

中国画技法新解

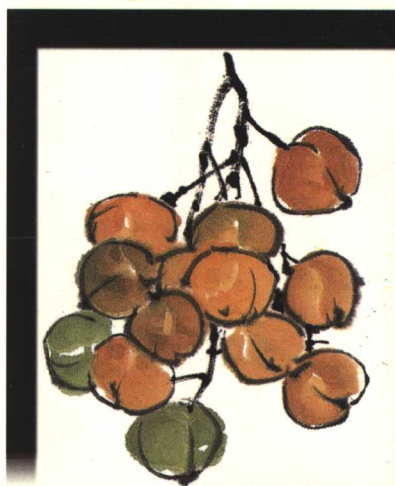
触类

旁通

CHULEIPANGTONG

JUGAN XIANGYUAN GUIYUAN XIGUA FOSHOU

橘柑·香圆·桂圆·西瓜·佛手



吴静初 编绘

安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

橘柑·香圆·桂圆·西瓜·佛手

吴静初 编绘



安徽美术出版社



思怡

吴静初



弹指过秋光

吴静初

目 录

一、橘柑概述	1
二、橘子画法解析	2
三、香圆画法解析	8
四、桂圆(龙眼)画法解析	11
五、西瓜画法解析	14
六、佛手画法解析	18
七、作品欣赏	22

图书在版编目(CIP)数据

橘柑·香圆·桂圆·西瓜·佛手/吴静初编绘. —合肥:
安徽美术出版社, 2002.6

