



写作知识丛书

文学评论

吉林人民出版社

写作知识丛书

短篇小说	河北师范大学	河北师范学院	编写
散文	郑州大学	沈阳师范学院	编写
诗歌	山西大学	四平师范学院	编写
报告文学	江苏师范学院	浙江师范学院	编写
戏剧	河北大学	上海师范大学	编写
曲艺	中山大学	南充师范学院	编写
政治	吉林师范大学		编写
杂文	山东大学	山东师范学院	编写
消息和通讯	山东师范学院	院聊城分院	编写
调查报告	内蒙古大学	内蒙古师范学院	编写
文学评论	徐州师范学院		编写
怎样修改文章	安徽师范大学	扬州师范学院	编写
写作论文选	天津师范学院	曲阜师范学院	编写
古人论写作	北京师范大学		编写
	南京大学	山东师范学院	编写
	杭州大学	南京师范学院	编写

BE75 / 18

I06

12

2

写作知识丛书

文学评论

安徽师范大学
扬州师范学院 编写

吉林人民出版社

A747732



出版说明

这套《写作知识丛书》包括十四个分册，分别由中山大学、吉林师范大学、江苏师范学院、上海师范大学、河北大学、内蒙古大学等二十七所高等院校中文系写作教研室（组）编写。

丛书按文体编写，一般包括三个部分：一、这种文体的基本知识；二、优秀作品及对它的艺术分析；三、有关参考资料——作家论述这种文体写作，以及谈创作体会的文章。其他如《古人论写作》，在批判继承、古为今用方针的指引下，比较系统地选收了我国古典文献中有关写作问题的论述，并作了简要的注释和说明；《写作论文选》，选收了当代作家、语言学家从不同方面阐述写作问题的文章；《怎样修改文章》，以鲁迅和当代几位知名作家的手稿为范例，具体地说明了文章的修改问题。

丛书在编写过程中，曾举行了几次书稿讨论会，广泛征求了大专院校中文系写作课教师的意见，各编写组为提高丛书的编写水平作了很大努力。但整套丛书在体例、选文、论述等方面，仍有不少缺点，希望广大读者给以批评指正，以便作进一步修订。

目 录

文学评论的写作

一、认真研究评论对象	(2)
二、精心选题立意	(5)
三、采用合适的形式	(9)
四、实事求是地分析、评论	(11)
五、重视艺术分析	(17)
六、注意评论方法	(28)

文学评论选篇及分析

诗歌史上的一座丰碑	张澄寰 (36)
敏锐与胆识	(45)
挚情的、凝炼的诗	
——读贺敬之的《回延安》	闻 山 (49)
就诗作论创作	(52)
革命战士的性格、抱负和胆识	
——读郭小川同志的遗作《团泊洼的秋天》	左 辉 (55)
就诗论人，以人论诗	(60)
长江的画廊	
——读散文《长江三日》	邹荻帆 (63)
以“散文笔法”写散文评论	(67)
一篇饱含诗意的散文《雪浪花》	林志浩 (70)
缜密细致，深入浅出	(79)

报告文学的新开拓

——读《哥德巴赫猜想》……………张 炯 (82)

去陈言重新意…………… (92)

庄严的悼词战斗的檄文

——学习《中国无产阶级革命文学和前驱的血》…钱谷融 (96)

在比较中评析…………… (102)

谈《水浒》的人物和结构……………茅 盾 (106)

重点突出剖析精深…………… (111)

《普通劳动者》是一篇很好的小说……叶圣陶 (115)

亲切自然平易近人…………… (124)

对生活的思考……………朱 寨 (127)

——谈刘心武的《班主任》等四篇小说

准确地抓住特色…………… (139)

密穿插细针线

——《十五贯》艺术特色浅探……………李怀坝 (144)

短而不空，活而不浮…………… (147)

看话剧《丹心谱》……………曹 禺 (156)

评戏重在评如何写“人”…………… (157)

谈谈艺术风格……………王朝闻 (160)

针对现实论辩说理…………… (163)

菊花与金鱼……………秦 牧 (166)

借物明理富有情趣…………… (170)

文学评论的写作

文学评论是对各种文学现象进行分析和评价的文章。它的范围很广，包括对作家、作品的评论，对有关文学问题的探讨，对文学史的研究等，其中最基本的是对作品的分析、评价。我们这里所讲的文学评论，主要是指作品评论。

