

常州古今

(第二辑)

5.33

常 州 古 今

第 二 辑

(初 稿)

内 部 参 考

《常州史话》编写组

前 言

常州是一个有悠久历史的文化古城，从春秋时吴季札受封于延陵开始，有文字记载的历史已达二千五百多年。但从清光绪五年（1879）编印《武阳县志》以来，已有一百零二年没有编纂过地方志。一九七九年冬，江苏人民出版社提议我市编写《常州史话》，在中共常州市委的关心和市委宣传部的直接领导下，成立了编写组。

为今后编志积累史料，我们将初稿分辑先在内部刊印，暂名《常州古今》。第一辑已于一九七九年十二月印就，这一本是第二辑。同时还编写两个专辑：《名胜古迹专辑》和《革命烈士资料汇辑》。《名胜古迹专辑》已于一九八〇年五月印就；《革命烈士资料汇辑》于一九八〇年九月和一九八一年四月已编印三辑，还在继续编写中。

本书在编写过程中得到有关部门的大力支持，许多顾问积极提供资料、撰写文稿、讨论和修改稿件，谨致衷心感谢，并希望大家继续给我们以支持和帮助。

由于我们水平不高，加上资料不全，定有许多错漏之处，欢迎大家批评指正，以便定稿时修改和补充。

《常州史话》编写组

一九八一年五月

目 次

萧统和《昭明文选》·····	耶 邦 (1)
齐梁故里、兰陵古墟——万绥镇·····	巢维朴等 (7)
常州诗林漫步·····	莫之尔 (12)
常州教育史话·····	顶正子 (52)
沧桑历尽话“常中”·····	项 青 (74)
从龙城书院到局前街小学·····	沈润仁 (78)
常州历代状元考·····	董纁庵 (84)
瓯香孤馆写丹青·····	承名世 (87)
明季至清末的常州著名画家·····	李镇沅 (96)
清代常州的今文经学·····	汤志钧 (100)
漫谈常州的印书事业·····	董叔宣 (110)
孙星衍与《孙氏祠堂书目》·····	杨 欣 (116)
诗人、舆地学家、早期的人口论学者洪亮吉 ·····	于 歌 (127)
常州有过哪些地方志·····	耶 邦 (134)

民国《武进县志》纂修概况·····	董纁庵 (138)
常州市图书馆简史·····	潘 健 (140)
岳飞在江南的抗金战斗·····	杨汉仁 (150)
太平军在常州·····	董蔡时 (160)
明末东林党与常州·····	羊 淇 (201)
清代两个“名世”案·····	陆阿乐 (217)
辛亥革命在常州·····	董纁庵等 (221)
“金花”怒放——常州灯芯绒发展史·····	谷 凉 (230)
常州的官梳名篦·····	卜仲宽 (240)
常州梳篦国际、国内历次得奖记录·····	(242)
西晋至清末常武地区的地震记载·····	耶 邦 (244)

萧统和《昭明文选》

耶 邦

萧统，字德施，小字维摩，南兰陵（常州市西北四十公里，今武进万绥镇）人，是梁武帝萧衍的长子。齐·永元三年（501）生，梁·天监六年（512）十一月册立为皇太子，死于梁·中大通三年（531），只活了三十岁。死后谥昭明，世称昭明太子。

《梁书》记载他性情敦厚，宽和容众。立为皇太子后，梁武帝萧衍让他代理朝政，内外百司奏事者填塞于前，他明于庶事，纤毫必睹，辨析仔细，发现谬误巧妄之处，都耐心示其可否，令其改正，不加按劾。

据《梁书·昭明太子传》载：梁·普通年间，武帝发兵北讨北魏，都城谷价很贵，他就“菲衣薄食，改常饌为小食。”下雨落雪天气，他派“左右心腹周行闾巷，见贫困家和流离道路”的就“密加赈赐”。他还拿出布帛，制成襦裤，寒冬腊月，“以施贫冻”。每当他听到远近百姓赋役勤苦的事，就面有愁容，以重于劳扰为忧。

当时吴兴郡因常遭水灾失收，中大通二年春（萧统死的前一年），梁武帝派王弁发吴郡、吴兴郡、义兴郡三郡民丁就役，开漕沟渠，导泄震泽（今太湖）。萧统上书给梁武帝，分析利弊，他说：这样一项水利工程，虽然可以使吴兴一境，无复水灾，一劳永逸。然而，吴兴累年失收，老百姓四散流移；

