

选 编 说 明

中华全国文艺界抗敌协会（简称“文协”）是抗日战争时期中国共产党领导的文艺界统一战线组织。它在抗日争民主的斗争中立下了不朽的功勋。为了给从事研究和教学工作的同志提供方便，我们选编了这本史料。

在选编过程中，我们审慎地选取有代表性的材料，以能真实地、历史地、全面地反映“文协”的面貌；在体例上，我们以时间为线索、以事件为中心进行安排，对于那些虽不是由“文协”发起和组织，但有“文协”参与的活动，也尽量做到有所反映；所选材料均原文照录，以保持其历史面目，仅仅是个别材料的个别地方，作了技术性的处理。

由于水平有限，加上时间仓促，书中难免有纰缪和挂漏之处，请识者正之。

编 者

1983年12月23日

目 录

选编说明

一 筹备与成立

“文协”诞生之前·····	阳翰笙 (2)
中华全国文艺界抗敌协会筹备经过·····	草 莱 (4)
全国文艺界抗敌协会将成立正式筹备会(《新华日报》报道) (7)	
庄严热烈的文艺阵——记全国文艺界抗敌协会 筹备大会(《新华日报》特写)·····	(8)
全国文艺界抗敌协会推定名誉主席团(《新华日报》报道)··	(10)
中华全国文艺界抗敌协会宣言·····	(11)
告全世界的文艺家书·····	中华全国文艺界抗敌协会 (14)
中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣·····	(16)
中华全国文艺界抗敌协会简章·····	(18)
入会誓词·····	老 舍 (20)
全国文艺界空前大团结(《新华日报》报道)·····	(21)
全国文艺界抗敌协会成立大会(《新华日报》社论)·····	(25)

二 历届年会

(一)

总务部报告·····	总务部 (29)
组织概况·····	组织部 (34)
研究部报告·····	研究部 (39)
出版状况报告·····	出版部 (42)
《抗战文艺》一年来底产量·····	梅 林 (48)
一年来文协会务的检讨	

——四月九日在年会上的报告·····	老舍 (50)
记文协第一届年会·····	罗衣寒 (57)
用笔来发动民众捍卫祖国	

——纪念全国文协成立一周年(《新华日报》社论)·····	(63)
------------------------------	--------

附录:

武汉撤退前的文协·····	冯乃超 (65)
怎样编制士兵通俗读物 (座谈会) ·····	(68)
第一次晚会·····	记者 (75)
阿特丽女士欢迎会小记·····	(76)
抗战以来的中国文艺界·····	魏孟克 (82)
建立沦陷区域的文艺工作 (座谈会) ·····	(87)
会务报告等·····	(92)

(二)

文协第二年·····	老舍 (121)
记本会重庆会员大会·····	记者 (124)
文抗协会选出常务理事·····	(125)

附录:

会务报告·····	(126)
-----------	---------

(三)

总务部报告 (文协成立三周年时) ·····	总务部 (133)
组织概况 (文协成立三周年时) ·····	组织部 (137)
研究部报告·····	研究部 (139)
关于会报及其它·····	出版部 (144)
出版部报告 (文协成立三周年时) ·····	出版部 (146)
文艺界抗敌协会第三届理事选出(《新华日报》简讯)·····	(151)

附录:

文艺的民族形式问题座谈会·····	(152)
一九四一年文学趋向的展望(会报座谈会)·····	(167)
会务报告·····	总务部 (185)

(四)

中华全国文艺界抗敌协会举行四周

周年纪念会 (《新华日报》简讯) ·····	(187)
------------------------	---------

附录:

九九茶会小记·····	文协成都分会总务部 (187)
一九四一年文艺运动的检讨 (座谈会记录) ·····	(194)

(五)

