

**中国古代物质文化**

王玉哲 主编

傅政 张锡饬 傅同钦 著

张锡饬 选图

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印装

\*

开本850×1168 1/32 印张15.625 插页4 字数390 000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数0001— 3 250

ISBN7-04-002931-6/G·169

定价3.75元

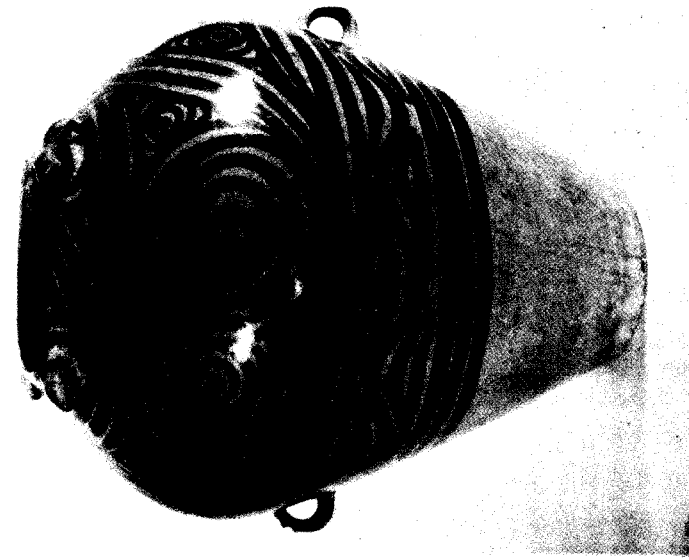


图1. 马家窑文化彩陶罐



图2. 商人面纹方鼎



图3. 西周青铜壶



图4. 战国漆耳杯

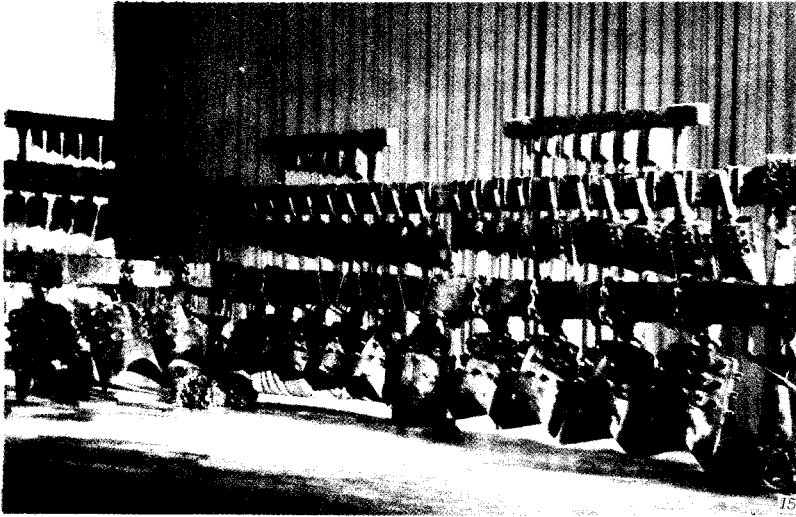
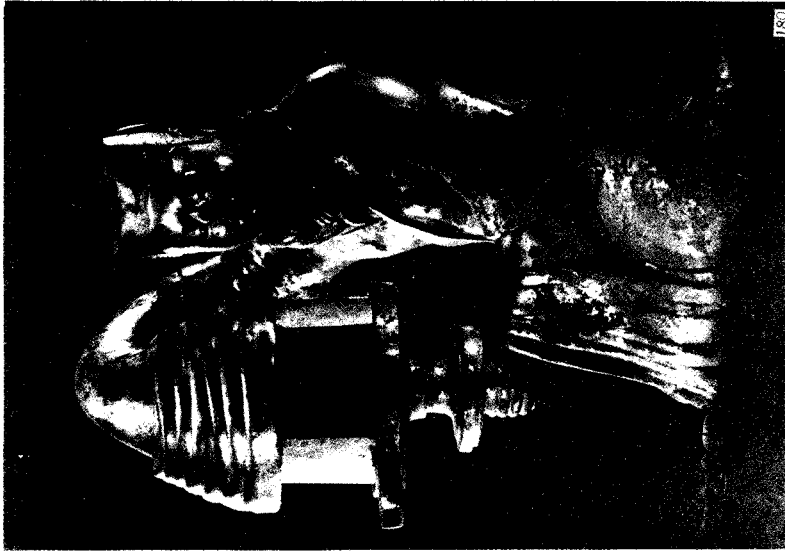


