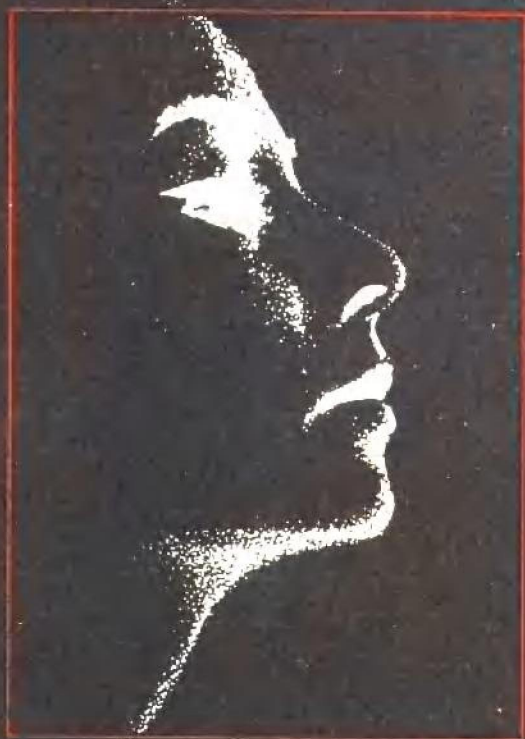


HEI BAI AN G T E J I Z U



任一权 编著

黑白暗房特技作品赏析

西湖摄影艺术出版社

黑白暗房特技作品赏析

任一权 编著

西湖摄影艺术出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州葛岭路一号) (杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张5 字数4万 印数1—30,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

统一书号: 8364·18 定 价: 2.00 元

前 言

摄影艺术的宫殿，是建筑在现代物理学、化学等科学基石之上的。因此，我始终认为：一个探索这座迷人殿堂奥秘的理论工作者，学点有关这方面的知识是非常必要的，“只有知彼之长短，言之才能锲中要害”。抱着这种认识，我在编辑工作之余，常注意各方面知识的积累。没有想到，这几年下来，竟也陆陆续续地写了四五本摄影这方面的小册子，累计约五十余万字。这本书，也就在这样的情况下写出来的。相形之下，对摄影理论的耕耘反倒荒辍了。待本书付梓后，我亦准备就此打住。假如今后时间和精力还允许的话，仍拟思考一些力所能及的摄影理论问题。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

《暗房黑白特技作品赏析》，虽然是一本涉及介绍暗房、黑白特技的书，但我以为，如果技艺一旦不为内容服务，

运用它不是出于内容的需要，造型的需要，那么充其量，只不过是一种匠人技艺的炫耀，这在摄影艺术创作中是不足取的。故而在每一篇文章中，都对作品的艺术特色和成功之处作必要的剖析，以俾对读者有所启发和帮助。古代文艺批评中有“诗无达诂”一说，在摄影艺术的欣赏中，也存在着这样的情况，所以我在行文中尽量约略，冒“语焉不详”的危险，以引导读者自己去揣摩、体味。

选入本书的作品，其标准有二：一是具有一定的审美价值；二是照顾所用暗房特技的品种。尽力做到“兼而顾之”。

古人有句经验谈：“譬若饮水，冷暖自知。”利用业余时间写作，其箇中甘苦，大概只有作者自己清楚了。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始得金”。我愿以刘禹锡诗句与读者共勉。

任一权

一九八五年七月三十日

于北京

目 录

遐想 2	清除 36
湖光倒影 4	芝加哥闹市 38
寂寞 6	暴风雪中的马 40
我们的家 8	印象 42
消费社会 10	千帆竞发 44
林中游戏 12	自行车竞赛 46
生活的旋律 14	拔河 48
胜利在望 16	虎头 50
争夺 18	奔马 52
情网 20	长颈鹿 54
日出 22	无题 56
秋夜 24	钓鱼 58
眼中人 26	两个土耳其人 60
巡逻 28	秋夜 62
寂静 30	孤独 64
黑暗中的家 32	新娘 66
母与子 34	眼镜 68

