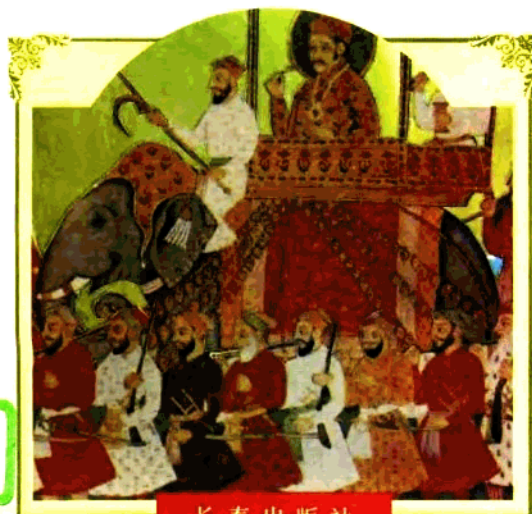


○ 世界史精览 ○

多情调的拼盘

——透视印度次大陆社会



长春出版社

《世界史精览》编委会

总策划 杨德宏 王占通
主 编 申晨星
副主编 王恒伟 夏保成 张耀民
编 委 (以姓氏笔划为序)

王占通	王亚玲	王国瑞	王洪玉
王恒伟	冯 超	申卫星	申晨星
刘 泓	阴 玺	巩英春	李松梅
李 健	李焕栋	李曦瞳	杜宇峰
陈文海	宋洪章	杨德宏	张耀民
周 杰	郑淑芬	夏保成	鄂淑燕
颜海英			

序

人，无不懂憬明天，也频频回顾昨天。从总结昨天得到启发，汲取教益，变得聪明。个人如此，群体亦如此。作为类，人类也是如此。这个昨天，就是历史，是不可追回的客观存在的历史。历史家去研究它，表述它，写出来的，人们也称之为历史。

历史家的历史不是百分之百的绝对“客观”的历史。他不可能做到这一点。试想，你逛过一个商店归来能把万种商品千人顾客百般陈列一一状写得“客观”无疑吗！何况人类历史的复杂性那是商店的琳琅满目无法比拟的。而且，他也完全没有必要去追求这一点，个中道理不言自明。每个历史家都从不同的时代视野、不同的方位视角去审视客观的历史，写出不雷同的历史，得出不同的见解：或灼见、或偏见，或深邃，或表象。

今天不是历史，而是现状，一旦到了明天，今天的现状就成了昨天，成了历史。于是二次世界大战、冷战时代、文化大革命，海湾战争等等便相继进入了历史家的视野，历史不断增添新的、需要从头研究的领域。今

天的历史家写出一部最成功的史著，明天的历史家也会感到不足。因为总会有新资料的发现，新研究手段的出现，更重要的是认识的前进。比如，一个阔别几十年的游子重新回到家乡，村边小溪所引发的思绪，必然与他儿时同小朋友戏水时的感受迥异。那么，一代代历史家之间对历史长河的理解又怎能一致。难道还会有哪位现代历史家以“宗周”“据鲁”的原则去写春秋么！不唯如此，在历史家的历史中还有历史的伪造，尽管历史伪造者在史学史上极少（不能把或由于疏忽，或由于资料不足研究手段落后造成的失误列入此类）。且说那部曾被推崇备至的《联共（布）党史简明教程》罢，如不论其历史观与马克思的唯物史观有多少共同点，仅就史实而言，这部大作中充满了大量伪造，并开了一代谤史的先河。季诺维也夫、加米涅夫、布哈林等一批批列宁时代的老战士被污为“帝国主义走狗”、“奸细”、“间谍”。谎言即使由钢铸就那也是脆弱的，如今那些污陷阴谋已真相大白。历史家当然要重写这段历史。

正是由于存在上述种种因素，从孔丘、司马迁、希罗多德到今天，古老的历史学还在开拓前进。人类只要拥有明天，就不会忘怀昨天，历史之树常青。

历史学的功能，因写史人的眼界不同而不同。司马光把他主编的那部名著题名《资治通鉴》，目的了然：“资治”，为君王提供统治术，达到一家天下长治久安。封建社会的“正史”大抵都奉行这一最高宗旨。随着近代