五年来的文协·····	老 舍 (204)
新文艺的使命——纪念文协五周年·····	郭沫若 (211)
抗战以来的文艺思潮——纪念文协成立五周年·····	郭沫若 (219)
文协五周年纪念感想·····	茅 盾 (222)
抗战以来文艺理论的发展	
——为文协五周年纪念作·····	茅 盾 (225)
文协五年来工作志略·····	梅 林 (231)
祝“文协”成立五周年 (《新华日报》社论) ·····	(237)
会讯·····	(239)

(六)

文艺工作底发展及其努力方向

——“文协”理事会推举五位理事商讨要点由研究部

执笔草成在第六届年会上宣读的参考论文·····	(240)
祝文协成立六周年 (《新华日报》社论) ·····	(249)
文协成立六周年纪念会(《新华日报》简讯)·····	(251)

(七)

- 为纪念文艺节公启……………中华全国文艺界抗敌协会总会 (251)
文协七岁……………老舍 (253)
人民的文艺……………郭沫若 (255)
五十年代是“人民的世纪”……………茅盾 (257)
昨天第一届文艺节,文协开七周年年会,通过要求保障作家
身体自由写作自由等议案(《新华日报》简讯)……………(259)
全国文艺界抗敌协会年会结束改选理监事,通过要求保
障作家言论身体自由案,理监事改选揭晓
(《新华日报》简讯)……………(260)

(八)

- 全国文协双十节起改称——定名为“中华全国
文艺界协会”(《新华日报》简讯)……………(261)
文协昨天联谊会,周恩来应邀讲延安文
艺活动(《新华日报》专题消息)……………(261)
文协的过去与将来……………老舍 (264)

三 重要活动

(一)

- 《抗战文艺》发刊词……………(268)
《抗战文艺》编委会名单……………(269)

(二)

- 给周作人的一封公开信……………茅盾等 (270)
老人的胡闹……………嘉 (271)
丑……………何容 (276)

对周作人“谢本师”的果有其人……………孤独旦（278）

（三）

文协负责人给《中央日报》的公开信……………（281）

附：

梁实秋“编者的话”……………（282）

（四）

作家战地访问团告别词……………（284）

欢送文协战地访问团出发……………老舍（287）

积极加强战地文化工作（《新华日报》社论）……………（291）

（五）

如何保障作家战时生活（蜀道首次座谈会）……………（293）

给文艺作家以实际帮助（《新华日报》社论）……………（299）

作家卖字捐稿劳军……………记者（301）

保障作家稿费版权版税意见书

……………中华全国文艺界抗敌协会（303）

发起筹募援助贫病作家

基金缘起……………中华全国文艺界抗敌协会总会（305）

为宣布结束募集援助贫病作家基金运动公启

……………中华全国文艺界抗敌协会总会（306）

（六）

文协征文通告……………（308）

文协征文“评选委员会”之产生、组织及工作

方法纲要……………（310）

（七）

诗人节缘起·····	中华全国文艺界抗敌协会	(311)
蒲剑·龙船·鲤帜·····	郭沫若	(313)
第一届诗人节·····	老舍	(316)

(八)

鲁迅逝世二周年纪念会——昨日下午在青年会(武汉)举行 (《新华日报》特写, 中有周恩来同志的热烈讲词)·····		(319)
严肃的纪念——鲁迅先生逝世两周年 纪念会(重庆)特写·····	记 者	(325)
记鲁迅三周年忌纪念会·····	元甄	(327)
记“鲁迅纪念会”和“鲁迅晚会”·····	记 者	(330)
纪念鲁迅先生逝世五周年·····		(341)
民族文化导师鲁迅六周年祭, 今晚七时半举行纪念会, 地 址在中苏文化协会(《新华日报》消息)·····		(342)
鲁迅日祭纪念会因故未开, 参加者默 然引退(《新华日报》消息)·····		(342)
鲁迅先生逝世七周年渝市无纪念仪式各书店 遗著销路很旺(《新华日报》消息)·····		(343)
鲁迅逝世八周年陪都文化界沉痛纪念茶会在艰苦环境 中举行在混乱中散会(《新华日报》消息)·····		(343)

(九)