图5. 战国铜编钟



180

图7. 朋克风格

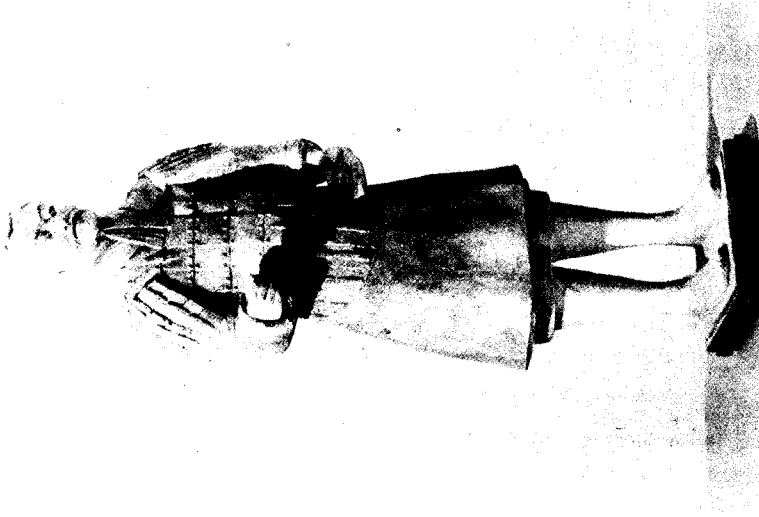


图6. 泰丽

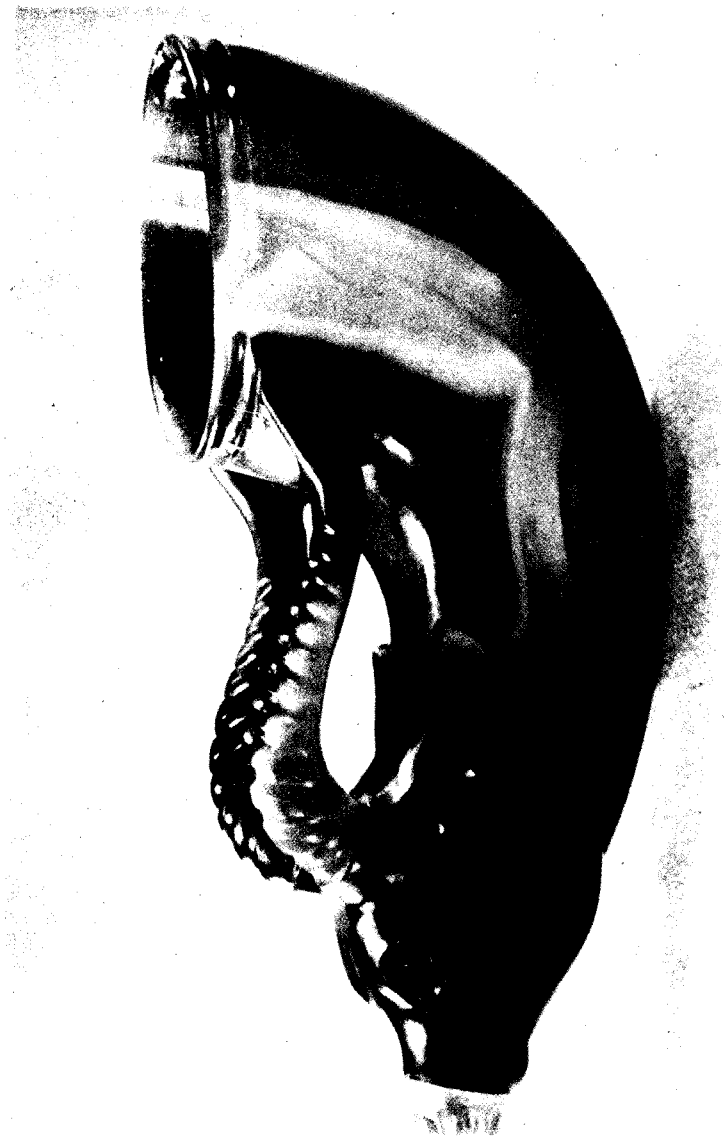


图8. 肘部形态素描

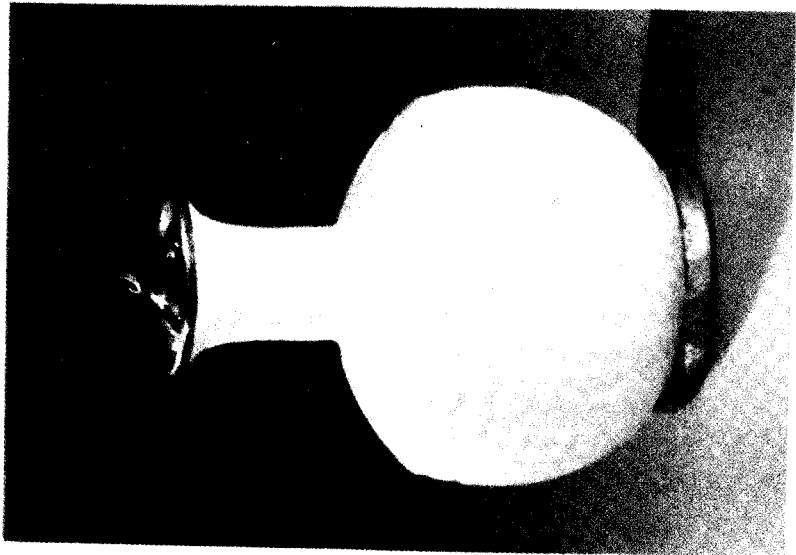


图9. 宋白釉瓶

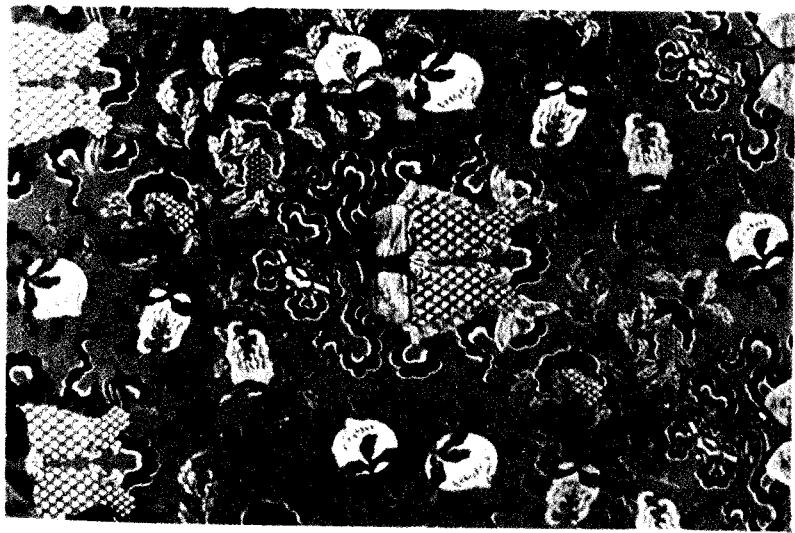


图10. 明丝织品

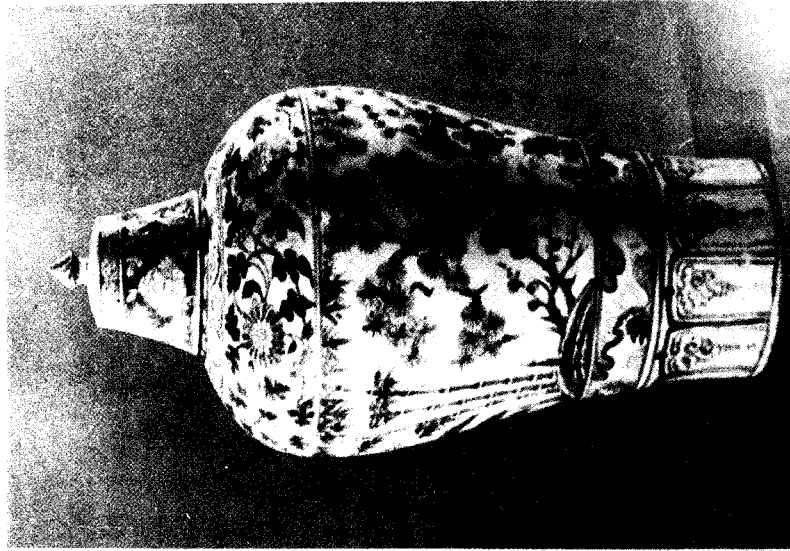


图11. 明釉里红瓷瓶