民主政治的推进，以维护专制统治的统治术为中心内容的封建史学逐渐被抛弃。本世纪 20 年代末兴起于法国而后波及全世界的新史学学派一反传统，冷漠政治史，热心“长时段”的、普通人参与的历史问题，社会史、人口史、家庭史、心态史备受青睐。马克思主义创始人对历史学的社会功能极为重视。他们稔熟古代史，他们对古代农村公社、国家起源、前资本主义社会形态的研究巩固了哲学唯物史观，确证历史发展的客观规律性，确证现存制度的历史暂时性。现实的阶级斗争史更受到他们的重视。《路易·波拿巴的雾月十八日》，篇幅不大，但却不能不列为马克思的重要著作。它成书于 1851 年底至 1852 年初，却预报了下一次法国革命即近 20 年后的巴黎公社革命的主题：打碎官僚国家机器，代之以社会公仆的政府。这个主题至今光辉不减。

垂范史坛的大家大手笔毕竟是少数。以一般的教化功能为主的史著则是大量的。这其中有的明确限定主题，如爱国主义，国际主义，英雄主义，等等；有的则是一般历史知识。我国向有重视历史通俗读物的传统。《三字经》从“自羲农，至黄帝”开始，用了大量篇幅讲述历史。宋元时人陈桛的《历代蒙求》、黄继善的《史学提要》等以历史普及读物常传不衰。世界进入信息时代，国家走向改革开放，普及现代科技常识，加强外语学习，都十分重要，今人的知识结构也不应照搬古人。但是具备一般历史常识还是十分必要的。

近年来中国历史普及读物编写和出版都有可喜成绩，有的工程浩大，有的富有新意。世界史方面的同类读物相比之下略嫌不足。长春出版社的同志非常关心这方面的工作，倡议、组织编写这套丛书。倡议得到一批同仁响应，有学有造诣的师友鼎力合作，有在读学位的青年朋友热情参与。历时近二年，丛书即将付梓，如果它能在普及世界历史知识方面能起一定作用，将是几十同道的极大欣慰。

编写这样一套通俗历史读物，在我们是初尝，没有设计成规，只提出一般原则：科学性与可读性。这说起来容易，做起来难。具体处理，则由每册作者自夺，文责自负。至于风格，更没有追求划一。倘如常言所道文如其人，那末，30余人本就各异，何必一律严肃、一律微笑呢。从几千年的世界历史长河中，选出30个左右题目，当然只是举起算算大者。但也有些重要题目因有关通俗著述较多，本套丛书就没有再重写，好在读者也不是把它作为教材来谈。

全体同事虽付出很多劳动，但纰漏在所难免，敬希方家和读者指正。

申晨星

一九九四年六月

目 录

第一章 世界地理的缩影 (1)

上帝的偏爱，使印度囊括了各种
各样的地势和气候类型，堪称世
界地理的缩影 (1)

令人艳羡的海岸线是如此的漫
长，却从未博得做一个海上国家
的声誉 (5)

巍峨雄伟的喜马拉雅山把印度与
亚洲其余地区分隔开来，但喜马
拉雅山脉的护墙并没有挡住外来
的影响 (7)

地势、气候与生活条件的多样性，
使人易于容纳不同的事物，凝聚
成印度民族的宽容精神，但也养

成了人们的疲塌和被动	(11)
宽容的精神容纳了外来的民族， 才产生了多种宗教、人种、语言共 存的现象	(13)
印度的地理既决定了它的多样 性，同时也把统一的理想寓于其 中	(15)
第二章 渊远流长的历史	(20)
在雅利安人到来之前，印度就已 有人类居住	(20)
公元前 2000 年左右，由于人口的 自然增长，迫使雅利安人离开了 他们那为群山所环绕的狭小的故 乡，踏上了迁移之路.....	(23)
印度史上的第一个王朝，它差不 多统治印度的大部分，它使印度 在政治上得到统一达一个世纪之 久	(26)
印度历史的黄金时代——笈多帝 国，最后的印度教帝国	(28)
阿拉伯人入侵，与其说是由于他 们新生的宗教的精神，还不如说	