纪念郭沫若先生创作生活二十五周年·····		(345)
在重庆郭沫若五十寿辰和创作生活二十五周年 庆祝会上的讲话·····	周恩来	(346)
诗笔灿烂的二十五年——郭沫若先生创作生活 廿五年茶会记·····	杨 庚	(351)

(十)

作家的创作生命——贺老舍先生创作

- 二十周年(《新华日报》短评)…………… (353)
- 文章入冠……………郭沫若 (354)
- 老舍创作二十年文艺界热烈祝贺…………… (355)
- 光辉工作二十年的老舍先生……………茅盾 (356)
- 祝老舍先生创作二十周年……………胡风 (358)

(十一)

中国文艺工作者的路程(《华新日报》社论)…………… (363)

庆祝茅盾先生五十寿辰，重庆文化界大集

会(《新华日报社消息》)…………… (365)

中国文化界的光荣，中国知识分子的光荣……………

——祝茅盾先生五十寿日……………王若飞 (367)

(十二)

悼念罗曼·罗兰……………中华全国文艺界抗敌协会 (370)

永恒的纪念与景仰……………茅盾 (372)

(十三)

中华全国文艺界抗敌协会对于惩治附逆文化人的决定…………… (379)

关于调查附逆文化人的决议

……………中华全国文艺界抗敌协会总会 (380)

慰问上海文艺界书……………中华全国文艺界抗敌协会总会 (381)

四 对外文电

向三湘健儿致敬……………中华全国文艺界抗敌协会总会 (383)

- 为时局告同胞书……………中华全国文艺界抗敌协会 (384)
- 为敌机轰炸广州告世界友人书
……………中华全国文艺界抗敌协会 (386)
- 致伦敦国际作家保障文化自由协会大会电
……………中华全国文艺界抗敌协会 (388)
- 致全世界反法西斯侵略战争作家电
……………中华全国文艺界抗敌协会第一届年会 (389)
- 全国文抗协会致书全世界作家 痛斥日寇
狂炸行都暴行 期金世界作家共予制裁…………… (390)
- 致苏联文艺界书……………中华全国文艺界抗敌协会 (391)
- 中国诗歌界致苏联诗人及苏联人民书
……………冯玉祥、郭沫若等 (394)
- 中国全国文艺界抗敌协会向全世界反法西斯作家致敬
……………中华全国文艺界抗敌协会总会 (395)
- 为庆祝胜利告国人书……………中华全国文艺界抗敌协会总会 (397)

五 其 它

- 中华全国文艺界抗敌协会大事记……………文天行 (402)
- 《抗战文艺》全目……………王大明 辑 (454)
- 《新华日报》有关“文协”的资料索引……………王大明 辑 (506)

一、筹备与成立

“文协”诞生之前

阳 翰 笙

自从平津沦陷，上海撤守以后，文艺界的朋友们，都随着大军，从华东华北、展转流离先后来到了武汉，到了武汉以后，为了适应抗战的迫切要求，戏剧界的朋友们，在二十六年双十节那天，成立了“剧协”，跟着电影界的朋友们，稍后些时日，也在武汉成立了“电协”。

记得是“剧协”成立那天吧，由于那天会场中一种空前热烈的情绪激动了我，我忽然“灵机一动”，一下就想起了我们作家间的团结问题来，我想：在抗战的旗帜下，戏剧界的朋友们都能够精诚团结，为什么我们作家之间会不能够精诚团结呢！我想：那是决不成问题的。于是，我便想立刻在会场中找一个在中国文艺社方面负责的朋友来谈谈，我在会场中搜视了一遍，恰巧瞧见了平陵，嘴上吸着一只香烟笑嘻嘻的正在跟一个朋友“吹牛”。当时我便走过去把我的意思告诉了他，他听了很高兴，立刻笑嘻嘻的打着“宜兴国语”回答我：“赞成！赞成！兄弟非常之赞成！”于是我们商谈的结果，便决定他去向力子先生请示，我到作家之间去奔走。