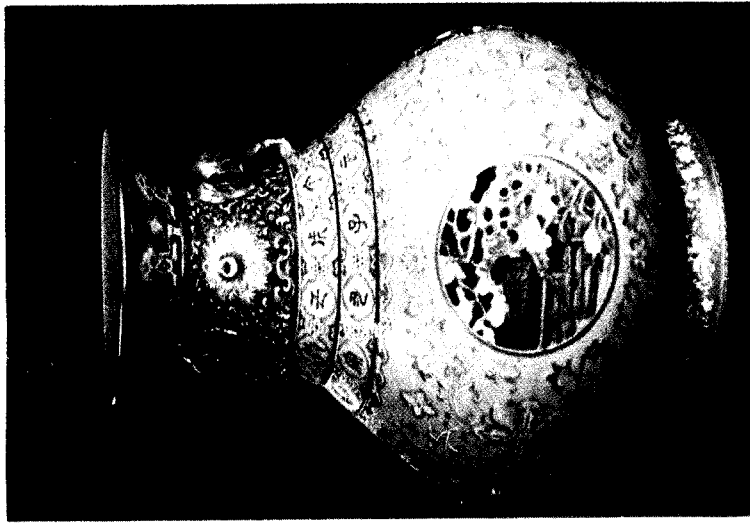


图12. 清珐琅瓷瓶



## 前 言

我国史学界在过去一二十年的研究工作中，多倾向于只注意各时期人际之间的阶级斗争，而对人类的物质与精神方面的活动、人与自然的斗争等，则重视不够。把几千年的历史全部归结为以阶级斗争为纲上，读者眼中见到的是一片杀气腾腾，很难想到我们的祖先在古代还创有灿烂文化的一面，并且还曾一度以此著称于世界。不突出描绘文化方面的成果，就不能培养我们广大人民，对自己民族的自尊心、自信心和自豪感，当然更谈不到爱国主义的教育了。即使从历史学的角度说，只讲阶级斗争，也同样欠妥当。因为历史是个有机的整体，孤立地夸大某一部分，会使读者陷于“瞎子摸象”，难以捉摸其真实面貌。

近来，谈中国传统文化的又好集中大谈其消极面。一般说来，传统文化是过去人类社会精神活动升华的产物。后来社会每前进一步，原有文化或多或少地就与当时发展了的社会经济不那么适应，于是就对这些传统文化来一次冲击、批判，这也是一般规律。如清末的洋务运动、戊戌变法、辛亥革命等，和直到民国时期的“五四”运动以后的文化大论战，都是对传统文化的大冲击，而给人们带来了思想上的更新。所以，历次的批判运动是合乎历史发展规律的。不过，有些人却做得矫枉过正，也不正确。尤其是近年来，这种批判风很炽热，如有人把中国几千年的文化说得漆黑一团，认为全是糟粕，没有什么好东西。把我们文化摇篮的黄河流域看成是一片黄色世界，是黄水、黄土、黄种人；把在这里产生的文化，说

