



教育部中小学教材审查
委员会专家指导编写

中学生作文名师指导

初中生创新作文 名师导写

MINGSHI DAOXIE

全国作文教研室

中国作文大厦编委会

编

审



东方出版中心



中国作文大厦

叶至善题

生活是作文取
之不尽的材料
宝库

题赠

中国作文大厦
留念



序 言

(一)



写在《中国作文大厦》丛书 (第2辑)出版之际

顾之川

韩愈说“人之患在好为人师”，顾炎武说“人之患在好为人序”。我在这里不遵先贤古训，受命为东方出版中心组织编写出版的《中国作文大厦》丛书(第二辑)作序，实在是盛情难却，勉为其难。对这套丛书的内容，我想读者自有公论，用不着我来饶舌。这里只是想借此机会，谈谈自己对语文教育特别是作文教学的一点想法。

当前，我国基础教育正在进行建国以来的第八次中小学课程改革，义务教育各科课程标准及其实验教材已从2001年秋季开始进入各个实验区，未来几年内还将逐步扩大实验范围。高中阶段的课程改革方案和各科的课程标准也在研制的过程中。这无疑会给我国的基础教育注入新的生机与活力，在教育理念、课程设置、教材编写、教学指导以及教学评价等方面，给我们带来一系列前所未有的变革。信息化、个性化、研究性学

习、综合性学习、跨学科学习等新的教育理念也在逐渐为人们所接受。这种形势,必将给我们的中小学语文教学带来长久而深远的影响。根据《国家基础教育课程改革纲要(试行)》和《义务教育语文课程标准(实验稿)》的精神,新一轮语文课程改革,强调语文学科工具性和人文性的统一。也就是说,语文仍要以培养学生阅读、写作、口语交际能力,提高正确理解和运用祖国语言文字的能力为首要任务。同时,注重语文的人文性,注重语文学科丰富的文化内涵。通过语文的学习,全面提高学生的语文素养,陶冶学生的道德情操,培养创新精神和创造能力,培养学生的灵气、悟性,提高学生的审美情趣和文化品位,发展学生的语感和思维能力,开拓学生的视野,发展健康个性,形成健全人格。在实施过程中,应树立学生的主体地位,倡导自主、合作、探究的学习方式;树立“大语文”教育观,开发利用现实生活中的语文教育资源,重视创设语文学习的环境,沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系,增加学生语文实践的机会,使学生在—个更加广阔的空间里学习和运用语文。

作文是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,也是学生认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。可以说,写作能力是一个人语文素养的综合体现。一般说来,中小学生学习作文,主要是记叙自己的生活经历,表达对生活的认识和感受。因此,作文教学应贴近学生实际,引导学生认真读书,关注现实,热爱生活,多角度地观察生活,深入思考生活,发现生活的多姿多彩。学生有了生活的体验,积累多了,认识深化了,自然就为他们的作文打开了“源头活水”,学生也才愿意动笔,乐于表达。在写作

的过程中，教师要善于激发学生的联想和想像，鼓励学生说真话、实话、心里话，表达真情实感，即对人与自身，人与自然、人与社会的独特感受和真切体验。不说假话、空话、套话。刘勰主张“为情而造文”，王安石认为“文者，言乎志也。”叶燮所说“志高则言洁，志大则辞宏，志远则旨永”，都是说的这个意思。在此基础上，还要尽可能地追求语言表达上的深刻、新颖、生动，力求有创意的表达，“惟陈言之务去”。为此，新的语文教材在写作部分增加了“自由写作实践”的内容，即提供一个话题，让学生想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。不设任何框框，没有任何限制，让学生想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。不设任何框框，没有任何限制，让学生充分发挥自己的想像力和创造性。当然，中小学语文的作文教学，不能只培养少数文学天才，必须面向全体，让每一个学生都能够扎扎实实地练好写作的基本功，养成良好的写作习惯，为终身学习和发展奠定基础。

近年来，语文考试中的作文命题，主要有命题作文、材料作文、话题作文等几种形式，尤其是话题作文，更加强调作文命题的开放性、个性化，有利于学生充分展示自己的写作才能和创造性的发挥，因而受到语文教育界的普遍欢迎。“话题作文”强调“三自”方针，即立意自定，文体自定，题目自拟。所谓立意自定，就是对话题的认识和对材料所蕴含观点的提炼、中心的确立等完全由学生自己确定。所谓文体自选，就是对文体不加限定，由学生任选一种文体写。这就意味着，话题作文对文体是有要求的，只不过并不限定某一种，而是让学生自主选择，更不是对文体不作要求，写成什么样都可以。所谓题目自拟，是说虽然