(触类旁通)

ISBN 7-5398-0908-6

I. 柑... II. 吴... III. 花鸟画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035719号

中国画技法新解

触类旁通

橘柑·香圆·桂圆·西瓜·佛手 吴静初 编绘

安徽美术出版社出版(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

安徽美达制版有限公司制版

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

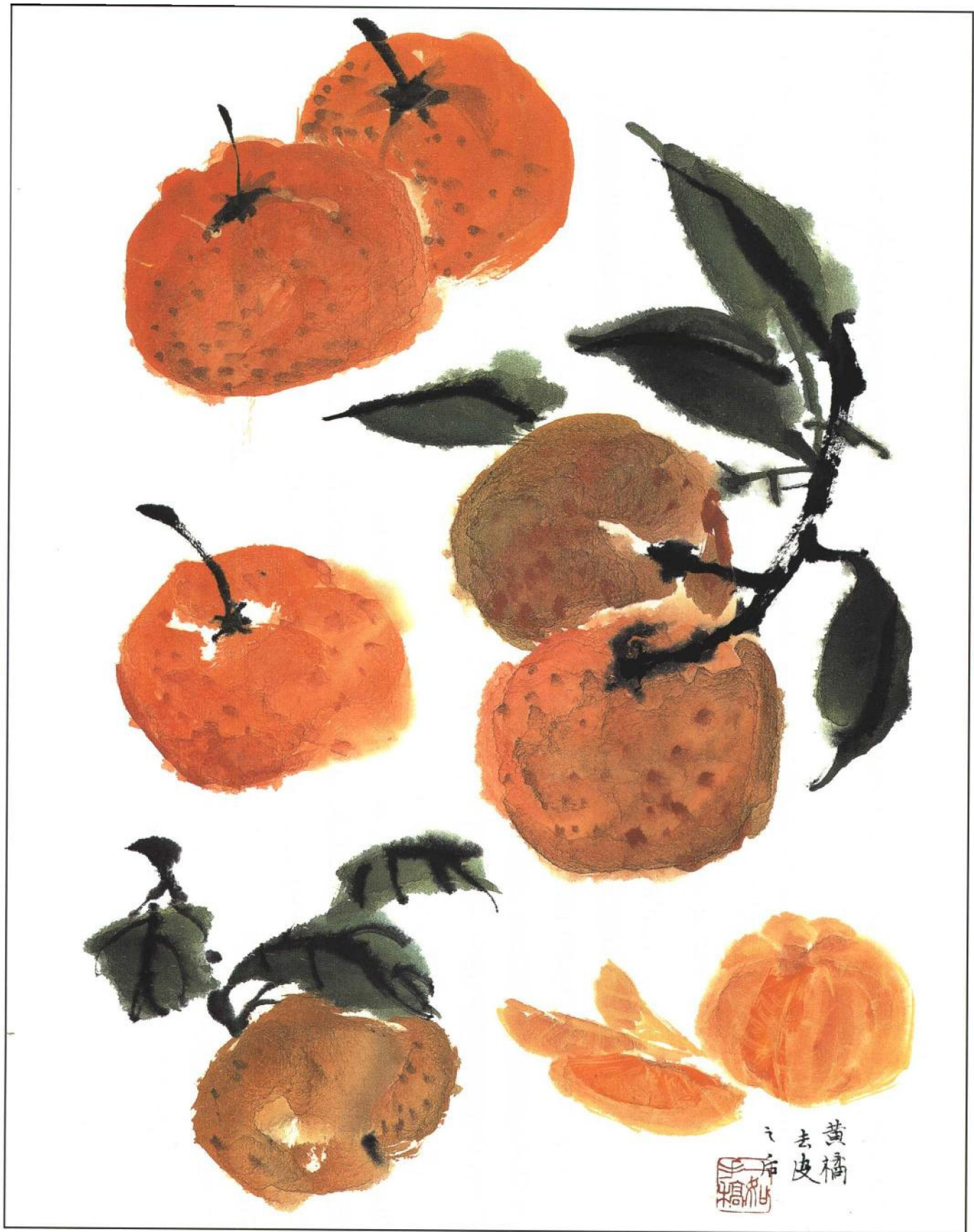
2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5398-0908-6/J · 908