马克思主义的文学评论，是无产阶级整个文学事业的一个组成部分，是促进社会主义文艺创作繁荣的重要手段，是开展文艺思想斗争的主要武器。文学评论的主要任务是“灌溉佳花”和“剪除恶草”：一方面肯定和赞扬好的作品（包括那些还不够成熟的“佳花的苗”），总结社会主义文艺创作的经验，推动和促进社会主义文艺创作的进一步发展；一方面反对错误的创作倾向、批判危害革命、毒害人民的反动作品，为发展社会主义文艺扫清前进道路上的障碍。

社会主义的文学评论，还应发挥更为广泛的社会教育作用，它通过分析、评论文学作品，帮助广大读者正确理解作品的思想内容和艺术形式，提高他们阅读、鉴赏文学作品的能力，特别是帮助读者从优秀的文学作品中获得健康的艺术享受，受到高尚的美感教育。

文学评论的种类很多，大体上说，有作品评论、作者述评、文学短论、文学随笔以及文学理论、文学史等方面的专题论文等。

写好文学评论，要从多方面努力。要认真学习马克思主义、毛泽东思想，掌握文艺批评的两个标准，贯彻党的双百方针。要学习社会，深入生活，深入实际。要加强文学修养，不断丰富文学知识和提高鉴赏能力。

关于文学评论写作的具体要求，主要有以下几个方面：

一、认真研究评论对象

写文学评论，首先必须对评论对象作认真、深入的研究，这样，才能取得评论的发言权。研究评论对象，包括阅读作品、了解作者的创作意图和作品的时代背景。这里着重谈谈阅读作品的问题：

（一）反复阅读。反复阅读是认真阅读的起码要求，即使是短篇作品，也不是浏览一遍就能领会其精神实质的，如果是长篇作品，那就更需要反复阅读，才能把握全篇。

恩格斯在评论拉萨尔的剧作《弗兰茨·冯·济金根》之前，曾经用了“比较长的时间”多次读了这部作品，目的是为了取得一个公正的态度，为了“在读了之后提出详细的评价，明确的意见”^①。正因为恩格斯评论文学作品的态度是极其严肃、认真的，并且又付出了艰巨的劳动，所以才能从美学和历史方面对这部剧作提出公正的、明确的、详细的意见，为现实主义地描写伟大历史事件，总结出宝贵的经验。

列宁对车尔尼雪夫斯基的小说《怎么办》给予很高的评价，认为“这才是真正的文学”。为了准确地评价这部作品，他说：“我在一个夏天把《怎么办》读了五遍，每一次

都在这个作品里发现一些新的令人激动的思想”②。

认真阅读，不仅要读的遍数多，有时还要善于变换角度、变换方法阅读，使自己对作品的认识不至停留在一个方面、一个阶段。古人在读书方面有不少好的经验可供借鉴。清人刘熙载在《艺概》的《文概》篇中记述《公羊传》、《谷梁传》的作者“善读《春秋》本经：轻读，重读，缓读，急读，读不同而义以别矣。”这正说明反复阅读、善于变换角度、变换方法阅读，就会读出自己的体会，读出评论的真知灼见。

（二）重点钻研。一般说，经过从头到尾的通读之后，不仅对全篇的内容和形式有一个总的认识，而且也开始考虑作品的主题思想和艺术特色，随着阅读的反复进行，这两方面的认识都在加深、明确起来，特别对作品的特点和要评论的重点心中逐渐有数了，再读时，就要在此基础上，围绕重点，进一步深入钻研下去。在通读的基础上，确定重点深入钻研，是认真阅读的关键。

只顾通读全篇，不作重点钻研，就不容易理解得深刻，写起评论文章来，也只能泛泛而论；只顾重点钻研，不认真通读全篇，往往容易顾此失彼，致使问题抓不准，造成差错。

（三）把握特点。阅读文学作品，只有从文学作品的特点出发，才能取得好的效果。这里要注意几点：

第一、从文学作品的表现形式入手，把握作品的思想内容，把内容和形式当作完整的、和谐的整体来看。任何内容都是通过一定的形式表现出来的，没有内容，形式就无法存

在；没有形式，内容也无从表现。文学作品的基本特点是用形象来反映生活，而作品中的形象，又是通过语言、结构等因素表现出来的。因此，我们阅读作品，总是首先从接触作品的语言、结构等因素入手来感受形象，把握思想内容的，并且始终把内容和形式当作完整的、和谐的整体来看。我们既不能离开内容看形式，片面地、孤立地分析作品的结构、语言、表现手法等，也不能脱离形式看内容，只注意作品的故事情节或只在作品中寻找概念化的思想意义。