吴郡十城亦不全熟，只有义兴郡上年虽然比较丰足，但也经不起成年累月的差役负担。当时三郡外出征戍的丁壮未归，强丁疏少，加上“吏一呼门，动辄为民蠹”，而且出丁的地方，远近不一，等到夫役齐集，已经妨碍蚕农。上年虽称丰收年成，公私犹未能足食，如果再使这三郡农民有违农时，恐怕为弊更甚。他要求梁武帝暂缓此项工程，梁武帝接受了他的建议。

萧统一生勤奋读书，东宫聚书三万卷，他博览群书，博通众学，而且招纳一批国内有学问的人，商榷古今，品论历史上各种有名的文学作品。在他的倡导和主编下，编辑了古代优秀文学作品成三十卷的《文选》。一时文才并集，文学之盛，研究学问的风气，成为“晋宋以来所未之有”的局面。

他不蓄声乐，性爱山水，有一次，他与一些有名望的朝廷士人泛舟游于玄圃后池。番禺人侯轨为了讨好他，建议召女乐来吹弹歌唱。萧统屡闻不答，只是不断地吟左思的《招隐诗》中两句：“何必丝与竹，山水有清音”。弄得侯轨羞惭满面，没趣而退。

然而，萧统以一个皇太子而在历史上享有盛名，却并非因为他政治上有什么成就和个人操守上的雅洁，也非他的所谓“孝行”，而是因为他是一位在我国文学发展史上作出过重大贡献；在历代皇太子中极为少见的文学家。

在梁代当时那种腐朽没落、尔虞我诈、巧取豪夺、萎靡颓废的政治环境中；在豪华富贵、聚敛无度、奢侈放纵、贪得无厌的宫廷生活中（他叔父萧宏在南京一地就有库屋百间、藏钱三亿以上，布帛绢丝不计其数）；在阴谋伪善、攘权夺位的世风中，萧统作为一个皇太子，能鹤立鸡群，超然其中，从事和提倡研究文学，在当时，确乎代表了我国民族性格中明亮、

精华的一面。

从文学发展史来看，汉唐是我国封建社会文学发展的鼎盛时期，而六朝则是继汉开唐，承前启后的过渡时期。以文体而言，由楚辞而汉赋，而俳赋；由西汉的散文骈文、而东汉骈文，而六朝骈文；诗歌则由古体而律体。文体渐趋完备，文学的概念也更形具体而明晰。

萧统的《文选》和同时代刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等，就正是这个过渡时期中所产生的古代文学的总结性著作。它们在继汉开唐的过渡中，在唐以后的文学发展中，起过很大的推动作用。

《文选》是我国文学宝库中现存的编选最早的一部文学作品总集。它共收录了自西周至梁代七、八百年间的一百三十个知名作者和少数佚名作者的共七百多篇著作，分成三十八类，蔚为大观。梁以前的各种文体的主要代表作品，大体上均已齐备。

萧统在他的《文选》序中曾说明他选文的标准：首先，他从文学概念出发，把经、史、子的文章和文学作品区别开来。除了从“史”中选择那些“综辑辞采，错比文华”的史学作品作为文学作品选入《文选》外，其余的都不列入文学作品，概不收录。这在文学发展史上是有重大意义的。

其次，他对文学作品的具体遴选标准则是：“事出于沉思，义归乎翰藻”。这就既要求作品的立意和题旨要精湛，又要求文章的文采和风格能感染人、吸引人，要求从内容到形式，文质并重，内外并茂。

因此，《文选》所收录的文章，都是经过他严格的选择和比较，编选汇辑而成的。虽然，由于他所处时代和阶级地位的局限性，一方面，许多来自民间的比较朴素自然、通俗平易的

优秀作品未能选入（仅选入古诗十九首等少数作品）；另一方面，他所选录的文章确有偏重文采之弊。但应当说，梁代以前，我国古代文学作品的英华，基本上都汇辑在《文选》里了。这就使《文选》成为我国历史上最早的规模最大的一部文学作品总集。同时也使我国古代许多重要的文学篇章得以保存。

为什么《文选》中陶渊明的诗文选得很少？是他受当时绮靡文风的影响，过于重视辞藻华丽因而少选呢，还是有别的原因呢？

尽管萧统在《陶集序》中对陶渊明的《闲情赋》曾有微辞，认为是“白璧微瑕”，在《陶渊明传》中也说陶“不解音律”，但前者并不是着眼文采辞藻，后者是指“渊明蓄无弦琴”，显然，这里并非指诗文而言，因而不能作为他轻视陶诗文的佐证。