规定了作文的内容范围,为了更好地表达自己作文的内容和写作才能,也为了更好地吸引和打动读者,可以并且有必要自拟一个贴切生动的题目。从命题作文、材料作文到话题作文,我们可以看出,作文命题是想尽量减少限制,给学生写作留下更大的自由空间。当然,任何事情都有它的两面性,正所谓“意不并锐”,事不两隆;盛于彼者必衰于此,长于左者必短于右。”写作自由空间的加大,又容易给抄袭、套作提供了机会。这倒是需要引起重视、认真对待的问题。

东方出版中心组织有关专家编写出版的这套《中国作文大厦》丛书(第二辑),以《国家基础教育课程改革纲要(试行)》和《义务教育语文课程标准(实验稿)》的基本精神为指导,根据小学、初中、高中各个学段的写作教学目标,针对中小学生学习语文的不同需求和阅读兴趣,按内容、文体、技法、题型、资料等分类,科学系统地统一编写,重在训练学生的创造性思维,是一套比较切合实际的作文辅助用书。这套丛书例文丰富,评点精当,胜义纷呈。尤其是其中的网络作文、E时代作文、英语作文、演讲作文等,充满着鲜活的青春气息和鲜明的时代特点,符合这次中小学语文课程教材改革的精神和语文教育的新理念,是语文教育改革的一项丰硕成果。我相信,这套丛书的出版,必将大大开阔中小学生的写作视野,丰富中小学作文教学的内容,为广大语文教师改进作文教学提供切实的帮助,从而促进我国中小学作文教学改革向纵深发展。

2002/6/28 于两不厌斋

序 言

(二)



走进作文大厦 书写青春华章

张定远

2001年7月,国家教育部颁发了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。这是我国语文学界的一件大事,是我们应当认真学习,在语文教学中切实加以贯彻的一个纲领性文件。在该标准的教学建议部分,对写作教学提出了明确、具体、指导性、针对性极强的意见。该标准指出:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实、热爱生活,表达真情实感。”该标准还指出,在写作教学中(小学阶段是写话、习作),应注重培养学生的观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话。要激发学生展开想像和幻想,鼓励学生写想像中的事物。要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,等等。

我国著名作家、著名语文教育家叶圣陶先生对于写作有两句名言:“作文就是用笔说话;说话,就是用口作文。”试想,哪个人愿意一辈子不“说话”呢?谁不想把“话”说得流畅一些、生动一些,说得富有个性、有独到见解呢?要做到这一点,就要进行科学的、必要的、有针对性的训练,要知道练与不练,有指导的练与盲目的练,表现在表达能力上有着重大的差别。

青少年朋友们都非常羡慕三国时才子曹植“七步成诗”,也非常仰慕

唐代才子王勃在为滕王阁写序时那种挥洒自如和敏捷的文思,但是,他们之所以能有如此杰出的表现,主要是因为他们平时多读多写、积淀、储存的结果。这些古代“才子”的“成才”史,无不证明我国唐代诗圣杜甫“读书破万卷,下笔如有神”的名言,是颠扑不破的真理。

谈到读书,读什么样的书是至关重要的。人的一生很短暂,即使夜以继日地读,也读不了多少书。所以,对于读者来说,要善于选择那些“健康”而且最有“营养”的书来读;对于编辑、作家、出版部门来说,要努力为读者提供一流的富含“营养”的读物。

当前,关于中小學生作文方面的读物很多,这是图书市场繁荣的表现,也反映了广大中小学师生及家长的迫切需求。但是,面对茫茫书海,究竟选购哪些读物呢?这也是许多师生和家长的困惑。能不能在图书市场打造出像“李宁牌”运动服系列那样的作文“名牌”呢?能不能在作文书海中崛起一些诸如“海尔”电器似的人所共知的“名优产品”呢?

