

/ 中 / 国 / 古 / 代 / 诗 / 文 / 精 / 读 / 丛 / 书 /

黄亦青 邓加荣 选编

书信



华夏出版社

中国古代诗文精读丛书

蓝 天 策划

邓加荣 主编

书 信 选

黄亦青

邓加荣

选编

华 夏 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

书信选/黄亦青,邓加荣编. - 北京:华夏出版社,
2002.1

(中国古代诗文精读丛书)

ISBN 7-5080-2683-7

I. 书… II. ①黄… ②邓… III. 书信-作品集-中
国-古代 IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091386 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京建筑工业出版社印刷

880×1230 1/64 开本 4.5625 印张 104 千字

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:8.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪与骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和丰富多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

但是，我们祖国的文学遗产太丰富了！气象

万千，富赡充物，名家名著千千万万，浩如烟海；优秀篇目迭出不穷，洋洋大观，纵如古人所说“朝骋骛乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，皓首穷经，也难尽其详，而对于许多初学者，特别是爱好古典文学的青少年，更是觉得书山无路，学海无涯，三千六百条路，三百六十座峰，不知走哪条路登哪座峰，才能登堂入室，抓住要领，才能登上峰顶，一览众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴，站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”，才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过：“书富如入海，百货皆有，人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”在知识海洋里巡弋，其情景确实也如同苏东坡所言，不选择地就读或者不做精细选择地就读，势必事倍功半，枉自劳心费力。古人在求学中有的已经走过这种弯路，有过这种经验教训，深感苏轼所做比喻之确切，所提示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过：“就苏氏之所喻，比之操贾求货，则每过作一意求，是欲初出市金珠，再出市布帛，至于米粟药饵，以次类求矣，如欲求而尽其类欤？虽陶朱猗顿之富，莫能

给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择、选择再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤。选得最最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入山泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华。

邓加荣

前 言

书信，也是一种文学体裁；而且，是一种更真挚、更直接、更坦诚地揭示人的思想感情的文学体裁。清代桐城派文学巨擘姚鼐在写给另一位桐城派文人鲁絜非的信中说：“诸体中，书、疏、赠序为上，记事之文次之，论辨又次之。”这里所说的书、疏、赠序，都属于书信体。

这话虽然是就鲁絜非一人的文章而言的，但却带有相当大的普遍性。因为，书信是写给明确的特定对象看的，而且一般都是自己的亲朋好友和平素所熟悉的人，相互之间的身份、地位、尊卑、长幼等等关系都已确定，因此，落笔时自然便是感情专一、意图明确、直抒胸臆、入情入理，很少有空泛之言和画蛇添足的话，读起来就更加亲切动人，耐人品味。所以鲁迅先生说：书信是“较近于真实”的文字，“从作家的日记和

尺牍上，往往能得到比看他的作品更其明晰的意见，也就是他自己的简要的注释”。

我国古籍渊博，是一个蔚蔚乎文哉、沛荡着丰富传统文化的文明古国。它既已在诗歌、散文、小说、戏曲等方面产生出不可计数的千古不朽名著和万家传诵篇章，出现过跨越历史烟云接踵而至的茂名才子和文学大师，那么，他们在书信方面也必然会留下同样璀璨夺目的尺牍信函。既然是盛产珍珠的宝地，哪里会犯愁穿不出一条光彩的项链？

秦汉之前无纸笔，那时多以竹简缣帛刻画成书，因此，书信这种形式还未被广泛地使用，即使是在春秋、战国期间，各国之间外交往来频仍，礼聘责伐不断，纵横说客连云，但也多以口授辞令和当面对答形式来表述。纵览先秦文化帙卷，属于书信体的文字微乎其微。秦蒙恬造笔，汉蔡伦造纸，从此之后书写信简便成为普通易事了。上至帝王将相，下至黎民百姓，都可以用一纸书信交换思想、沟通感情和传递信息。于是，两汉以来优秀的书信佳作便日见繁昌，有许多已成为千古流传、家吟户诵的名篇，诸如司马迁的