定价: 15.00 元

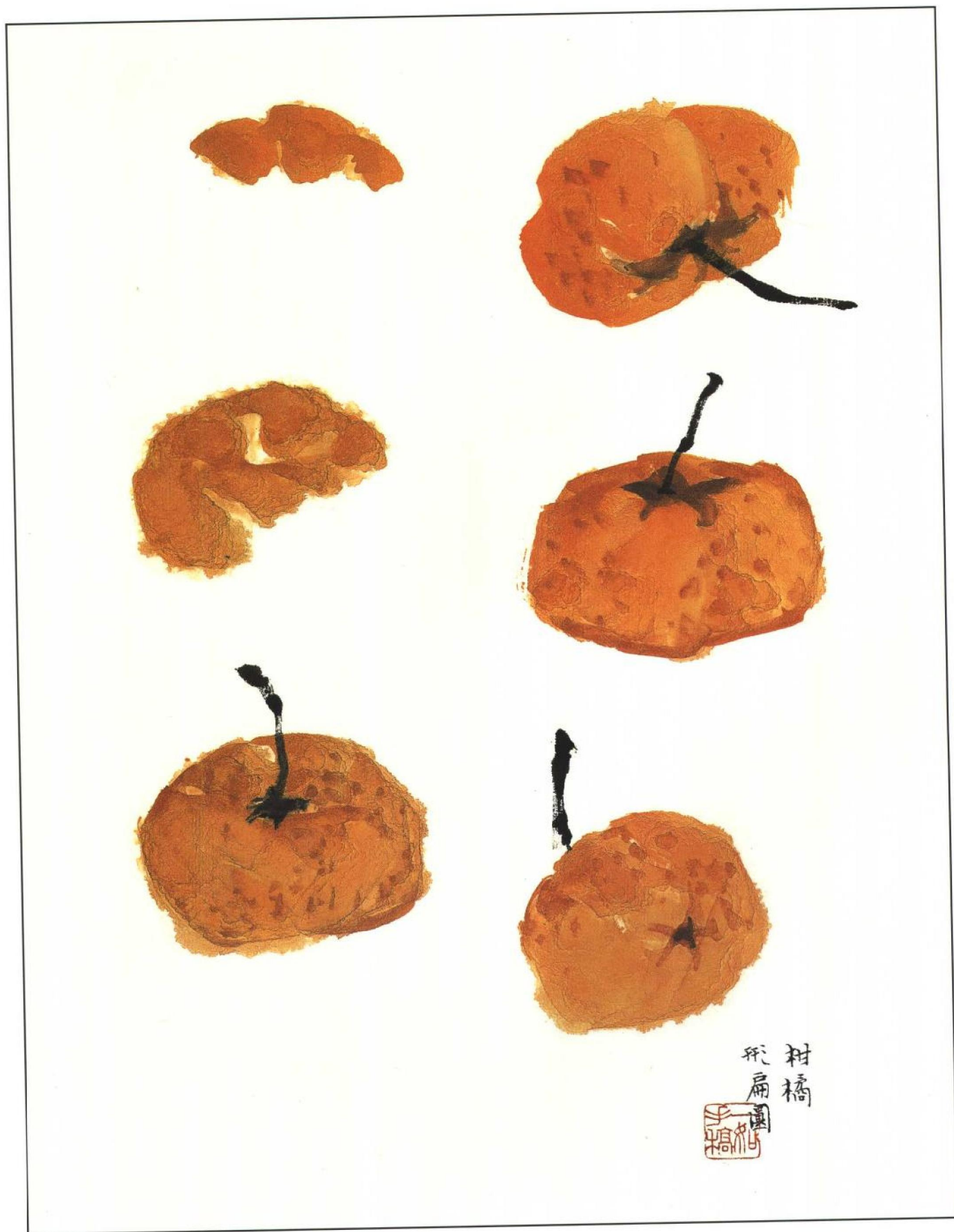
若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