从那天起，我便分别向田汉、胡风、乃超、蓬子、罗孙、适夷及其他许许多多的朋友们征求意见，大家也都很赞成，而且还要我快点去跟平陵多交换点意见。后来我几次同华林平陵碰头的结果，知道了邵先生非常赞成同时还愿意多多的给我们协助，大家听了都异常兴奋，凑巧那时我赚得了一笔“八百壮士”的电影剧本编剧

费，我也就想顺便请一次客，把各方面的朋友都约到一起来交换交换意见，希望能够早点正式的把筹备会成立起来。

请客的日子我已经记不起了，我只记得我请的客是两桌，到的朋友也有二十多位，在席间我把我的建议重新说明，又把过去若干时日来奔走的结果，简要的报告了一下，当时大家听了，都非常高兴，对于在抗战旗帜下，把各方面的作家，亲密地团结起来的必要性，也都发表了很多宝贵的意见，末了也就非正式的推出华林、平陵、蓬子、胡风、乃超、适夷……和我来进行筹备文协的工作，同时因感觉到作家们到武汉的很多，平时我们有联络有往来的还是太少，因此也就决定当天在坐的朋友们分别去通知，去寻求，希望大家都能积极的参加筹备成立“文协”的工作。

这之后我们便经常在汉口永康里二十号中国文艺社碰头，在碰头期中，我们便得到了一个喜讯：说舍予已经来到了武汉，听说是住在武昌一个什么地方，大家知道了这个消息都高兴异常，也就决定找两个人去把老舍请出山来，那时究竟是哪几个去找老舍的，我已经不大记得清楚了，我只记得去了的人回来说：老舍表示很积极，他很愿意来跟大家一道干。

后来大家在中国文艺社碰了几次头之后，筹备文协成立的工作，是在积极的进行中。那时，正值政治部新成立，郭沫若先生来自南方，被陈辞修将军坚请去主持三厅，我也被郭先生找去协助他筹组三厅工作去了，因此“文协”的筹备工作，我因事情太忙，也就只好告退，大大小小的工作都全由老舍、华林、胡风、乃超、平陵……这几位朋友负责办理去了。

“文协”前半段的筹备工作，我就只参加到这里，后来因为自己过于忙碌，也就没有尽到什么多的责任，因而详细的情形也就不大记得十分清楚了。

时间跑得真快，“文协”的五周年纪念日就要到了，回想五年前我们大家在武汉筹备“文协”工作的情景，实在给了我很大的快

慰，我还记得，在那时期内，“剧协”和“电协”也都是我先向朋友们建议发起组成的，可是时光过五年，那时曾先“文协”而成立的这两个兄弟团体，从工作上看来，较之“文协”实在都差劲得多，因此在“文协”成立五周年纪念日的时候，我只有一个热望：那就是热望“文协”永远能够这样健康的生长下去。因为一个团体要想在长时间内都生长得很健康，那也不是一件容易的事情呢！

（载1943年3月27日《文协成立五周年纪念特刊》）

中华全国文艺界抗敌协会筹备经过

草 莱

日本帝国主义者企图突破世界和平阵线，使第一次世界大战所造成的分赃局面，发生动摇，把分割的列强殖民地，由于动摇和不平定的情形，达到再分割的目的；一面把握着英法美苏互相观望，不肯首先牺牲，以及用尽了妥协方法企图维持现状的弱点；一面利用意德非侵略无以生存的环境，并看破他们在表面上虽与日本缔结防共协定，实际上是借此向英美要挟，企图不出一兵，不费一弹，完成敲竹杠的目的；而一面日本的军阀主义者在历年政党的压迫下，更认定非穷兵黩武，大举向中国侵略，无由找到政治上的出路。积此种种因素，中国便首先做了牺牲者，不得不竭全民族的力量，与日本帝国主义者作死命的斗争。