经过改革开放二十多年来我国作文教坛众多有识之士的共同努力,这一时机逐渐成熟了。花山文艺出版社与东方出版中心在新世纪伊始组织国内作文教坛的精英,精心打造了《中国作文大厦》这一响亮的品牌,上百部力作分两辑出版面世,这一重大举措是颇有远见卓识和力度的。

这座“大厦”荟萃了近年来全国中小学生的各类优秀作文,展示了青少年朋友昂扬的风采和高超的作文技能。每位读者都能够在这里找到同龄的“知音”,他们会和你一起携手并进,打开作文世界的大门。

这座“大厦”也是我国作文教坛最新研究成果的结晶,是诸多作文专家、特级教师和教坛新秀共同努力打造而成的。相信这套大型丛书的问世,将为每一位苦于不得作文门径的中小學生指出一条正确的成功之路,也将为广大教师、家长辅导孩子作文提供确有实效的材料。

二〇〇二年六月于北京



QIAN YAN

前言

值本书出版之际，先同读者朋友们一起回顾一个古代的故事。

清朝乾隆、嘉庆年间，有两位书法家，一位翁方纲，一位刘墉。翁方纲的书法，工力很深，善学前贤，刻意示古，亦步亦趋，毕生没有形成自己的风格。刘墉，即后人戏称为“刘罗锅”者，遍涉百家，博采众长，入古出新，自由驰骋。

刘墉有个学生，是翁方纲的女婿。一次拜年，翁方纲对女婿说：“请你问问令师，他写的字，哪一笔是古人的？”刘墉听到转告后，当即对他的这个学生说：“请你也问问令岳（你岳父），他写的字，哪一笔是自己的？”

两位书法家的故事，可以看作是他们的戏言、笑谈，其中的寓意不言而喻。学习、继承是手段，创新、发展是目的。只有在学习前人的基础上，有独创、有新意，方能升华到更高的境界——书法如此，作文也一样。

那么，创新的关键是什么呢？答曰：求异。只要紧跟时代，忠于生活，勤于观察，敏于思考，突破思维定势，跳出习惯圈，克服从众心理，独辟蹊径，勇于求异，常换角度，巧用变化，就能“追求创新新常在，妙笔独运文生辉”。笔者编著的





《初中生创新作文名师导写》一书,就是在这种思想指导下诞生的。

全书共分五大部分:第一部分,标题新;第二部分,选材新;第三部分,立意新;第四部分,章法新;第五部分,语言新。这五个部分的起始处,都用“开场趣谈”讲其意义和作用。接着,系列介绍“创新妙招”。这里需要特别强调的一点是:作文创新应体现在拟题、选材、立意、章法和语言的全过程中,而且有规可循,有法可依。

为了激发中学生的创新意识,鼓励中学生的创新精神,丰富中学生的创新方法,笔者在编写本书的过程中,主要考虑了要突出以下几个特点:

1. 创新性。

本书有五分之三以上的内容是笔者的最新研究成果,其中拟题、选材和立意的创新方法,是笔者阅读了一千八百多篇文章后总结提炼出来的,是一种全新的探索和尝试。在编写过程中,曾到部分学校进行宣讲,得到了广大师生的认可、欢迎和热烈的称赞。

诚然,有些文章,材料平平,立意也很一般,但是,构思巧妙,通过章法的变化,照样生出了新意,写出了动人心魄的佳文。还有,材料平平,立意一般,章法也是广大读者熟知的,但语言美,语言新,不仅使读者受到了教育,而且得到了美的享受。这就是说,全书五大部分自始至终贯串一个“新”字。无论读到哪篇文章,都能感到新意,都能为之一振,甚至在感情上不自主地掀起巨大波澜。

2. 趣味性。

为了讲清创新方法,笔者没有板着面孔,进行空洞的说





教,而是在各个部分选用了有古、有今和有趣的故事,吸引学生,启发学生,让学生在读故事中悟出道理,得到启示,受到鼓舞,从而增强了本书的趣味性。

3. 知识性。

达尔文说过:“最有价值的知识是关于方法的知识。”从目录上看,书里介绍了72种方法,这是本书编写中富含知识性的成果。

方法巧,可望事半功倍;规律熟,方能举一反三。中学生朋友如能一书在手,眼观“全程”,心想“求异”,并经常进行创造性的练笔,何愁写不出创新文章?

