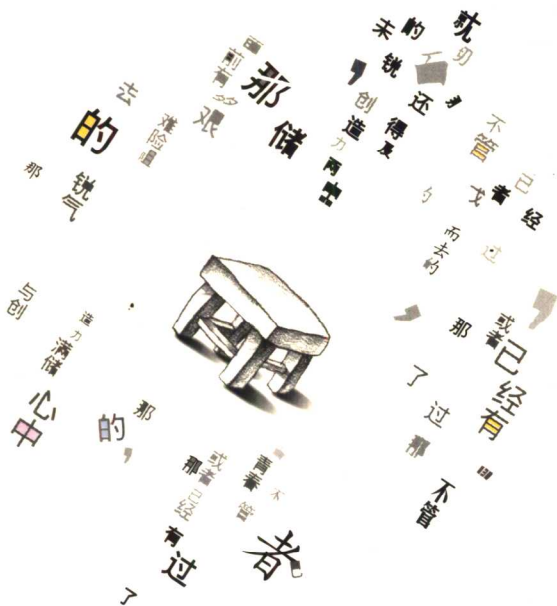


一切都来得及



刘心武



作
家
人
生
笔
记
丛
书



一切都还来得及

刘心武 / 著

(京) 新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

一切都还来得及/刘心武著. —北京:中国青年出版社,
2000. 1

(作家人生笔记丛书)

ISBN 7-5006-3702-0

I. 一… II. 刘… III. 个人-道德修养-青年读物
IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73197 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1092 1/32 6.5 印张 2 插页 122 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—10,000 册 定价:9.90 元

写在前面

自己的年龄，离青春越来越远了，但自己的心，似乎还粘连在青春上，或者叫做——对青春恋恋不舍吧。要使心中永葆青春的和风，最重要的，莫过于和当今的青年对话：既把自己的人生经验和教训坦诚地告诉他们，也从他们那里汲取活力和智慧。这个集子里，就收录着我近些年来，以心对心地，倾诉与探讨。我期盼着在青年读者里，得到知音；更期盼着从青年朋友的反馈中，获得有益的批评与启迪。每个人的青春，到头来总是要乘风而去的，但牢牢握住青春的手，把青春的锐气与创造力满储心中，那么，不管面前有多少艰难险阻，或者已经有过了多少挫折失败，就一切都还来得及！青年朋友们，休惶惑，莫迟疑，让我们继续携手迈进，去迎接那新世纪的璀璨曙光！

刘心武

1999.4.26 绿叶居

目 录

写在前面 1

第一辑 一切都还来得及

一切都还来得及	3
青春的门槛	7
为你自己高兴	11
超越自卑	14
想当托尔斯泰	16
一只“趣语杯”	19
奏完的与听完了	22
免费午餐	25
旋转舞台	30
寂寞的价值	33
勇对平淡	39
学会吃冷面	41
给自己做减法	45
坐下来,笑一笑自己	49
过隧道	53
别怕崴泥	56
你有历史感么	59

第二辑 美丽的藩篱

美丽的藩篱	63
父亲的咳嗽声	67
心里揣进这个字眼儿	70
雨夹雪	73
未成功人士	77
同仁心距	80
马尾巴	82
呵护小自然	86
老牙不掉	89
雪地风波	93
兑现承诺	96
像豌豆那么大	99
等候散场	101
身边的树	104

第三辑 心理美容

心理美容	109
不要逃避陌生	111
足够的冷静	114
心灵四季	117
天花板上的光影	120
“流红水儿”	123
望栏生惭	126
绿针	129

目 录

橘红色背心	131
消除戾气	134
摘青果	137
快把好话说出口	140
让风吹过	143
良心与凉心	147

第四辑 激情与温情

激情与温情	151
童年记忆中的火	154
早场电影	157
性格何时无悲剧	160
敲石子的人	163
珍藏激动	167
跃向蓝天	170
冬日看海人	173
心里难过	176
面对二十岁	180
自我净化与清洁世界	185
狼·蟒·牛·猫	189
你有一个情感世界	193
人生需要友情	195
用爱拥抱世界	197
让情感的森林永远青葱	200

第一辑 一切都还来得及

第一辑
一切都还来得及

一切都还来得及

有时候,人会觉得一切都完了,阳光不再灿烂,绿树不再青葱,花儿不再美丽,歌声不再悦耳……会不想吃饭,不想睡觉,不想多谈,不想继续做事,甚而会有灰色乃至黑色的阴冷念头痛上心尖——这就是那样的一些时候:考试不及格、应聘不录取、竞赛中败北、竞争中落伍……以及遭逢异性的拒绝而失恋,错过难得的机会而失悔,等等,等等。总之,顿觉我生何趣,万念俱灰。

这种挫折感、失落感、耻辱感、空虚感,针刺般地折磨着灵魂,那真有如在一座脆弱的吊桥之上,身后是一派天真烂漫而已无法回首,身前是可望而不可及的诱惑而只觉脚下的桥体已在嘎吱吱地断裂,朝下望,则黑黝黝的深渊似乎正在发出狰狞的恶笑,张开着密布利齿的大口只待你的沉沦……

这时候,人最迫切需要的,是一种最单纯的信念,即——不要紧,没关系,只当生活刚刚开始,不回头,朝前望,一切都还来得及!