《报任安书》、李陵的《答苏武书》、朱浮的《与彭宠书》、马援的《诫兄子严、敦书》等。

魏晋南北朝以来，由于文学语言上形成对仗工整的骈俪文体，它不仅反映在文史诗赋上，便是在日常往来的私人信件上也拘守这一格式，因此，尽管这一时期政治、军事、思想文化，宗教信仰等诸多方面，都发生了剧烈的大动荡、大迁徙和大的变革与演化，但在书信写作上却出现了一定的回潮。虽然这个时期留下来的信函文字也很多，其中也有不少状景抒情的佳作和脍炙人口的辞章，但总的说来，缺乏司马迁《报任安书》那样一泻千里、奔腾起伏的气势，缺乏李陵《答苏武书》那样尽情倾吐、直敞胸怀的笔锋，在力求对仗工整之中总不免显得有些扭捏作态，咬文嚼字，在酣畅淋漓方面不能不受到了一定的限制，难以达到“挟取笔端风雨，快写胸中丘壑”的目的。

进入隋唐以后，许多大文豪都深感这种文体的局限，纷纷出来振臂高呼，主张恢复古代通行的散文形式的文体。从初唐的陈子昂、骆宾王，到盛唐的李白、王维，特别是后来的韩愈、柳宗

元等人，都在不遗余力地推进这场文体革新运动。正如西方是以恢复古希腊、罗马文明为口号，开展了新时期的文艺复兴运动一样；我国唐宋以来的文体改革，也是以恢复先秦古文运动为口号来推进的。这一运动的发生、发展和以后的步步深化，使我国的文学步步开阔明朗，繁荣昌盛，出现了“唐宋八大家”和明清的“前、后七子”与“桐城派”等众多文章大家，反映在书信尺牍上也是一步一个台阶，一代一个新颖的局面，各家各派的书信体名篇佳作层出不穷，美不胜收。至今读起来，仍然让人感到感情之流的汨汨震荡，时代气息的不绝如缕的今古嬗递传接。

我们编选的这本《书信选》，上起周秦，下至清末，上下三千年，方圆九百六十万平方公里，各朝各代，各家各派，各种风格，各种文体、气势、品味、音节、称谓、谈吐的书信，凡有一定代表性的佳作都搜罗进来。特别值得提出的是，对于辽、金、元三个朝代，对于反映我国少数民族的政治、经济、军事、文化方面的书简，历来各种书信尺牍选本都很少选编，以至于使得这些朝代的典章制度、人际交往与社会风情

民俗情况鲜为人知，我们在编选时则尽力蒐寻检索，基本上弥补了这一历史遗阙，使我国的一部古国文明史以完璧无缺形式呈现给广大读者面前。

由于这本书信集的取材广、视角宽、历史积淀积层厚，读者通过这本书不仅能够了解到我国古今贤达英俊、功臣义士的为人处世、志趣情怀、道德文章、人品风范，他们于国于家的真实思想情感和内心的真实境界；而且透过他们的这些内心独白和他们“自己的简要的注释”，可以折射出各个历史时期的政治经济生活、思想学术观点和人与人交往的伦理规范。同时，由于这些书信又是文笔生动、辞藻优美的文学作品，读起来不仅能够陶冶情操、开阔胸怀、增强涵养、激励人生，而且也对提高文学素养和鉴赏能力有很大的好处。你看那些倾述感情的书信，是多么情真意切，语隽言淳，不论是对于子弟或亲朋，真正是“必吐己之所尝而哺人以授之甘，搂人之身而置诸怀以援之暖”；那些思辨明理的书信，必然是条分缕析，纵横捭阖，高屋建瓴，气势磅礴；那些责难抨击的，则又是一针见血，入木三

分，尖锐刻薄，淋漓尽致。真是千姿百态，各展其绝，“无一定之体，而有一定之妙”。

总之，它实为案头上不可或缺的一本文学珍品。

最后声明一下，我国各种各样的尺牍、信简、家书之类的选本很多，本书在编选时是尽纳诸家之所长，汲取了各家的独到，因此在这里对各家珍贵有益的劳动，表示真诚的谢意。而就我们所做的拾遗补阙、推陈出新、权衡取舍、锐意求精方面所做的努力，也必定有许多欠缺和不当之处，万望好心的读者在您方便的时候多多指正，不悞赐教。

编 者

目 录

- 1 献秦昭王书〔周〕范 雎 (1)
- 2 与傅麴武书〔周〕燕太子丹 (4)
- 3 报燕太子书〔周〕麴 武 (6)
- 4 狱中上书〔秦〕李 斯 (8)
- 5 上书谏吴王〔汉〕枚 乘 (10)
- 6 与相如书〔汉〕卓文君 (14)
- 7 报卓文君书〔汉〕司马相如 (16)
- 8 报任安书〔汉〕司马迁 (17)
- 9 答苏武书〔汉〕李 陵 (30)
- 10 报孙会宗书〔汉〕杨 恽 (38)
- 11 诫兄子严、敦书〔汉〕马 援 (43)
- 12 与彭宠书〔汉〕朱 浮 (46)
- 13 诫子书〔三国〕诸葛亮 (50)
- 14 与太尉杨彪书〔三国〕曹 操 (52)
- 15 与吴质书〔三国〕曹 丕 (55)