阿兰·帕尔默 70

启示 72

母与子 74

星期天的早晨 76

青春 78

冬天的树 80

飘 82

风暴 84

越野 86

飞吧, 飞吧 88

上升 90

生活的担子 92

摩托赛 94

流动的曲线 96

舞姿 98

扬帆 100

沉思 102

玛丽娅 104

开始 106

艺术体操 108

雨 110

告诫 112

迎归 114

往事萦牵 116

噩念难排 118

双影 120

寻求破灭的幻想 122

芭蕾舞幻想曲 124

陶艺 126

黑夜细雨 128

小舟 130

冬夜 132

冬练 134

附: 网纹蒙片花

纹六种 135—137

阿兰·帕尔默 70

启示 72

母与子 74

星期天的早晨 76

青春 78

冬天的树 80

飘 82

风暴 84

越野 86

飞吧，飞吧 88

上升 90

生活的担子 92

摩托赛 94

流动的曲线 96

舞姿 98

扬帆 100

沉思 102

玛丽娅 104

开始 106

艺术体操 108

雨 110

告诫 112

迎归 114

往事萦牵 116

噩念难排 118

双影 120

寻求破灭的幻想 122

芭蕾舞幻想曲 124

陶艺 126

黑夜细雨 128

小舟 130

冬夜 132

冬练 134

附：网纹蒙片花

纹六种 135—137



这幅少女头像，周围似烟非烟，似雾非雾，“流云”般的影晕，把被摄对象的内心活动，用摄影艺术的造型语言转化成了视觉形象，引人产生丰富的联想。

从构图讲，这非烟非雾的影晕与清晰的主体形成强烈的对比，突出了主体，使人物成了画面的视觉中心。

造成上述艺术效果的暗房特技，叫“涂油放大法”。

所谓涂油放大，就是在放大机镜头和放大纸之间，平置一片普通的透明玻璃，涂上甘油或白凡士林，用以分散放大机的投射光线，使画面出现影纹。

涂油时的“笔触”样式，就是画面上的影纹样式。放大时，涂油玻璃距离放大纸的远近，将影响影纹的清晰程度。距离远，清晰度差；距离近，清晰度好。

当然，这种技法只能施行于拍摄黑色背景前景物的底片印放上。



这幅作品，虽然出自一位青年摄影爱好者之手，但其艺术构思，画面结构和后期加工，都颇具新意。

在树木葱茏、水光滟滟的景色中，作者独取湖汊的一角，着意于对水中倒影清晰的表现，来渲染环境“碧波不兴”和画中人“心平如镜”的意境。这大概可谓是“大处着眼，小处着手”吧？！

构图上，因为“影”显示水之“静”，因而占据了画面主要地位，成为视觉中心。也由于“影”和“树”所构成的垂直线条具有心理稳定的特性，对“静”意的表现，起到了烘托的作用。

作者对两行岸树，采用了斜向的拍摄角度，使画面结构富有变化；再衬之以淡化的远景，在视觉上形成很好的空间感。

作品中的树和影相连接，虚和实相映衬，造成了一种迷离恍惚的艺术效果。

为了造成某种绘画意趣的审美作用，作者又特意选用了暗房黑白特技中之“皱纹”法进行加工，使胶片药膜由于胀缩而形成某种有规律的、均匀的、似图案般的斑纹，以达到改变原来的影调面貌，使画面具有装饰美的效果。

“皱纹”法，也有人称它为“粗微粒”法。其制作方法如下：

①将已拍摄的胶卷置入显影罐中，先在冰箱中冰冻5～10分钟，然后倒入50℃左右的热水，浸泡时间同上。如此反复七八次后，再开始作正常的显影。

②显影充足后定影，并浸在固膜液中2分钟。

③最后水洗、晾干。

必须指出，冰冻和加热的温度高低和时间长短，药膜上形成的皱纹类型也不一样。

皱纹加工还另有一种方法，请参见《舞姿》一片的介绍。



寂 寞

D·卡比斯特拉诺摄（巴西）



人们都有这样的生活体验，有时以阅读报纸消闲。

这幅作品，就是用报纸的版面衬托一位双手手指交叉，放在头顶，目光仰视天空的姑娘，来表现她的百无聊赖的情感。

作品在艺术处理上，别出心裁，把画面中人像的头和手，处理成富有套色木刻风味的“实”像，且处于菱形斑马条纹式样的衣服的“虚”影中心，加上背景细琐文字的对比，自然成了作品的构图、趣味、思想的中心。作者巧妙地把背景的细节和人像的单纯溶于一体，使之相互对比，相互映衬，形成一幅画面简洁、寓动于静的作品。