是的,不要停下你的脚步,但要把下一个步子走得更好,调整得更加合适,不要为原来的失败和挫折而过分地责备自己,更不要为客观的不利因素而无谓

地怨天尤人，走你的路，并坚信一切都还来得及——从脚下这新的一步重新开始！

一位年轻的朋友在他们那个企业的优化组合中被“优化”出去了，他痛不欲生。他跑来对我说，倘若他真是一个低能的调皮鬼，那么就是将他彻底开除，他也绝无怨言，而万没有想到那优化组合的过程犹如一面无形的镜子，照出了他人际上的一贯疏离，那却是他以往从未深刻意识到的。现在人们都礼貌地婉拒与他合作，才令他雷轰电掣般地猛醒——原来他的孤僻与固执，在他人眼中竟达到了那般不被容纳的程度！

我握住这位年轻朋友的手，诚恳地劝慰他：冷静地面对这确实令人发窘的境遇，不要恐慌，不要灰心；是的，你的生活面临着一次危机，但“危机”可以分解为“危险”和“机会”两个要素。“危险”决定了你必须避凶趋吉，“机会”意味着你有了对生活作出重新抉择的可能，不要对这一处境发怵，而要把这一处境视作激活自己潜在生命力和创造性的良性碰撞，要知道你毕竟还年轻，一切都还来得及！……

年轻的朋友皱着眉头说：我性格如此，从小如此，而且在人们眼中心中也已定型，现在我就是想重头做起，也万难变易性格，改变人们对我孤僻内向、寡言难通的印象，你说一切都来得及，不过是激励我的一句空话罢了，事已如此，哪里还来得及！

是的，缺点好改，性格难移，而要将他人眼中所定型的你，再重塑为新的形象更谈何容易，但是——我劝那位年轻的朋友——你也无妨再仔细地想一想，你那人际上的问题是不是也不能都推诿为性格，有没有

对世界和社会的认识上的欠缺？比如说，你以往是否未能清醒地认识到，随着当代世界的科技、经济、生活方式的发展变化，个体生命越来越不可能超脱于群体，因此，与他人特别是与创造物质财富和精神财富的群体的亲和趋向，应成为当代社会中个体生命的自觉意识之一。所以，借助于这一回的为群体所淘汰的危机，你无妨从理性认识上来一个跃升，增强自己心理上、意识上与群体的亲和力，并扎扎实实地身体力行。相信经过努力，群体对你的认同和容纳，是一定可以增强的。

年轻的朋友想了想，说：是的，我想自己除了性格因素以外，搞不好人际关系也确实还有认识上的原因，以及不掌握与人沟通合作的种种人际技巧；但是，我还是觉得一切都晚了，现在再来提高、改变这一切都太艰难了……

我为这位年轻的朋友对待人生的严肃态度所感动。他并不轻率地靠泛泛的鼓励而忘却挫折的创痛，并努力地寻找着克服挫折的途径。我替他想了想，便又对他说：是的，说一切都来得及，并不意味着干一切的事情都还来得及，而是意味着有包含在“一切”中的许多种可能性可供我们慎重抉择，作出这种抉择是完全来得及的！比如你遇到的这个情况，除了作出改变自己的为人处世态度以求再被组合进那群体而外，也还可以作出另外的抉择，比如：（1）跳槽到另外的一个群体中，那类群体共同工作时不需要成员之间有过密过细的人际勾连；（2）毅然改换另一种更具独来独往独当一面特点的职业，将自己的慎独性格从劣势转换为优势；（3）随遇而安，蛰伏一时，在此期间加强自修，