一、橘柑概述

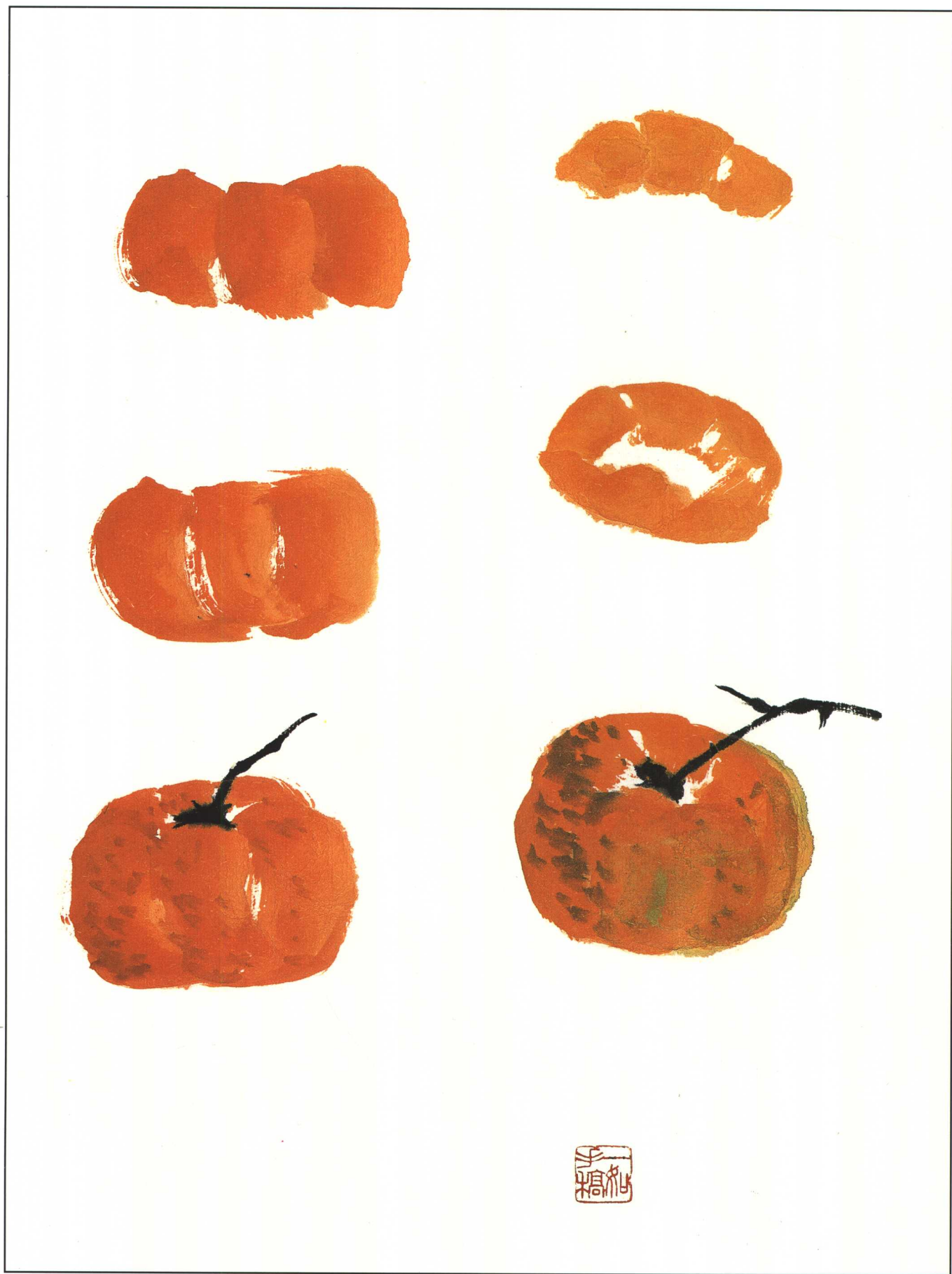
橘柑属芸香科，俗称为橘子，常绿灌木或小乔木。果扁圆形，红或橙黄色，味酸甜不一。甜橙、柑、柚等均属此类。浙江南部产的“黄岩蜜橘”可谓橘中名品。