成是注定落后的黄色文化,是悲剧。

我们确实属于黄色人种,我们的领土上有黄河、黄土高原,历史传说又有黄帝。我们和黄色结的这个不解之缘,是历史地和自然地造成的客观现实,而且是人力无法改变的。这是不是由此而注定,中国前途永无出路、是悲剧?恐无是理。黄色又有什么不好?它与文化之进步与落后又有什么必然的联系?主要原因是他们过分看重外国某些东西,认为西方文化是属于蔚蓝色的,似乎永远先进。于是又一再重复民国初年一些改革家那种不顾中国实际、全盘西化的老调。

当然,任何一个人都有权对西方文化有所偏爱,每人理解也应有各人的自由。但是,一个中国人,对中国的传统文化与西方的文化,最低限度应持一种平等看待的态度吧!中国人应该立足于中国文化的基点上(这点很重要),去吸取西方文化中好的部分加以改造,用以补充、培育我们固有的文化,使之更发扬光大。我们提倡学习外国有用的东西,但是不应忘掉,学习别人,正是为丰富我们自己的文化这个根本任务,而不能喧宾夺主,本末倒置。

我们中国的传统文化确实有缺点、有糟粕部分,这是事实。世界上任何一个民族的传统文化都含良莠的二重性,有好的方面,同时也存在坏的方面。中国几千年的传统文化,当然也不例外,有优点,也有缺点。我们应当对过去的历史文化,认真地反思,实事求是地进行科学的分析,揭露那些黑暗面,使读者了解我们社会长期停步不前之症结所在,激发群众忧国忧民的政治热情,鼓起全民族对祖国命运的关心,坚决改掉或清除那些缺点,改弦更张,向先进者学习。通过赞扬传统文化的优点,固然有利于继承其中应当继承的部分;通过批判、扬弃其缺点,也同样有利于正确地继承传统文化中好的东西。

中国传统文化有不少消极的东西,需要我们去批判、清除,这是肯定的。但是,我国作为东方的文明古国,在世界历史发展进程

中,也曾作出过杰出的贡献,某些方面甚至走在世界民族发展的前列。有些影响深远的旧传统,确系中华民族数千年生活文化与科学实践经过我们的祖先多年检验、筛选出的结晶,形成我们自己的民族形式、或民族风格的部分。历代的学者都在自觉或不自觉地吮吸着这部分民族文化的精华,并在此基础上创造他们时代的新文化。

我们应当慎重地对待这部分精华,而不宜采取简单地抹杀态度。

同时,也要实事求是,一是一,二是二,不宜过分夸大、盲目吹捧。若总一味地颂扬,陶醉于古代的“四大发明”,有的甚至于片面地说,西方的某些现代事物,我们古代早就有过,这也是我们祖先发明的,那也是我们早已领先,无视我们的落后面,尾巴翘得高高的,总认为“老子天下第一”。这就不利于虚心向先进国家的长处学习。长期闭关自守,孤芳自赏的结果,势必使社会文化停滞萎缩,中国前途还有什么希望可言呢!

我们应当承认,过去我们的传统文化基本上是在自然经济的社会里产生的,对封建社会是适应的,它与我们今天的社会势必存在着时代的差距和矛盾。因此,我们今天对传统文化,哪怕是精华部分,也都应当置身于当今时代的基点上对它进行历史主义的分析,经过改造,才能汲取其有用部分。而不应当简单地、原封不动地全盘肯定或继承。我们认为,这才是今天对传统文化应当采取的正确看法和处理态度。

## 二

众所周知,传统文化涵义甚多,广义上是指我们的祖先在长期历史实践过程中,所创造的物质财富和精神财富的总和。因而,物质文化和精神文化两方面便构成了史学工作者主要的研究对象。但是,我们还必须承认:物质文化是精神文化产生的基础。马克思在述说历史发展的最终原因和条件时,指明“人们为了能够‘创造