是由于他们要占有比他们更为
富裕的邻居们的土地和财产的
欲望 (32)

骑马进入德里的莫卧儿大帝，奠
定了莫卧儿帝国的基础，他的子
孙后代苦心经营，使这个帝国在
名义上一直存在到 19 世纪中叶 (35)

印度人不注意历史的次序，他们
对国王的年代系列漫不经心，他
们总是喜欢讲故事 (37)

印度人对生活的要求很少，却总
是在思索命运的奥秘，但他们甚
至连识字的机会都没有，那么，他
们的文化教养来自何方呢？ (43)

第三章 不同的信仰 (49)

在印度，信仰宗教是天经地义
的事，不信仰宗教倒是不可思
议的 (49)

吠陀，婆罗门教的经典，在印度人
中间，它成为宗教信仰的宝库 (50)

种族冲突、祭司阶层的出现，导致
了种姓制度的产生，在以后的多

- 少世纪中，它深远地影响了印度人的生活 (57)
- 吠陀受到冲击，耆那教和佛教产生，这两种教义的同与不同，二者都得到大群的信徒，但特殊的成功应归于佛教 (64)
- 阿育王由于致力于佛教传播而闻名于世；佛教由于阿育王的传播而成为世界宗教。 (77)
- 古老的婆罗门教被注入新的活力，逐步向类似现代印度教的方向转变，参拜多种多样的神，是这种信仰的突出特点 (87)
- 佛教的辉煌，影响了印度教，却从来没有取代印度教。印度教对佛教的同化过程也改变了印度教自己 (93)
- 阿拉伯人来到印度，印度那特有的宽容精神容忍了伊斯兰教的传播。但对阿拉伯人的武力征服很是反感，致使阿拉伯人费了 600 年的时间才进入印度的中心 (99)

印度的哲学与宗教是密切相关的，所有的宗教都有与之相应的哲学思想做基础	(107)
锡克教的产生与发展，走过了一条由和平到武装的道路。	(118)
印度人对宗教的普遍信仰，使它的统治者都把信仰宗教当成维护统治的手段，同时也促进了宗教的发展	(120)
多种多样的宗教产生多种多样的教派，多种多样的信仰产生了多种多样的神	(125)
宗教构成了印度文化的主体内容，文学、艺术、音乐、舞蹈、风俗都离不开宗教，就连印度的历史也可以用宗教史来概括	(127)
第四章 繁杂的人种	(134)
累遭民族入侵，占领的历史，导致了血统混杂，人种繁多，素有人种博物馆之称。	(134)
操印欧语的雅利安人来到印度，自以为“出身高贵”而歧视原来的	

- 居民 (139)
- 波斯人、希腊人不甘于本国领土
的狭小，不断扩张，来到印度，成
为印度人种里的两个新成员 (146)
- 外部努力不断来寇的混乱之际，
旃陀罗笈多坐收渔人之利，建立
印度历史上最大的统一帝国 (149)
- 月氏人占领了塞种人的家乡，塞
种人无力抵抗，只好三十六计，走
为上，来到印度内地，建立许多小
王国 (151)
- 笈多帝国再展孔雀帝国之风采，
称雄北印度，印度几乎再次统一；
风云突起，匈奴族入侵，亦在印度
建立王国。二国并存，谁盛谁衰，
难以预料 (159)
- 在穆斯林侵略的低沉的年代里，
拉奇普特人能够经得起野蛮人所
能做出的、人类天性所能忍受的
各种暴行，即使被打倒在地，仍能
从重压下轻快地挺起腰来，把不
幸当成勇敢的试金石 (167)