画橘子首先应把握住形状，注意其形为圆中略带扁，还应强调其色泽及表皮粗糙感。切忌将橘子画得光滑如柿子。



二、橘子画法解析

先用藤黄与朱磬色调和，然后蘸赭石（图中橘子呈橙黄色，因此赭石少用）从圆形的上沿画起，下笔干净利落、胸有成竹，一笔接一笔，逐步完成整个造型；再用同类深色趁湿在上面加点以体现橘皮的粗糙感；最后可以浓墨画梗。



图中为橙红色橘子，因此在调色中以朱磬色为主；根据橘子的透视关系也可改变下笔顺序；如要体现橘皮上的青绿色效果，只要在其中略调几笔绿色（花青、藤黄、三绿）即可。

柑 橘
葉 子
長 橢
圓 形



柑橘类果树的叶子，叶小呈长椭圆形，颜色以花青、藤黄为主调墨完成，或干脆用水墨色表现；枝叶交叉安排，应注意疏密有致、浓淡呼应。



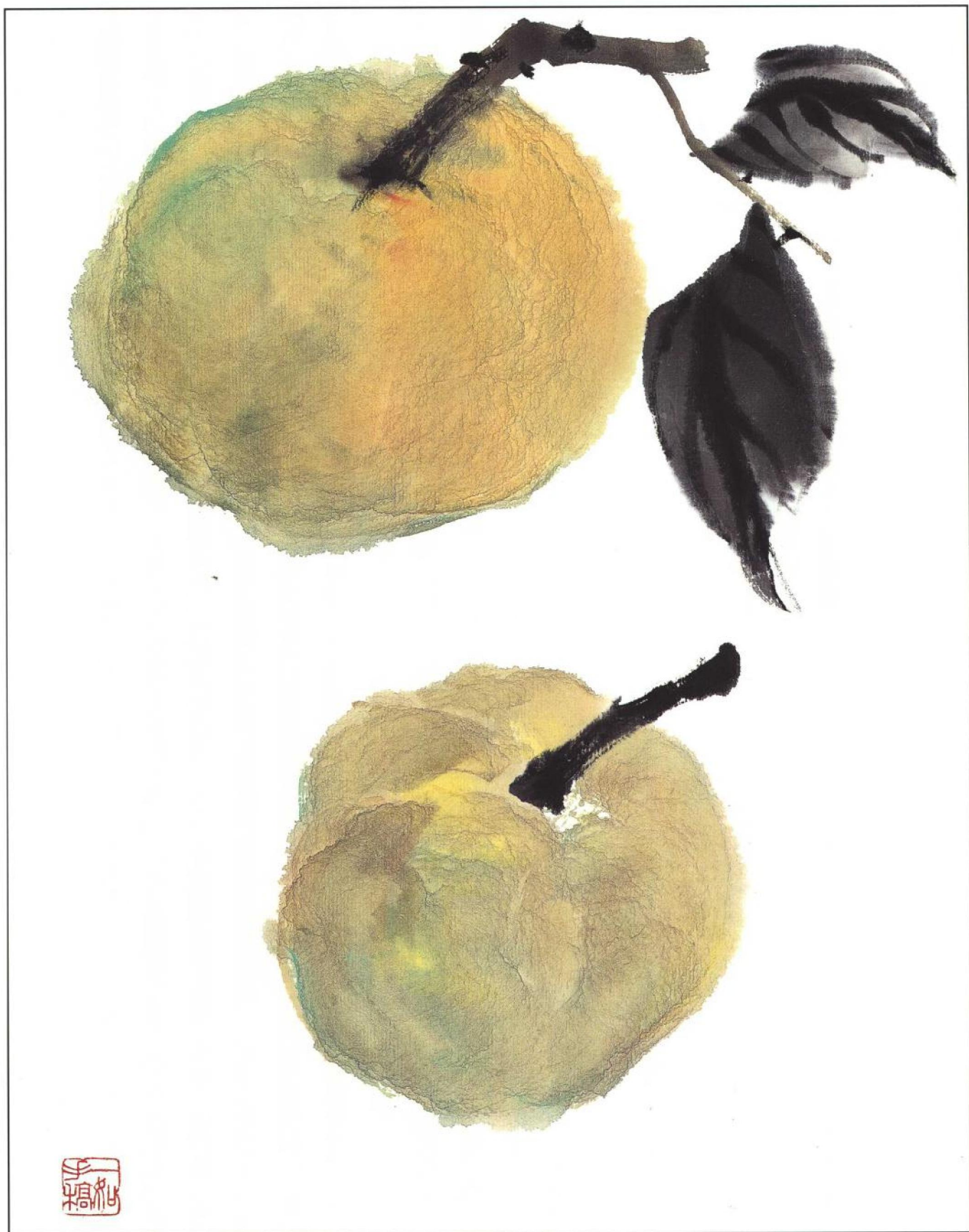
此图为枝上橘，注意叶子与果实的关系以及果实垂在枝上的重量感。画时可先画枝及主要的叶子，在果实画成后再添加后面的叶子，这样前后关系较为明确。