历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”（《马克思恩格斯选集》第1卷32页）有了物质生产，然后才有人类的历史，人们才能够“创造历史”。任何伟大的政治家、或天才的科学家，如果整天赤着身体、饿着肚子、蹲在露天里，就是经过100年也决然创造不出任何出色的历史来的。可见，物质生产就成了创造历史的前提，而物质文化当然也就成了精神文化的基础。物质文化不发达，精神文化是不会独自发达的。研究物质文化史的重要性，不待辨而明了。

中国的物质文化史丰富多彩，而且在世界史上较之其他国家，决不逊色，已为世界著名史学家所承认（参看英人贝尔纳《历史上的科学》伍况甫等译，科学出版社1959年；美人拉铁摩尔《中国简明史》陈芳芝等译，商务印书馆1962年）。我们作为中国人，对自己祖先所创造的光辉灿烂的文化，更应重视，更应加倍努力地进行研究，这是责无旁贷的。因此，我们南开大学历史系从1980年起，在博物馆专业就设置了《中国物质文化史》一课。从那时起，我们就进行资料的搜集和整理，也进行了一些探索工作，初步地写出一部百万字的讲稿。从教学实践中，我们了解到治理中国物质文化史，确实不易。因为这是一门新兴学科，无前例可循。我们在筚路蓝缕地开创过程中体会到，物质文化史并不是各类文化内容简单的相加，不是衣、食、住、行等物质文化，以及各类瓶瓶罐罐的生活器物的现象罗列，而应更进一步深入研究其中的有机联系，及其所构成的那个完整的体系。通过对具体器物的研究，对人、对社会关系和社会生活以及与之相联系的社会条件、社会问题等作出解释，这样才能真正发挥出中国物质文化史应有的历史作用。

我们所悬拟的这个目标，也许太高，以我们的理论水平和学术水平而论，要想达到这个目标，实是力不从心。然而“高山仰止”，但愿今后与史学同道，共同努力继续攀登！

### 三

这部《中国古代物质文化》，已列为国家教委七·五规划高校选编教材，1986年高等教育出版社表示接受该教材出版任务。为此，我们在讲义的基础上重新编写。旧讲稿为适应博物馆专业学生的需要，内容比较繁琐。现在，删繁就简，使本书读者对象扩大到一般文史工作者。在行文风格上增加可读性，力求引人入胜，雅俗共赏。但是，学术著作和文学作品毕竟有质的区别。引人入胜，不应局限于遣词造句的文采，而关键在于对史实的深刻分析。我们强调了实事求是的严谨学风，忠实于历史的真实，这是任何一种历史著作都必须遵守的原则。没有实事求是的原则，就根本不会有真正的学术著作。

本书的具体分工是：第一章（导论）由傅玫执笔；第二章（原始社会）由张锡镛执笔；第三、第四、第五章（夏、商、周至秦汉）由傅同钦执笔；第六、第七、第八、第九章（魏晋至明清）由傅玫执笔。全书纲目、内容、各章安排，都由我们四人共同讨论决定。为了尽量减少一些缺点和错误，我们还特别敦请南开大学历史系朱凤瀚同志审阅原稿原始社会至春秋战国部分，冯尔康同志审阅了明清部分，都提出了不少宝贵意见。最后由傅玫、张锡镛负责从头至尾通读全稿。傅玫在反复审读全稿、进一步加工润色上，付出了辛勤的劳动，使全书在体例上、文字上尽量作到了“一以贯之”。张锡镛对全书的插图，也费了不少力气。

另外，我们在编写过程中，历史系刘毅同志曾协助并参与了对明清部分初稿的写作工作；博物馆专业的一些研究生和本科生也做了一些核实和增补资料工作。对此我们应当表示感谢。

总之，这本书是我们很多同志集体劳动的成果，由于我们的学术水平所限，必然还会存在许多疏漏之处。希望并世专家不惜珠玉，凡遇此书纰缪，赐予纠弹。俾令此书再版时，一一刊正，则是我