照片的制作方法如下：

一、在黑色背景前拍摄一张人像底片A：

①蒙上一张透明胶片，并在上面用涂红法涂去底片上不需要衣物的部分，进行拷贝。然后用色调分离法制作出一张具有四色色调分离效果的负片A₁。

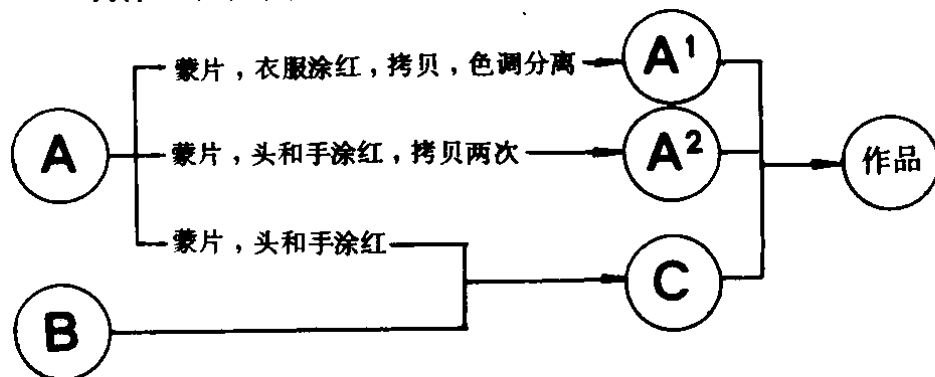
②还是用一张透明片，蒙在原底片上面，用涂红法涂去头和手部分，然后经过两次拷贝，得一张呈透明条纹的负片A₂。