第二、文学作品既是用形象来反映生活的，阅读作品时，就要注意领会形成特定形象的作者的形象思维过程，这就要求我们阅读作品也要运用形象思维。读者阅读作品，就要以作品中的艺术形象为触发点，调动自己的想象，沿着作者形象思维的过程，把自己的生活经验、感受串连起来，使自己的思维活动伴随着作品的具体艺术形象而进行着，与作品中的艺术形象、艺术境界融为一体。

第三、阅读文学作品，不但要“钻进去”，还要能“跳出来”。不同的作者，由于世界观和政治立场的不同，必然在他的作品中，在他描绘的形象里，寄托着不同的思想感情。我们运用形象思维来感受作品中的形象，这是“钻进去”了。但“钻进去”是为了真正理解作品，并不是为了附和作者，更不等于有了评论的意见。特别是对于那些艺术性高，但思想内容不好的作品，“钻进去”是为了探求真实的底细，然后“跳出来”，以我们的政治观点、美学观点来独立思考，给予恰当的评论，只有这样，我们的评论才是客观的、实事求是的。

第四、阅读文学作品，要注意不同体裁的作品的特点。比如阅读小说、戏剧等叙事性强的作品，要着重于把握故事情节，理解人物形象；而某些散文没有完整的情节和人物形象，就应该着重于考虑构思和寓意；对于诗歌来说则可着重于从语言和意境入手来体会作者的思想感情。

二、精心选题立意

阅读、研究了作品，紧接着就要考虑选题立意。一般地说，在选题立意上，我们可以从这几个方面考虑：现实生活的需要；作品本身的思想内容和艺术表现形式；读者的要求；自己对作品的认识和感受等。其中，自己对作品的认识、感受是选题立意的决定因素。如果自己没有什么认识、感受，硬要去写，当然写不出什么好的评论文章。所以，不论从哪方面考虑，都要写出自己深刻的认识和独特的感受，都应该要求有真知灼见，那种人云亦云、四平八稳的评论文章，总是不受读者欢迎的。另一方面我们也应注意，文章是写给读者看的，总希望能引起读者的兴趣，力图在社会上引起更多的人的注意和重视，所以必须考虑更多的读者的要求，考虑选题的现实意义和社会作用。总之，在选题立意上，既要写出自己的真知灼见，又要考虑社会意义。

一篇好的文学评论，在立意上应该做到明确、新鲜、深刻。

明确。立意明确有二层含义。一层含义是评论文章要有强烈的针对性，要让读者知道文章主要解决什么问题，这就

要做到题意明晰，内容集中，重点突出。切忌题意不明，堆砌材料，漫无中心，使人读后不知所云，不得要领。另一层含义是评论者要旗帜鲜明，态度坚定。提倡什么，反对什么，歌颂什么，批判什么，都非常明朗，决不吞吞吐吐，含糊糊糊。题意鲜明，是使评论文章具有战斗力的重要标志。观点模糊、闪烁其辞的评论文章，没有力量，是不足取的。

张澄寰的《诗歌史上的一座丰碑》^③是一篇立意非常明确的评论文章。评论者站在无产阶级的立场上，高度地评价了丙辰清明前后、首都北京涌现出的数以万计的无名氏诗作，具体地分析了这些革命诗词思想上的战斗性、深刻性和艺术上的丰富性、群众性，明确地指出它们“是一座不朽的纪念碑，永远耸立在诗歌发展史上”。这篇评论有很强的针对性，它写于天安门事件公开平反之前，实际上是为天安门事件平反制造革命舆论。评论者爱憎分明，说理透辟，使文章具有鲜明的倾向性和强烈的战斗性。