中国是一个三民主义的新起之邦，扫荡了建国的障碍，进行大新邦的缔造，这是最近几年内的事，基础虽具，大厦尚未建立完成，是无容讳言的。凶恶的敌人，最怕的是中国的统一，以及统一

以后各种新建设的创造，好像我们多树起一分国力，他们为着蚕食和鲸吞，就得多耗费一分国力似的；所以，他们不能再等待了，

“一九三六年的夏天，是世界大火灾爆发的年头”，便中了世界观察家的预言。

幸而，中国蒙列祖列宗经之营之的苦心，遗给我们这一大块辽阔的沃土，有着四万万五千万的同胞姊妹们，说着同样的言语，用着同样的文字，有着同样的民族性，生活在这一大块辽阔的沃土上；在死到临头的时候，在非苦斗挣扎不能逃出难关的时候，我们一定能团结起来的，我们一定能凝成一个至大至刚的力量，超出敌人的预料，予敌人以坚强的打击的。

真的，现在国内无论那一个阶层的民众，学生，青年，妇女，工农大众，知识份子，自由职业者……都团结起来了。

每一种人，每一种行业的彻底团结，是整个团结的基础；基础坚定，整个的团结，才能彻底的树立。全国文艺界是革命者忠实的伙伴，民族斗争的前哨，在这一次的爱国大战刚发动时，立刻他们就守住了自己的岗位，发挥了斗争的力量。现在，他们还觉得所发挥的力量，不够，不结实，还未能达到理想的预期，因为，他们在理想中所能估计到的力量，决不仅止于此；同时，每一个文艺工作者，都已经看到了共同的一点，就是，如果能坚强的团结起来，从每一个所站立的哨岗上，取得互相呼应；表里一致的结合，必可使大家的意志，精力，毫不浪费地完全打击到敌人的身上，使中国最后胜利的日子，尽可能地缩近。这样，便在两个月前的一个黄昏，由阳翰笙借座蜀珍酒家，邀集穆木天，王淑明，聂绀弩，王平陵，沙雁，端木蕻良，马彦祥等，发动了这个宏伟的建议。那一晚参加的三十余位朋友们，对于筹组全国文艺界抗敌协会这一件事，经过长时间的研究，得着一个同样的结论，就是：“这在抗战的阵营上，是急需；在文艺本身的发展上，是必需。”

隔了一星期，由中国文艺社借座普海春，主催留武汉的作家们

第二次聚餐。前一次参加的朋友们，有的赴战地工作了，没有能出席；但新加入的有老舍，老向，胡秋原，彭芳草，安娥……等十几位。大家继续上次的建议，使讨论的范围，逐渐向具体方面进展，结果，产生了十四位临时的筹备员，由茅盾，老舍，王平陵，胡风，楼适夷，马彦祥，陈纪滢，沙雁，穆木天，冯乃超，安娥，叶以群，吴奚如，彭芳草等组织在正式筹备会未产生以前的临时筹备会，并推王平陵为临时总书记，胡风，冯乃超为书记，进行一切初步筹备工作。这以后，连开了五次临时筹备会议，议决先由临时筹备会拟定四种文件：

（一）全国文艺界抗敌协会发起旨趣，由楼适夷起草。

（二）全国文艺界抗敌协会简章草案，由冯乃超起草。

（三）全国作家调查表格，由王平陵拟定。

（四）由正式筹备会名义，分致各地文艺界负责人公函，由老舍，王平陵起草。

在一切初步筹备工作，告一段落，由临时筹备员在蜀珍酒家，筹商成立正式筹备会的具体办法，并请邵子力先生莅临指示。爰于月 日，以临时筹备会名义，邀请武汉文艺界全体，到会者共九十余人，由邵力子先生主席，楼适夷，孔罗荪任记录，邵先生报告筹组全国文艺界联合阵线的必要后，由王平陵扼要地叙述初步筹备的经过，随即通过四项文件，推举张道藩，老舍，胡风，楼适夷，王平陵，胡绍轩，沙雁，叶以群，马彦祥，安娥，彭芳草，胡秋原，老向，吴组湘，穆木天，冯乃超，阳翰笙，吴奚如，陈西滢，凌叔华，苏雪林，陈纪滢，孔罗荪，崔万秋，孙师毅等，组织正式筹备会。全国文艺界抗敌协会，经过一个多月的筹商，正式筹备会才宣告成立。