南印度诸王朝不容忽视，朱罗人建立的王朝别具一格，统治时间之长，亦为南印度诸王朝所无法比拟 (173)

佛教在印度消失之后，印度教便成为印度社会生活的主体，且看印度教时代印度民族精神之变化 (176)

阿拉伯人侵入信德，充当伊斯兰教入侵印度的先头部队，却未对印度民族产生影响，穆斯林的真正影响来自土耳其人 (181)

伊斯兰教的入侵，激发了印度人民内心深处的民族感和爱国心，一改过去长期的麻木状态，群起抵抗入侵的穆斯林军队 (189)

帖木儿入侵，印度统一的莫卧儿帝国建立，异民族之所以能在印度建立统一帝国，乃是尊重印度民族文化，促成伊斯兰文化与印度文化融合的结果 (195)

印度的天空又被来自海上的欧洲

国家覆盖，中世纪走到生命的尽头	(201)
印度人虽分属不同的民族，并各自保持本民族的语言、生活习惯，但在长期的生活中却形成了印度民族的共同性格	(206)
“人种博物馆”藏有多少人种，这是一个无法统计的问题；多种多样的民族多到何种程度，同样难以回答	(209)
民族与种姓，二者不可分割，种姓已融于民族之中，并成为民族的名称	(214)
民族与宗教，多种多样的民族才产生多种多样的宗教	(216)
第五章 交融的文化	(226)
在印度的一张十卢比的纸币上，印有十四、五种语言的文字，可算世界少有；而全印度各民族和部族的语言和方言总数则更加令人瞠目	(226)
吠陀经不仅是宗教的教义，而且	

- 也是吠陀期文学的代表，它是宗教与文学的融合 (243)
- 梵文的产生及其发展，梵文期的文学，这种富丽堂皇，繁茂荣滋的语文到后来何以成为一种死的语文 (248)
- 与梵文并驾齐驱的是俗文的存在与发展，当梵文成为古典正统的文字时，俗文即成为佛教与耆那教的语文 (261)
- 故事、童话与寓言的价值重大，源于印度人只喜欢讲故事而不注重历史的传统。给印度和世界留下了宝贵的遗产，反映印度古代人民对美好生活的向往和追求 (265)
- 如此繁多的语言及文学作品的流传虽然在初期是靠口授，但毕竟不如书写下来流传的长远，印度的书写术，同样具有繁杂的特点 (271)
- 印度的戏剧有着丰富的传统，它集语言、诗歌、神话、童话、舞蹈、

- 音乐等等于一身，它是印度文化的最高度表现 (279)
- 印度的古代建筑，是建筑学与雕刻、绘画等等的结合，反映的却又是宗教的内容。雕刻与绘画则构成了印度艺术的另两个表现形式 (289)
- 音乐与舞蹈在印度很受重视，印度民族久享能歌善舞的美誉，每种语言都有自己的歌曲，每个民族都有自己的舞蹈 (303)
- 印度专门学术的发展，无一不是由神学发源的。未从神学发源的学术也与宗教有着千丝万缕的联系 (309)
- 具有众多小国家的印度，始终处于不统一的状态，存在着许许多多的个性，只有统一的文化才把它们连成一个整体 (329)

第一章 世界地理 的缩影

上帝的偏爱，使印度囊括了各种各样的地势和气候类型，堪称世界地理的缩影

印度是举世闻名的世界四大文明古国之一，曾经创造了光辉灿烂的古代文化。古代的印度大体包括现在印度和巴基斯坦两国的领土。印度由印度河而得名。我国古代史书从西汉时就有关于印度的记载，当时称之为“身毒”，东汉时改称“天竺”；从唐代的玄奘开始使用“印度”的译名。

印度的领土从外部轮廓看似一个大三角形，在北方，有连绵的喜马拉雅山脉做屏障，较小的山脉环峙两侧。南部是一个伸入印度洋的大半岛，东为孟加拉湾，西为孟加拉海。林莽丛生的文迪亚山把印度分成南北两半。北部包括