- 16 与杨德祖书〔三国〕曹 植 (60)
- 17 与曹操论盛孝章书 ...〔三国〕孔 融 (65)
- 18 答东阿王笺〔三国〕陈 琳 (69)
- 19 与山巨源绝交书〔晋〕嵇 康 (71)
- 20 遗谢万书〔晋〕王羲之 (80)
- 21 与子俨等疏〔晋〕陶渊明 (82)
- 22 报袁叔明书〔南北朝〕江 淹 (86)
- 23 登大雷岸与妹书 ...〔南北朝〕鲍 照 (90)
- 24 答谢中书书〔南北朝〕陶弘景 (95)
- 25 与宋元思书〔南北朝〕吴 均 (97)
- 26 报母书〔南北朝〕宇文护 (99)
- 27 与博昌父老书〔唐〕骆宾王 (104)
- 28 与韩荆州书〔唐〕李 白 (108)
- 29 山中与裴秀才迪书〔唐〕王 维 (113)
- 30 答李翊书〔唐〕韩 愈 (115)
- 31 答韦中立论师道书〔唐〕柳宗元 (119)
- 32 与史馆韩愈郎中书
.....〔唐〕元 稹 (126)
- 33 与元微之书〔唐〕白居易 (131)
- 34 与人论谏书〔唐〕杜 牧 (136)
- 35 上河东公启〔唐〕李商隐 (142)

- 36 代刘沔与回鹘宰相颉于伽思书
.....〔唐〕李德裕 (146)
- 37 答赵元昊书.....〔宋〕范仲淹 (151)
- 38 与高司谏书.....〔宋〕欧阳修 (161)
- 39 寄欧阳舍人书.....〔宋〕曾 巩 (168)
- 40 与王介甫书.....〔宋〕司马光 (173)
- 41 答司马谏议书.....〔宋〕王安石 (177)
- 42 上欧阳内翰第一书.....〔宋〕苏 洵 (180)
- 43 答谢民师书.....〔宋〕苏 轼 (187)
- 44 上枢密韩太尉书.....〔宋〕苏 辙 (192)
- 45 大辽求地界书.....〔辽〕耶律洪基 (196)
- 46 答肖达林问讨准布书
.....〔辽〕耶律昭 (199)
- 47 上耶律中书书.....〔金〕元好问 (202)
- 48 与介石书.....〔元〕倪 瓚 (207)
- 49 答茅鹿门知县书.....〔明〕唐顺之 (210)
- 50 复王七峰琼山知县.....〔明〕海 瑞 (216)
- 51 报刘一丈书.....〔明〕宗 臣 (218)
- 52 答湖广巡抚朱谨吾辞建亭书
.....〔明〕张居正 (222)
- 53 与耿克念书.....〔明〕李 贽 (225)

- 54 狱中上母书……………〔明〕夏完淳 (227)
- 55 潍县署中与舍弟墨第二书
……………〔清〕郑 燮 (232)
- 56 答彭尺木书……………〔清〕袁 枚 (236)
- 57 与孙以宁书……………〔清〕方 苞 (241)
- 58 复鲁絮非书……………〔清〕姚 鼐 (245)
- 59 致林汝舟……………〔清〕林则徐 (250)
- 60 字谕纪鸿儿……………〔清〕曾国藩 (260)
- 61 致儿子书……………〔清〕张之洞 (262)
- 62 报邹岳生书……………〔清〕谭嗣同 (266)
- 63 与妻绝笔书……………〔清〕林觉民 (269)

献秦昭王书

〔周〕范 雎

臣闻明主莅政，有闻者不得不赏，有能者不得不官。劳大者其禄厚，功多者其爵尊，能治众者其官大，故无能者不敢当职焉；有能者亦不得蔽隐。使以臣之言为可，愿行而益利其道；以臣之言为不可，久留臣无为也。

语曰^①：“庸主赏所爱而罚所恶，明主不然，赏必加于有功，而刑必断于有罪。”今臣之胸，不足以当椹质^②，而要^③不足以待斧钺，岂敢以疑事尝试于王哉！虽以臣为贱人而轻辱，独不重任臣者之无反复于王耶^④？且闻周有砥礪^⑤，宋有结绿^⑥，