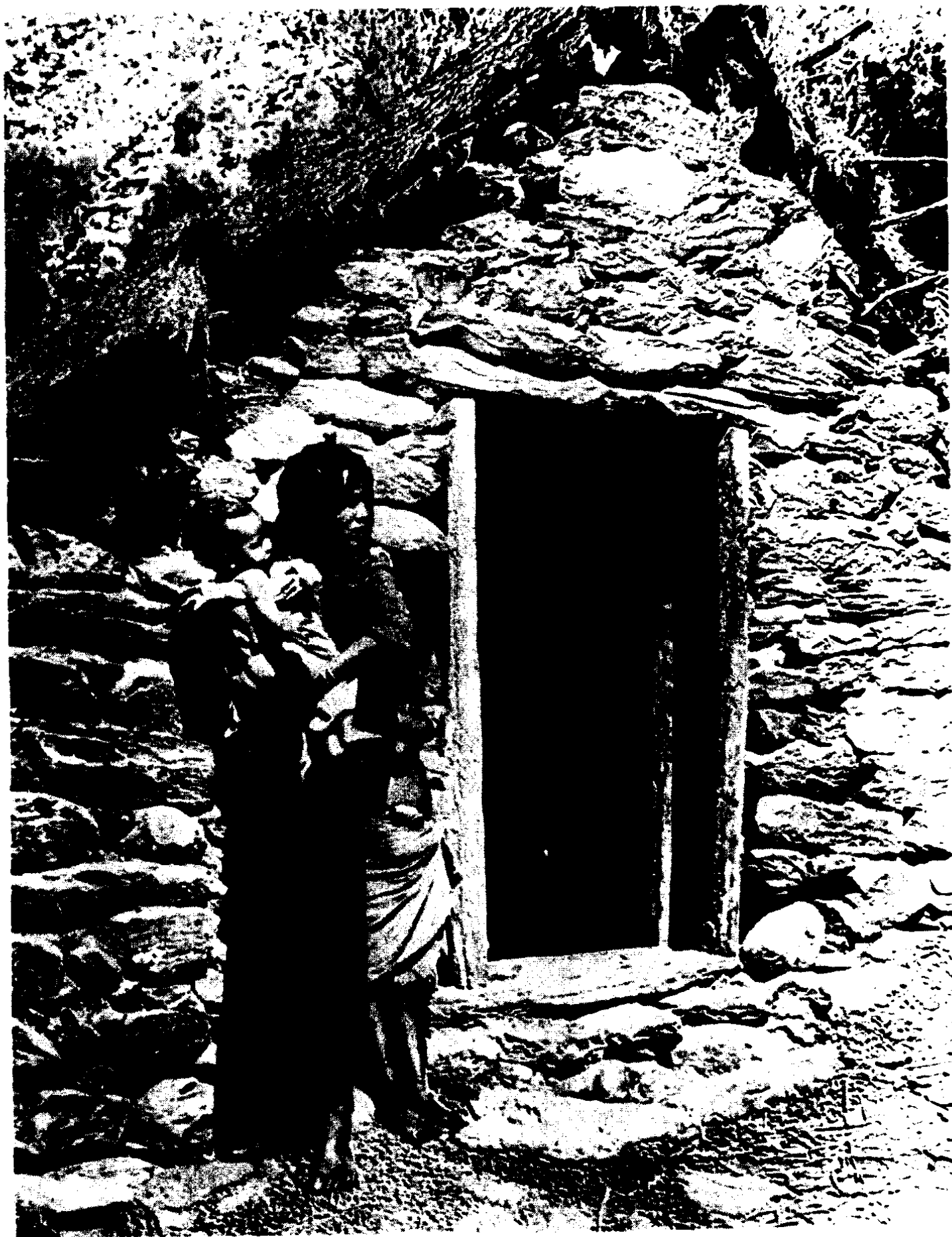
二、拍一张文字版面的底片B。

三、用一张透明胶片覆在人像原底A上，在人像头、手等处细心地加以涂红，完成后取下，与“B”片重叠，拷出一张已空出头、手部位的透明版面、黑色文字的背景片C。

四、最后将A₁、A₂和C三片重叠放大即可。

制作过程如图示：





这是一幅反映东南亚劳动人民贫苦生活为题材的作品。

作者以无限的同情，用镜头描绘了两个孱弱瘦小的女孩，畏葸地站立在一间低矮的、用石块叠成的茅屋前。背后的乱石墙面和孩子惶恐的情态，表现出她们生活的贫困和艰辛，具有强烈的感情色彩。

为了加强作品的表现力，作者特意用浮雕的暗房特技，加强茅屋和石墙的质感和立体感，而让那两个瘦弱的孩子保持其原有影调的丰富性。这样，一方面压低了背景的影调，突出了主体；另一方面，使主体人物和背景双方各自的真实感都得到了加强。

象这幅作品那样，既能保持主体原有影调，其他部分又具浮雕感的暗房特技加工技艺叫“局部浮雕法”。其具体制作方法是，先在原底片上用墨将要保持原影调的部分涂黑，拷贝出一张透明正片。然后洗去底片上墨汁，晾干后将两片重叠，并稍加错动，待画面出现浮雕感后即可固定印放照片了。



消费社会

D·卡比斯特拉诺摄 (巴西)

这是一张讽喻性作品。

画面中的每一个形象，都代表着时间、光阴。带满手饰的手按在一位青年人的头上，用来表示长者对下一代的关切；摊开的纸币和一位工作着的人像组成的背景，象征着财富和创造。作品示意：在一个消费社会里，长辈不要溺爱自己的下一代，要教育他们珍惜时间。因为，时间意味着创造，意味着财富。作品可谓寓意深远，耐人寻味。

这幅作品，在造型形式上具有套色木刻的特点。画面主体成对角线排列，在淡色背景的衬托下，深色主体变得突出、醒目。

从作品画面看，照片是由多种暗房特技“集锦”而成。

头像和手——三色色调分离

钟面——色阶压缩

背景——摄影浮雕

当然，也可以用下面方法制作，不过工艺较为复杂：

①拍一张黑背景的手和头部的照片，并进行三色色调分离，成底片A。

②拍一张黑色钟面的时钟，用减薄液除去一切不必要的部分，使之完全透明，这是底片B。

③铺开纸币，放上剪出来的工作人像，拍成一张底片，以摄影浮雕特技，制作出一张具有浮雕效果的负片C。

④用一张透明胶片，按设计的位置，分别蒙在A片和B片上，进行物体的轮廓涂红，成蒙片D。

⑤将C与D重叠，拷贝出一张已空出人像和时钟位置的浮雕负片E。

⑥最后把A、B、E三张负片重叠，固定后，即可放大照片了。

如图示：