图中为甜橙，它与橘子相比形状显得圆些，表皮较为结实，因此，画时应注意笔触之间的衔接要紧密；画剖开之橙子，用色时略加白可使色泽滋润，注意须按结构下笔。

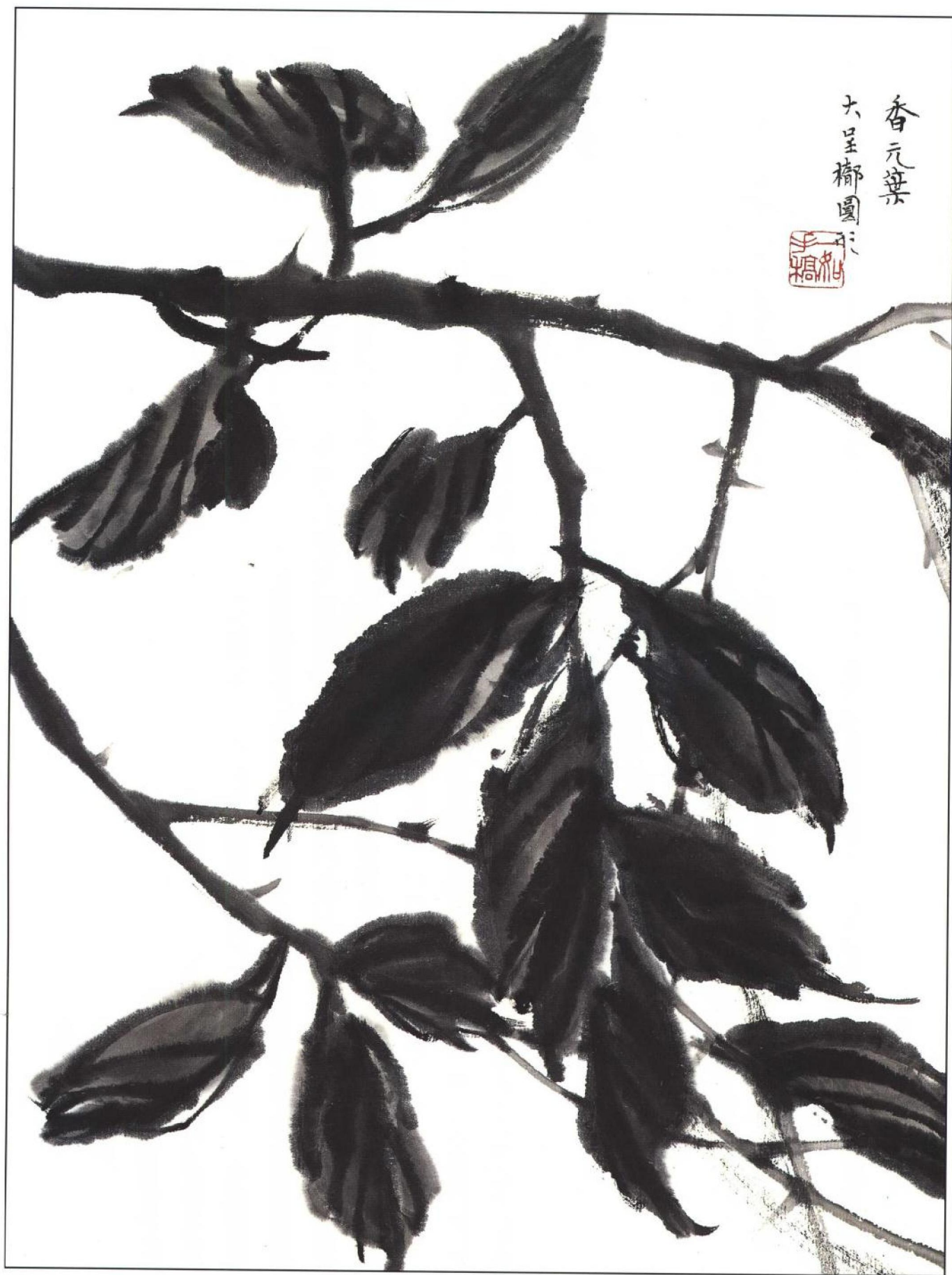


范画：《与君小摘满井霜》。



三、香圆画法解析

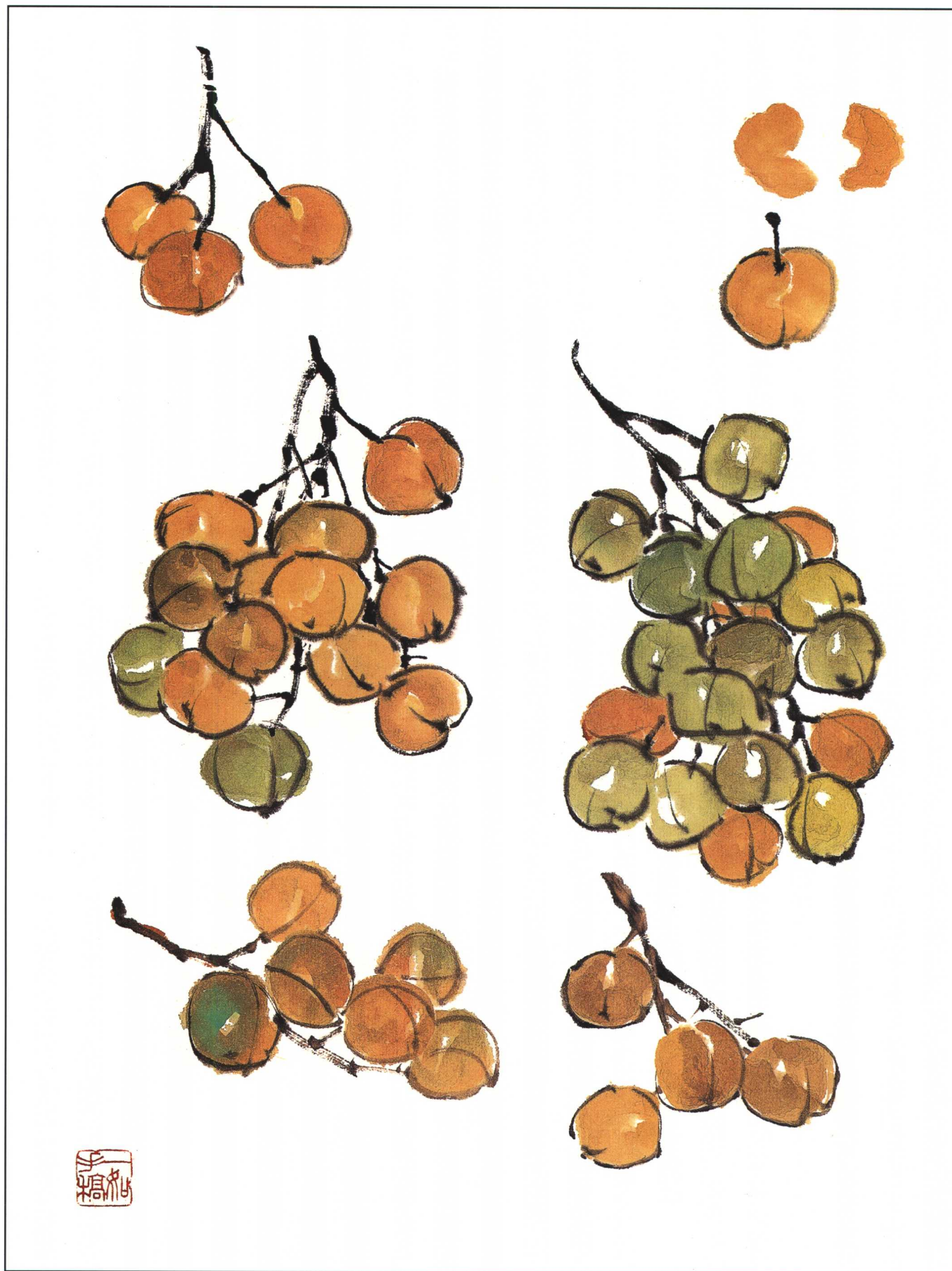
香圆亦属香科，一名香椽。叶互生，比橘叶略大，呈椭圆形；果实球形，果皮厚，表面粗糙，可入药。果熟时略呈青色，日久渐呈金黄，置室内则满室清香。图中香圆调色法为：先用花青、藤黄调成淡绿色，然后加调三绿（注意色与水的配比，色多则易稠滞呆板，水多则易漫漶），用笔方法与画橘子相同（注：局部加调藤黄，使颜色有变化）。



香圆树叶比橘叶略大、略宽，呈椭圆形，互生。图中为水墨示意。香圆树枝虽有小刺，但可省略不画或少画；用羊毫提笔以水墨撇叶，趁湿勾叶筋，应注意叶子的生长规律及疏密关系。