新鲜。立意新鲜就是评论文章要有新意，有特点，评论者对作品有新颖、独到的见解。不要因循守旧、墨守成规、四平八稳、人云亦云，不要搞一阵风、一窝风。

立意新鲜，与评论者能够结合实际、联系现实斗争有密切的关系。鲁迅在三十年代中期写的《叶紫作〈丰收〉序》^④、《田军作〈八月的乡村〉序》^⑤、《肖红作〈生死场〉序》^⑥以及《白莽作〈孩儿塔〉序》^⑦等评论文章，都是从当时的政治思想战线的阶级斗争的需要来确定题意的。这些文章的新鲜锐气，竟使地主资产阶级的看门狗震惊得狂吠不已。比如他写《叶紫作〈丰收〉序》就是为了与“第三种人”提出的“为

艺术而艺术”的虚伪口号进行斗争的。鲁迅在这篇文章里以叶紫的六个短篇“尽了当前的任务，也是对于压迫者的答复”为实例，喊出了“文学是战斗的”响亮的口号。这在当时来说，无疑是一种使人振聋发聩的呐喊。

评论文章的新鲜立意，也常常从联系文学创作的新问题、文学评论的新发展中取得。闻山的《挚情的、凝炼的诗——读贺敬之的〈回延安〉》^⑧就是鉴于当时诗歌创作存在“许多写诗的同志抛弃了诗的绝不可少的素质——强烈的感情、凝炼的词句”这样的缺点，着重论述《回延安》在用凝炼的词句抒发深挚的思想感情方面所取得的成就。这样的评论，既抓住了原诗本身的主要艺术特色，也对当时诗歌创作提出了中肯的、建设性的意见。从这样的角度来立意，当然也就有新意，有特点。

在林彪、“四人帮”横行时，有许多文学艺术方面的问题，被搞得极其混乱，无端地造成了很多禁区。至今有些人还心有余悸，说话言不由衷，著文老调重弹。所以我们今天写文学评论，还要解放思想，冲破禁区，要坚持实践是检验真理的唯一标准，敢于创新，敢于提出新问题，探讨新问题。要在马列主义、毛泽东思想的指导下，开展创造性的文学研究和评论工作，要有所发现，有所前进。

深刻。深刻与新鲜是有联系的，立意新鲜，有时从另一角度说，也就是深刻。这里说的立意深刻，是指评论者要站得高，开掘得深，由表入里地准确地把握作品的精神实质，作出有一定深度有说服力的评价。例如唐韬的《“小事”不“小”》^⑨对鲁迅的《一件小事》的思想性和艺术性作了全

面细致的分析，深刻地指出：由于作者胸中时时刻刻都装着一个“世界”，关心祖国的革命问题，因而能从事情的本质上探求到客观的真理，从一件极其平凡的小事中，“写出了足以震撼历史的深广的主题”。评论者从“从一粒砂里看世界”的问题入手，运用文学的基本理论来解剖具体作品，有理有据，立论坚实，分析透辟，颇有说服力。又如朱寨的《对生活的思考》，通过对刘心武的《班主任》等四篇小说的分析，准确地抓住了作者善于对生活深入思考、及时提出尖锐的社会问题的创作特色，深入地挖掘出宋宝琦、谢惠敏等人物形象所概括的社会内容和普遍意义。这种有深度有分量的评论文章，无论是对作者总结创作经验，还是对读者正确理解作品，都是很有帮助的。

要做到立意深刻，就应该避免面面俱到，泛泛而谈。文章要有重点，要集中笔墨突出中心问题，把问题讲深讲透。即使全面地分析、评论作品，也要注意抓住有特点的问题来谈，不要停留在一般的思想内容的介绍和写作特点的罗列上。如叶圣陶的《〈普通劳动者〉是一篇很好的小说》^⑩，虽然比较全面地分析了王愿坚这篇小說，但主要还是抓住小说一定要写好人物的精神面貌这个重要特点，着重对作品里的两个人物林将军和小李作了深刻、细致的分析。有些人写评论，动笔就是全面分析，大块文章，而不善于抓重点、抓特点和选取角度，常常是吃力不讨好。比如有的把评论的题目定得很大，从思想内容到艺术特色，从主题、人物到结构、语言，都泛泛地评论一番，所谈内容不过是老生常谈，当然谈不上深刻。初学写评论，最好能把评论的范围定得小一些，

问题提得集中些，这样容易谈得深一些。

三、采用合适的形式

精心选题立意，是为了谋求评论文章有好的思想内容，而好的思想内容又需要通过合适的形式才能更好地为读者所接受。所以，采用合适的形式，对于写好文学评论，也是不容忽视的。文学评论的形式是多种多样的，每一种特定形式，在写法上都有一定的特点。我们可根据具体情况和实际需要，选用合适的形式。