恰恰相反，在《陶集序》中，萧统对陶渊明的诗文评价是很高的。他说：“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄迹为酒者也。”他称颂陶渊明的诗文是“文章不群，辞采精拔，跌宕昭彰，独超众类，抑扬爽朗，莫与之京。横素波而旁流，干青云而直上，语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。”他评价陶渊明诗文的社会作用说：“读陶渊明之文者，驰竞之情遣，鄙吝之意祛，贪夫可以廉，懦夫可以立。”他对陶渊明的人品也极为佩服，说陶渊明“贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病”，“大贤笃志”。他还说到：“余爱其文，不能释手，尚想其德，恨不同时，故加搜求，粗为区目”，“并粗点定其传，编之于录”等语。

这就说明，《文选》中陶文选录所以极少，并不是因为他嫌陶诗文辞藻不够华丽，实在是另有缘故的。

从《陶集序》中，我们可以看出，实际上萧统对陶渊明的人品操守和诗文，有着特有的尊重和钦佩。除了在《文选》中录用陶诗文外，还专门为陶渊明诗文编了集，作了序。在他编陶集、书陶传之前，虽然和他同时代的颜延之有过《陶征士诔》和其后的沈约有过《宋书·隐逸传》都讲到过陶渊明，但为陶渊明编书写传并对陶诗文有过独创见解，作过高度评价的，萧统是第一人。

据桥川时雄《陶集版本源流考》，萧统写《陶集序》的时间是梁大通丁未（527）夏六月，是他廿七、八岁的时候，他死于梁中大通三年（531）二月。从时间看，编纂《文选》这一部浩大工作量的文集，应是在他编陶渊明集之前，起码也应是同时。他在编《文选》时，不可能不接触到陶诗文的地位和处理问题。不妨这样认为：他在编印《文选》之后或同时，又有单独为陶渊明編集，写序的分工打算。正因为这样的，《文选》中少选陶诗文也就不足为奇的了。

由于《文选》总集了梁以前优秀的文学作品，后世阅读和借鉴梁以前各家各种文体的作品就比较方便，因而受到历代文人的重视。特别是自唐以后，实行以文章取士的科举制度，此后千余年间，《文选》几乎成为操觚染翰之士“俯首降心，问津借道，”的必修课本。唐《文选注》的作者李善在《上文选注表》给皇帝时曾推崇说：“后进英髦，咸资准的”。自唐而后，人们实际上把它当作范文选。杜甫就教儿子要“熟精文选理”。在封建社会的知识分子中，流传着“文选烂，秀才半”的谚语，《文选》的研究、注释也成为一项专门学问——文选学。至今，《文选》仍不失为一本有价值的、研究文学的参考书。据武进、江阴地方志记载，萧统留给后世的除《文选》三十卷外，还有《文集》二十卷，《正序》十卷，《文章英华集》二十卷，《陶渊明传》一卷，《古今诗苑

英华》十九卷。如果桥川时雄《陶集版本源流考》的《陶集序》确实是真的话，萧统的遗著中应当有《陶渊明集》。

萧统死后，谥昭明，所以后世又称《文选》为《昭明文选》。

萧统编选《文选》的遗址，各地志书众说纷纭，有文选楼遗址的就有四处：一为襄阳，一为池州（安徽贵池），一为扬州，一为江阴。据《江阴志》载：“文选楼在顾山寺，旧有楼七楹，楼前有山茶一株，传为昭明手植。”清·乾隆年间曾重修过。江阴古名暨阳，县城原在顾山之西。

一九八〇年十月《光明日报》第三版所载江阴顾山公社文选楼前有红豆树一节，经实地考查，文选楼现已无遗迹，八十以上老人尚能忆指旧址所在处。文选楼前无红豆树，传说有山茶树，因花开满树时，十里外即能见，因又名十里红。乾隆下江南时，这棵千年古株，已被顾山上的香山寺和尚用烧滚的桐油浇死。红豆树则在离顾山三、四里的红豆村，并不在文选楼前。《江阴志》所载“楼前有山茶一株”应是实。



齐梁故里、兰陵古墟——万绥镇

巢维朴 吴之光 白 晶

常州西北四十公里、镇江东三十公里的长江边，有一座小土城，名孟城（解放后土城已拆除），城居江南水乡和镇江丘陵的结合部，介于嘉山、黄山之间。层峦叠嶂，岗阜连绵，城居其中，势若“双龙抢珠”，故孟城又名“珠城”。