们之大望也。

最后还应当提出的是，高等教育出版社文科部政史编辑室的同志们始终给我们以热情的支持，并提出了修改意见。在此我们表示由衷的谢忱。

王玉哲

1989年7月14日于南开大学

(著者姓名先后以所写的章次为序)

# 目 录

前言 .....	1
第一章 导论 .....	1
第二章 中国远古时期的物质文化 .....	7
第一节 我国石器时代文化遗存的分布 .....	7
第二节 人类早期的劳动工具及火的使用 .....	12
一、打制石器的制作与发展 .....	12
二、磨制与钻孔技术的出现 .....	19
三、骨、角、木、蚌类生产工具的发展 .....	21
四、火的使用 .....	23
第三节 原始农业和畜牧业 .....	25
一、原始农业的产生与发展 .....	25
二、动物的驯养与原始畜牧业的产生 .....	34
三、采集与渔猎业的继续发展 .....	36
第四节 原始手工业 .....	39
一、原始制陶业的发展 .....	40
二、纺织技术的产生 .....	50
三、各种装饰、祭祀品的产生与发展 .....	54
四、冶铜技术的出现 .....	57
第五节 原始艺术中的物质文化遗存 .....	60
一、绘画 .....	60
二、雕塑 .....	61
三、乐器 .....	65
第六节 原始居住方式 .....	67
一、北方——从地穴走向地面 .....	68
二、南方的干栏式建筑 .....	72

第七节	孕育中的城市 .....	74
<b>第三章</b>	<b>夏商西周时期的物质文化</b> .....	<b>78</b>
第一节	三代概况 .....	78
第二节	农业生产的进步 .....	79
第三节	各种手工业生产的发展 .....	83
一、	金属冶铸技术的进步和青铜器的大量生产 .....	84
二、	制陶技术的进步与原始青瓷的出现 .....	91
三、	纺织业的发展 .....	95
四、	琢玉、骨牙和髹漆工艺的发展 .....	97
第四节	夏商西周时期的城市 .....	101
一、	偃师二里头的都城遗址 .....	101
二、	商代城市 .....	102
三、	西周的城市 .....	105
第五节	物质生活方式 .....	107
一、	服饰 .....	108
二、	饮食 .....	110
三、	住宅 .....	110
四、	交通工具 .....	111
<b>第四章</b>	<b>春秋战国时期的物质文化</b> .....	<b>113</b>
第一节	社会概况 .....	113
第二节	铁器与牛耕的推广 .....	115
一、	铁器的推广使用 .....	115
二、	犁耕农业的兴起 .....	118
第三节	采矿及冶炼技术 .....	120
一、	采矿业 .....	120
二、	冶炼技术 .....	122
第四节	丰富多彩的手工业 .....	124
一、	铜器工艺的新发展 .....	124
二、	新兴的鍍金工艺 .....	129
三、	镂玉与刻石 .....	129



四、琉璃烧造业的发展	131
五、漆器制造业的空前发展	131
六、丝织业的普及与发展	134
第五节 城市的兴起和商业贸易的繁荣	135
一、大城市的兴起	135
二、商业贸易的繁荣	137
三、金属货币的流通	138
四、列国不同的度量衡	141
第六节 春秋战国时期的衣、食、住、行	143
一、衣着	143
二、饮食	147
三、居住	148
四、交通	151
<b>第五章 秦汉时期的物质文化</b>	<b>153</b>
第一节 统一的封建专制主义中央集权国家的建立及其对文化发展的影响	153
第二节 以精耕细作为主要特征的农业生产体系的形成	155
一、农业生产工具的进步和牛耕的普及	155
二、耕作技术的革新	158
三、农田水利	158
四、畜牧业、林业和园艺业	159
第三节 突飞猛进的手工业	160
一、金属铸造业的新发展	160
二、兴盛发达的纺织业	164
三、新兴的造纸业	169
四、漆器制造业的繁荣	172
五、传统制陶业的发展与瓷器的产生	175
六、制盐与酿酒业	178
第四节 秦汉时期的城市和建筑	180
一、秦代的宫殿建筑	180