4. 可操作性。

为了使本书真正起到指导作用,介绍的72种创新方法,一般都文字简短、明确、通俗、易懂、便于操作,行文中没有一点故弄玄虚、故作高深或言之无物的倾向。学练时,我们的老师给点拨点拨,固然更好,但不待老师讲,我们的一般同学完全可以自学自练,自行操作。

本书在编写过程中,像蜜蜂采蜜一样,参阅了一些书籍报刊,博采了不少先辈、时贤在理论与技法方面的成果,并选用了一些中学生朋友的优秀习作,由于条件限制,未能一一联系,一一注明,谨在此表示衷心的感谢。

编写一本指导学生写创新作文的书,实在是一件不容易而又辛苦的事。笔者虽然主观上有良好的愿望,但限于水平,书中难免有疏漏不妥之处,恳请读者批评指正。





编者简介

贾国丰:中学高级教师。曾任北京昌平教师进修学校中学语文教研员兼中语组组长。现任《中学生科学报》顾问,首都师范大学《作文导报》特约编委等职。曾荣获全国优秀语文教师、北京市先进教研员、北京市优秀教师、北京昌平有突出贡献的科教工作者、北京昌平语文学科带头人等称号。

主要著作有《中国中学生作文成功方略》、《小练笔与大作文》、《中学生作文50式》、《中学语文300问》、《初中语文常用阅读法指要》、《中学生乡村生活优秀作文选评》、《小荷才露尖尖角》等,深受广大中学师生欢迎。





第一部分 标题新

开场趣谈	(1)
创新妙招	(2)
1. 出奇制胜	(2)
2. 超常搭配	(14)
3. 贬义褒用	(22)
4. 题中含疑	(25)
5. 巧用想象	(32)
6. “三”字打头	(35)
7. 直询读者	(36)
8. 显现形象	(40)
9. 活用借代	(44)
10. 借用词语	(46)
11. 运用回文	(50)
12. 观点为题	(52)





13. 一反常理 (57)
14. 使用比喻 (60)
15. 趣味标题 (68)



第二部分 选材新

- 开场趣谈 (74)
- 创新妙招 (75)
1. 选新生事物 (75)
2. 选新的发现 (86)
3. 捕捉第一次 (92)
4. 捕捉一瞬间 (98)
5. 从稀中寻觅 (103)
6. 选取特殊点 (109)
7. 巧换新角度 (113)
8. 敢抨击时弊 (118)
9. 敢敞开心扉 (124)
10. 畅想未来 (131)



第三部分 立意新

- 开场趣谈 (134)
- 创新妙招 (136)
1. 新中求新 (136)





- | | |
|----------------|-------|
| 2. 平中求新 | (142) |
| 3. 大中求新 | (150) |
| 4. 小中求新 | (154) |
| 5. 变中求新 | (164) |
| 6. 趣中求新 | (174) |
| 7. 反弹琵琶 | (181) |
| 8. 多向思维 | (193) |
| 9. 借瓶装酒 | (200) |
| 10. 故事新编 | (201) |
| 11. 俗而非凡 | (204) |
| 12. 目的变换 | (206) |



第四部分 章法新

- | | |
|----------------|-------|
| 开场趣谈 | (218) |
| 创新妙招 | (220) |
| 1. 欲擒故纵法 | (220) |
| 2. 误会连生法 | (222) |
| 3. 曲径通幽法 | (227) |
| 4. 一波三折法 | (231) |
| 5. 设置悬念法 | (237) |
| 6. 烘云托月法 | (242) |
| 7. 欲露先藏法 | (246) |
| 8. 巧用人称法 | (249) |
| 9. 情节巧合法 | (255) |





- | | |
|---------------------|---------|
| 10. 时空巧合法 | (257) |
| 11. 抬高跌重法 | (260) |
| 12. 顶针回环法 | (262) |
| 13. 一隅包容法 | (264) |
| 14. 连环补正法 | (266) |
| 15. 情感变化法 | (268) |
| 16. 随“情”写“情”法 | (272) |
| 17. 结构变格法 | (275) |
| 18. 合理想象法 | (284) |
| 19. 顺序变换法 | (289) |
| 20. 多种方法巧妙结合 | (292) |
| 21. 变表现形式 | (296) |
| 22. 劝君写日记 | (304) |



第五部分 语言新

- | | |
|----------------------|---------|
| 开场趣谈 | (309) |
| 创新妙招 | (310) |
| 1. 追求语言个性化 | (310) |
| 2. 力求语言形象化 | (317) |
| 3. 长句短句交错使用 | (323) |
| 4. 巧改常规用法 | (330) |
| 5. 引用诗文,增添文采 | (335) |
| 6. 巧用修辞格,增强感染力 | (338) |
| 7. 口语入文,生动鲜活 | (345) |





8. 把深意藏在含蓄隽永的语言之中 (349)
9. 用朴素的语言表达真实的感情 (352)
10. 提倡简洁,反对啰嗦 (354)
11. 自然叙述,轻松倾吐 (358)
12. 将流行歌曲引用到文中 (359)
13. 文章要有精彩之笔 (362)