月 日，借座中国文艺社开第一次正式筹备会议，出席老向，吴组湘，王平陵，楼适夷，老舍，沙雁，马彦祥等十九人，老舍主席，王平陵任记录。议决事项，推茅盾起草致世界文坛公开宣

言，老舍，吴组湘起草大会成立宣言，楼适夷起草慰劳最高领袖暨前敌将士电，胡风起草致日本反侵略作家的公开信，并请钟宪民，盛成，秦涤清，译成各国文字，提交大会通过后，由大会名义发出。

月 日，仍在中国文艺社，续开第二次正式筹备会议，通过上述各项文稿。分发各地作家文件，重庆推曹禺，沈起予负责，调查该地作家，成都推周文，陈白尘负责，昆明推李长之，朱自清负责，长沙推王鲁彦，张天翼负责，广州推胡春冰，汪馥泉负责，桂林推孙毓棠，封禾子负责，香港推茅盾，许地山负责，其余各地，均有人负责调查登记等事，兹以篇幅关系，恕不详述了。那一天筹备会，并议决了一件大事，就是，决定三月二十七日为大会的成立日期。并将在大会成立日的工作人员，正式推定。

这一篇记事，因为要提前发排，才能于本刊特辑中推荐给读者的缘故，只得就此而止。今后的一段发展过程，在大会成立后，再向读者详细报道了。

（载1938年4月1日《文艺月刊》第九期）

全国文艺界抗敌协会

将成立正式筹备会

全国文艺界抗敌协会筹备已久，为工作进行迅速起见，当即推定茅盾、老舍、王平陵、陈西滢、胡风、冯乃超、阳翰笙、楼适夷、马彦祥等十二人负责筹备；曾叠开筹备会五次，研究具体办法。兹悉该会于昨日又开第六次筹备会议，出席有茅盾、老舍、王平陵、冯乃超、陈纪滢、胡秋原、楼适夷、沙雁等十四人，当即通过草章、

缘起、公函及表格等文件，定期由筹备人列名，广邀全武汉文艺界开会，成立正式筹备会，通过拟就文件；由全体列名发起，寄递散居各地负责人，分请调查各地文艺作家，征求同志，按章入会。

（载1938年2月17日《新华日报》）

庄严热烈的文艺阵

记全国文艺界抗敌协会筹备大会

（本报特写）在武汉的文艺界同人经过六次非正式筹备的结果，终于成立了今天（二月二十四日）的筹备大会。虽然因为文艺人的星散各地，到会的只有六七十人，但其中包含的成份，实在是有新文学运动以来所未有过的阵容。抗日的共同目标，把大家毫无间隔的团结起来了。中央要人汪精卫先生，冯焕章先生都以文艺人的资格预定到会，很可惜的终于为别的要公未能出席。但陈真如先生很早就到了，而且邵力子先生以政务繁剧之身，亲自作主席领导会议。仪式完后，邵先生的宏亮声音报告了：在全民抗战中文艺者的巨大责任，从古今中外的历史指出一个民族国家的生存和发展，文艺者的伟大功绩，以及文艺者要用光明的心地，远大的眼光，使国民精神，从深坎中表现出来。其次王平陵先生报告筹备经过，以为这会从极端难产中产生，也即是从极端慎重中产生，所以他的工作前途也必更大。陈真如先生的讲演，用拿破仑侵入日耳曼联邦，普鲁士王的话，“外敌不可怕，可怕的乃国民内心中的自私”，来对照今日的情势，希望文艺者肩起这扫除私心的重任，巩固没有丝毫摩擦的大团结来打倒日本帝国主义。最后特别慎重的指出鲁迅先