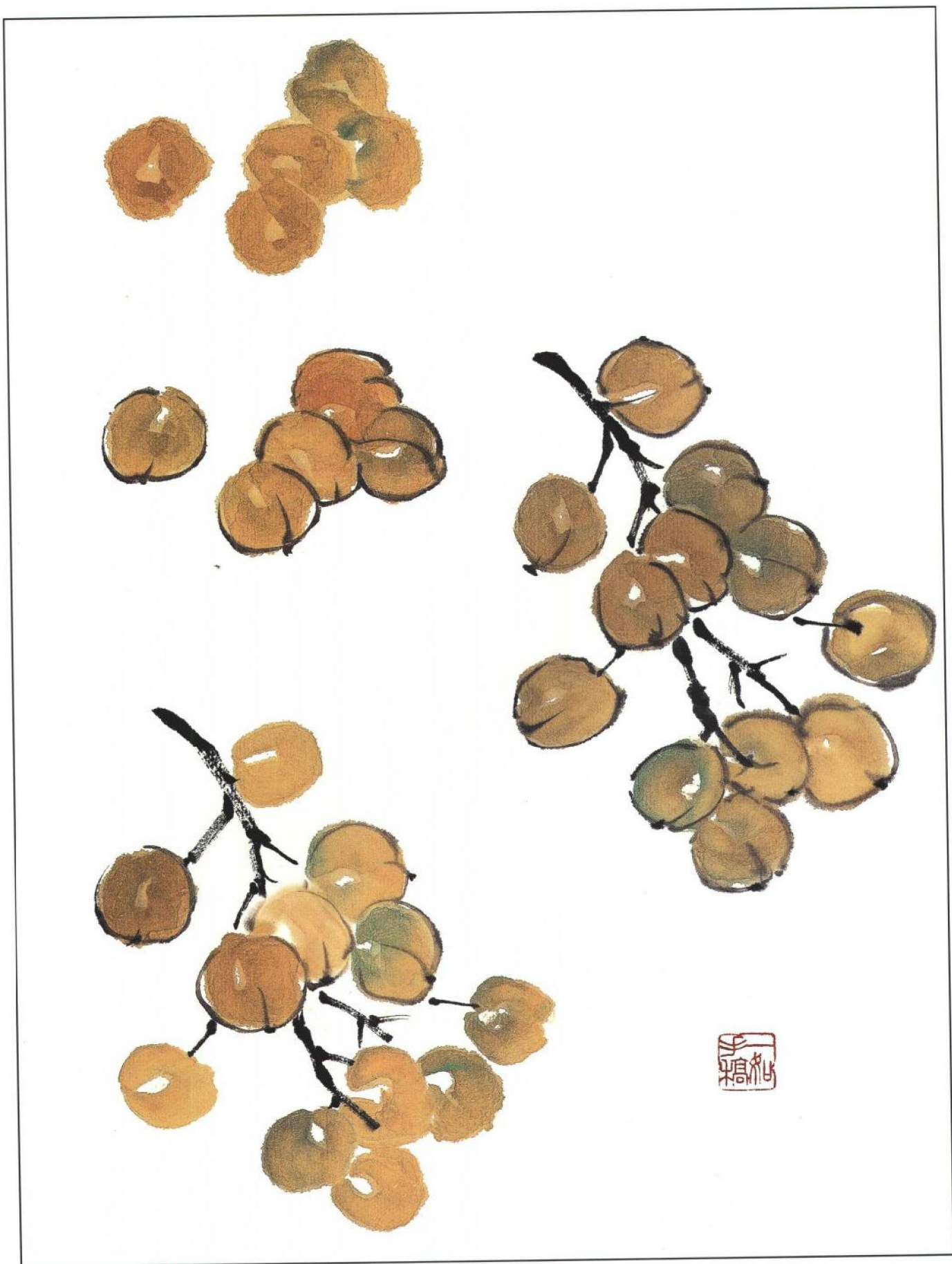


先用浓重的黄绿色画左半球，然后加调藤黄、朱磬衔接右半球；浓墨（或用黄绿色调墨）画梗。



四、桂圆（龙眼）画法解析

桂圆俗称龙眼，果实成熟后呈淡黄或褐色，果实呈串状，球形。



先将圆形龙眼按疏密画好（画时可蘸藤黄调赭石并略加白色混合，分左右两笔画，最后以淡墨勾形），然后浓墨或赭墨画梗贯穿其间，再补充数颗以增加层次。