并从容调节心理,特别是增强对世界和人生的认识,以待新的机遇……

怎样在这充满考验与筛汰的世界和人生中应付预料中和预料外的挫折?那是一番话一篇文章都难说透的,但至少我们可以在挫折面前先对自己说上一声:不要慌,一切都还来得及……

青春的门槛

有一个青年，他想画一幅题为《青春的门槛》的画。他画了无数次，撕毁了无数次，久久地没有画成……

因为他心里淤塞着一团乱麻般的思绪，他怕迈出那青春的门槛，怕失去还没有享受够的青春……

是啊，青春的美好，不必详尽地铺陈，单单想到这一点便令人心醉——青春是一种特权！

“他还年轻！”这是人们对青春期中的红男绿女的一种覆盖面极宽的赦免。可以任由他们糊涂一点，马虎一点，浪漫一点，淘气一点，懒惰一点，疯狂一点……无妨犯一点错误，或者无妨耍一点脾气，肆无忌惮地笑，尽情尽兴地哭……因为他们正当青春，所以不要苛责他们！

“我还年轻！”这是自己对自己的一种几近于全面的谅解。以后的事情以后再想以后再谈。让世界只是一幅画，生活只是一首歌，理想只是朦胧的朝霞，事业只是远方的车站……因为我们正当青春，所以只管扭动欢快的舞步！

然而岁月匆匆，一个那样的日子终于来临——脚尖触到了门槛，青春的门槛！

抬头一望,门槛外面是一个惊心动魄的世界。

迈出那门槛,责任和义务将沉重地压到肩头;原来只觉得别扭而从未深究过的他人的目光,逼近面前,不得不认真地加以剖析;啊,人际关系如此这般错综复杂,而自己终于不能再加回避;没有人轻易对你谅解和宽宥,连自己也不能不对自己的一言一行一颦一笑细加反刍审评;感情世界竟也变得如此迷离扑朔,原来绝不能轻言友谊和爱情;道德是生活这个大鱼缸的玻璃外壁,原以为看似透明无妨穿游,却原来无比坚硬不许超越;世界不是一幅画而是一种复杂深奥的存在,生活不是一首歌而是一篇难以答好的考卷,理想必须明晰并切实地作出抉择,事业是一趟已经开来不抓紧时间努力登上去便要迅即开走的列车……

啊,青春的门槛!

狂跳的心啊,你能不能平静些,告诉我,告诉我,能不能不迈将过去?怎样地迈将过去?……

你怎能不迈过那青春的门槛?那是无可回避的。世上有那样一种人,他年龄早已超过青春期,但心理结构和为人处事水平仍停留在青春门槛以内。这种人常常因不能适应社会、生活、他人而被视作低能儿、“缺心眼”、“二百五”、“十三点”、“大傻帽”……永远保持青春的活力是非常美好的,永远保持青春期的心理结构和为人处事水平,特别是超越青春期仍建立不起坚实的信仰、理想、道德观和事业心,那就不但不成其为美好,甚而要堕入丑陋和丑恶了!

你必须勇敢地迈过那青春的门槛!

当你脚尖触到青春的门槛时,你必须勇敢地失去

青春！

只有丢失青春，才能换取成熟。

只有任仲春的劲风吹落花瓣，才能在骄阳中结出你青色的幼果。

怎样迈过那青春的门槛？

要义无反顾。青春诚美好，但青春必凋零。迈过去！敢于用你还不够坚实的肩膀，承受社会压上来的责任和义务；敢于面对波诡云谲的社会生活，敢于迎接微妙的眼神、莫测的心机与需要仔细破译的话语；敢于在感情世界里经受超越天真烂漫层次的严峻到甚至于痛彻肺腑的考验；敢于树立起宏大的理想目标；敢于以坚韧的毅力和奋发的进取开创出时代、祖国和人民所需要的业绩……

要欢欣鼓舞。青春诚美好，但青春的门槛那边更奇妙。花儿落了，会有果实。最初的果实的确是苦涩的，甚至是丑陋的，然而果实比花朵更有价值，随着新的岁月中的奋斗，果实将逐渐硕大，逐渐饱满，逐渐光彩照人，逐渐果香四溢——青春如花，点缀得这个世界缤纷似锦，但主要是供于观看；青春后的生命果实，使这个世界变得滋养，并通过种子延续着人类的文明，它就不仅是供于观瞻而是创造出新的生命……迈过青春的门槛，在失落的痛苦过后，又将获得多么大的快乐！预支一部分那至高的快乐吧，果断而敏捷地迈过青春的门槛！

有一个青年，他想画一幅题为《青春的门槛》的画。他画出了一个高耸的门洞，门洞这边是一个撑壁犹豫的青年，门洞外的强光勾勒出他的剪影，他正待迈出那门洞下的门槛却还缺乏最后的一束勇气——

一切都还来得及

而门洞外是一眼望不清的缤纷世界，显得神秘莫测，令人胆怯心惊……

他该怎样才能把这幅画儿画得更好？

年轻的朋友们啊，让我们一齐帮他来画！