王的第三个女儿，怕是在历史上没什么名气的罢。但是在当时的燕国，却是有名的美女。据说母后生芥兰的前夜曾有一梦，梦见一只雏凤衔一夜明珠绕梁而过，彼时玄歌四起，大殿通明。芥兰生下，因过分妖娆，母后深为担忧，便去清源寺许了一愿，说是待女儿十岁时，去侍奉清源寺女尼慧心一年。愿许过了，就随着日子淡忘了。淡忘的原因，最根本的恐怕要算作芥兰本人的健康无恙了。芥兰是那么健康，从小不识药味，极其美丽、极其精致地成长起来，让母后由衷地认为那愿许得多余，最后索性就彻底忘掉了。

但是母后的忘却并不意味着所有人的忘却。起码，在当时的世界上有两个人牢

鲁迅
LUXUN
文学奖

获奖作家新作精品



牢记着此事，一个是女尼慧心，另一个就是芥兰本人。

芥兰公主当时的年龄，已经成为国家的最高机密。宫中最老的宫女只记得，燕王在十二年前曾经第一次张罗女儿的婚事，那时，清客中一个善写骈体文的曾经拍马屁地写道：年方二八，雍容绝代。老宫女自然知道，二八姝丽正是十六岁芳龄，那么，公主现在就该是二十八？天呐，这真是不敢想，罪过罪过。在那个时代，二十八岁的女人不出嫁，不是怪物，就是妖精。

但这怪不得公主。公主虽然傲气，但在这个问题上，并不十分消极。那么该怪谁呢？老宫女想了又想，似乎谁也怪不得，好像就在冥冥之中，有什么一直在和公主作对。确切地说，是在和公主的婚姻作对。

老宫女记得，十二年前，第一个踏上燕王宫红地毯的，是相貌堂堂的齐国太子。齐国太子宏第一眼看到芥兰就想起了少年时代的大雪红梅。那是他第一次出宫，一场大雪过后，四处白得茫然。在那茫然一片的白色中，有几粒血点似的寒梅。他欣喜若狂，不顾侍卫的阻拦扑了过去。在初升的阳光下，那梅花红得发亮，亮成了金红，他一直呆立雪中直到脚下的雪全部化了。从此以后，“美丽”这个抽象的词便化作了大雪红梅的具象。何况那天公主穿的正是鲜艳的红绫裙，并且额上戴着镶红宝石的珠花，披着银丝镂花的披风，活脱脱再现了太子宏关于美的全部概念。

都说是一对璧人，都盼着婚期临近。燕王动用了国库一切价值连城的宝玉，请来最好的匠人，为心爱的女儿雕龙凤床。公主说，要雕九尾龙、九翅凤，上镶宝石、玛瑙、翡翠、珊瑚枝、碧霞洗，要有氤氲之香，要有各色鲜花铺叠，



朱轮黄幄，绣凤长衾，令新人如入珠林宝树之中。然而，就在龙凤床的香气氤氲升起的时候，齐燕之战开始了。战争隔绝了一对璧人。公主把自己关在宫中一年多不愿见人，等再出来的时候，本来倨傲的脾气更加刁蛮了。

芥兰公主在一年之内换了十五个贴身宫女，严格地说并不是换，而是“接替”，因为每一个不合用的宫女都被她杀掉了。芥兰这个美丽的名字成为血腥嗜杀的代名词。燕国的小孩子还在襁褓之中的时候就听到父母用“芥兰公主”来吓唬他们。在他们有限的想像中，芥兰公主生红发，持利剑，能从月夜的窗口飞进来杀人，而且百发百中。

接下来的十一年里，几乎所有杰出的中原男儿都通过各种渠道进入过芥兰公主的视野，然后像沙子似的纷纷从筛子孔里漏出，命运不济的，还遭受过公主的茶毒与羞辱，甚至被赐死。

二十五岁上芥兰公主开始养男宠。但是平心而论，芥兰不是一个淫荡的女人，她更多的似乎为着某种形而上的需要。那些男宠大半都是当时燕国的才子诗人、文学男青年之类。他们在一起常常高谈阔论，忧国忧民，并且吟诗作赋，诃佛骂祖，最后醍醐灌顶，一醉方休。

芥兰很快对这样的生活厌倦了。她开始女扮男装微服私访到处云游，想发现点儿什么，改变点儿什么。她也很快就悟到：什么也发现不了，什么也改变不了。在她自以为已经非常平民化的时候，仍然被平民们一眼认出与众不同。她用锅灰涂脸，穿乞丐服，但是她的美丽和高贵在骨子里，在血液中，因此无法改变。有一天，她在一家小饭铺里吃饭，吃的是醪糟汤圆，她一小口一小口地抿着，这是在宫里没吃过

鲁

文学奖

获奖作家新作精品



的东西，她觉着很好吃。两个侍从陪着她，尽管他们对于醪糟汤圆毫无兴趣，也只好一人要了一碗，味同嚼蜡地吃着。当时太阳光正好照在他们的碗边上，那是即将落山的夕阳，金晃晃的，那个黄昏带着一种回光返照式的明亮，那种明亮在芥兰看来就是一种惨淡，那种惨淡如同水一般渗入了她的心里，躲也躲不掉。她低头一小口一小口地吃着，渐渐似乎没了味觉，有一种令人感动的东西穿透了重重岁月，从尘封的往事中涌上来了，变成了一滴清泪，静悄悄地涌出来，就挂在眼角上。

剑客荆轲就是在这时出现的。

当时荆轲穿土布直缀，梳披肩长发，背一柄长剑，挎一把腰刀，背后是金黄的夕阳，阳光把他的头发一根根地梳理得非常透明，那种透明成了一种轮廓，以至于芥兰看到的是一个金色轮廓的高大剪影。芥兰看到那剪影便觉得心里有什么东西震动了一下，忽然悟到她一直感动着的是什么，她的泪在为谁而流。她生平第一次发现，她需要仰视一个男人，因为，这个男人是永远不会跪在她的脚下的。

荆轲当时要了一大碗牛肉面。他大口吃着，吃得很香，啧啧出声。她隔着侍从牢牢地盯着他。她看清了他浓眉下的那双剑目，他的睫毛很长，皮肤是漂亮的茶褐色，她真的觉得这个男人身上有一点点迷人的地方。说不清，反正是一种难以抗拒的东西。

芥兰把一碗醪糟推到他面前。他抬起头怔了怔。侍从说：“我们公……公子说，请你尝尝这碗醪糟。”于是他看了她一眼，他的目光立即被黏住了——他还从没有见过如此美貌的青年公子。她双眉入鬓，目若晨星，面似凝脂，乌发