文学评论最常见的是采用一般的论文形式。除此之外，还可以运用通信、序言、札记、杂谈、随笔、读后感、题解、提要、对话、座谈记实、诗歌等各种形式来写文学评论。下面我们介绍几种文学评论的形式：

通信。这是就作品的某些方面的问题进行答疑、辩论、批评、探讨而写的文章。这种形式的文学评论，往往写得比较实在，有真意，不过多地牵涉理论问题，没有什么“做文章”的痕迹。又因为是“对谈”，所以语气也比较亲切，一般读者都喜欢读它。如孙犁的《关于小说〈荷花淀〉的通信》^⑪，主要是回答一个青年文艺研究组对《荷花淀》里有关描写女人的一些文字的批评和质疑。草明的《给张洁同志的信——关于〈从森林里来的孩子〉》，^⑫主要是肯定《从森林里来的孩子》“没有豪言壮语，没有高谈阔论，只是通过人物形象的描写，通过人物行动的描写，深深打动读者的心灵”。丁玲的《我读〈东方〉——给一个文学青年的

信》^⑬，热情地赞扬了魏巍的《东方》这部描写抗美援朝战争的“史诗式的小说”，提出了要多写、写好、大力赞扬英雄人物的问题。

札记。这是一种做笔记、写心得的方式。内容多种多样，篇幅可长可短。有的札记是就某一部著作写的多方面的体会，如黄侃的《〈文心雕龙〉札记》，就是用这种形式写成的专著。也有的札记是把从一系列著作中得到的有关体会，围绕一个中心（或题目）串连起来，写成一篇辑录式的论文，如程代熙的《文艺必须真实地反映生活——读书札记》^⑭。再如郭志刚的《人物、描写、语言——〈白洋淀纪事〉阅读札记》^⑮，是评论者把自己读孙犁短篇小说集的体会，按人物、描写、语言三个方面写了出来。其中有对作者创作特色的概括，有对作品中某一人物、情节、细节的具体分析，表现了他对《白洋淀纪事》的深刻的理解。

序言。这是一种对一本书、一个集子所作的比较全面的评介的文章。这种评论文章，不仅评介作品本身的思想内容和艺术形式，有的还联系作者“全人”进行评介。序言一般是由对作者比较了解、有研究或某一方面权威人士来写。如瞿秋白的《〈鲁迅杂感选集〉序言》，就是联系鲁迅生活和思想发展道路，全面地评论鲁迅杂文的思想战斗意义，是我们研究鲁迅杂文的重要的参考文章。冯牧的《不断革命的战歌和颂歌——〈郭小川诗选〉代序》^⑯，对郭小川的诗歌的思想内容和艺术特色作了全面的评介。另外，序言的写法也是不拘一格的，有的主要评介作品，有的主要评介作者，有的还联系评论有关社会问题和文学问题，如鲁迅为叶紫、田

军、肖红等人的作品所作的序言，涉及作品以外的问题比较多。

文学短论。这是一种篇幅不长，内容比较单一、集中，专门议论有关文学问题的文章。如王朝闻的《谈谈艺术风格》、欧阳山的《提倡批评与反批评》^⑭等。这种短论，因其篇幅短小，不要全面铺开，而要抓住一点，深入下去，所谈的问题要确系自己的深切感受，不要说空话，说套话。道理要说清，但又不必旁征博引，要把理论原则化为自己的话，深入浅出地说出来。

文学随笔（杂谈、漫谈），这也是一种短文，行文比较自由，构思比较新巧，写法上有些类似杂文，可以说是议论文学问题的杂文。如秦牧的《菊花与金鱼》秋耘的《张与驰》^⑮等。这类文章，一般不以正面地、系统地论述问题为主，往往是通过类比、联想，用生动形象的语言把要说的道理说得令人信服，发人深省。

四、实事求是地分析、评论

文学评论写得好不好，有无科学性，有无说服力，主要决定于评论者是否实事求是地分析、评论。我们写文学评论，一定要运用马克思主义唯物辩证法，坚持实事求是的原则，反对唯心主义形而上学的观点。具体地说，要做到以下几点：

（一）要从具体作者、作品的实际情况出发，通过具体分析，作出恰如其分的评论。决不能从概念、定义出发，拿