孟河，原来北经孟城由藻瓢港入江，南经石桥由奔牛汇大运河，是南北水运孔道。后来，孟河自石桥以北逐渐淤塞，孟河即改从小河镇荫沙口入江至今。明嘉靖年间，常州刺史孙翊为防倭寇入侵，在原河庄村筑城防守，因地处原孟河入江口，因名孟城。

孟城依山临江，地控南北水路孔道，清以前历代均为江防要地。

孟城南四华里是万绥镇。万绥古名东城里又名阜通、兰陵、万岁。据地方志记载：阜通是南朝齐高帝萧道成和梁武帝萧衍的故乡，历来被称为“齐梁故里”。又因为从东晋大兴元年（318）至隋开皇九年（589）二百七十多年中，阜通镇都是古代兰陵县治所在地，因而又被称作“兰陵古墟”。

话得从东晋说起：

西晋“八王之乱”后，北方各少数民族争夺中原，战争风云席卷北方，汉族遭到大规模屠杀，恐怖一时，遂造成北方汉族大量向长江以南迁徙和逃亡。

西晋愍帝被刘聪掳杀以后，西晋灭亡。当时任安东将军、都督扬州的琅玕王司马睿（司马懿的曾孙），受北方南逃士族代表人物王导兄弟的拥戴，在建康称帝。这就是东晋的第一个皇帝——晋元帝。

东晋初，北方逃到江南的人共九十多万，约占当时北方人口的八分之一。

据《晋书·地理志》载：“永嘉之乱，……幽、冀、青、并、兖五州及徐州、淮北流人相率过江淮，（元）帝并侨立郡县以司牧之……”

当时，南方地广人稀，北方士族连同政治上、经济上依附于他们的部曲、徒附、奴隶、佃客等到了南方，都根据王导制订的“侨寄法”，在南方占地群居，并按北方原籍郡县名另设郡县政府，安置南逃的文武官员，保持原来的一套政治机构。当时的扬州所属地区内，侨郡县大都在丹阳、晋陵、广陵等郡境内。《宋书》记载：长江下游一带南方，就有三十三个侨郡，七十五个侨县。

兰陵郡就是其中的一个。这个地区约相当于今丹徒、丹阳、武进西部（以今汤庄公社的兰陵沟为界），运河以北的沿江地区。

东晋后期，士族利用“侨寄法”兼併土地，挟藏人口，弊病日甚。桓温当宰相时，曾废“侨寄法”，实行“土断法”，受到南逃士族的反对，没有行得通。他的儿子桓玄为相时，也没有行得通。刘裕为相时，上表给东晋帝，力陈“侨寄”之弊和“土断”之利；到他自己当了宋帝，就坚决废侨郡、县，实行土断。令北方来的士族民众，均就所居地为土著，与南方土著同等待遇，依界土断。这样一来，大部分侨郡、县从此省去，“惟徐、兖、青三州居晋陵者，不在土断例”。（《宋书》

·武帝纪》)由此可见,当时兰陵郡、县并未因实行土断法而废去,独得保留,是个例外。史书上未说明什么原因。这也许同萧承之(齐高帝的父亲)是东晋义熙年间的扬武将军,在刘宋时又是威烈将军,是一个实力派,宋武帝刘裕不得不加以特别照顾有关。

据地方志记载:最先逃来阜通镇一带建立兰陵侨郡县的,是东晋的淮阴令萧整。他是山东峄县南逃的士族。峄县原名兰陵,萧整逃至此地,占地而居,以原籍名称侨居于此,称南兰陵,以区别于他原籍北兰陵。

东晋元帝大兴元年(318)侨置南兰陵郡县,郡、县治均设在阜通镇。

刘宋元嘉八年(431)以江南为南徐州,州治设京口,辖晋陵和原兖州在江南的九个侨郡,南兰陵郡也包括在内。

梁天监元年(502)改武进为兰陵县,县治设在阜通镇;改南东海郡为兰陵郡。

陈永定二年(558),又改兰陵郡为东海郡,仍辖兰陵县。

隋开皇年间,废郡,析州置县。

唐垂拱二年(686),划晋陵西三十六乡置武进县。

据《齐书》载:萧整是汉萧何的廿四世孙,齐高祖萧道成和梁武帝萧衍都是萧整的后代,萧道成是萧衍族叔。

史书及地方志均载梁武帝萧衍舍宅为寺,建了皇业寺一事。萧衍的故宅应是智宝寺旧址。萧道成的故宅,志书无记载,传说有二:一在离阜通镇三里的孔村(今武进万绥公社红旗大队);一说在离阜通镇十余华里的萧巷村(今丹阳访仙公社境内)。

“齐梁故里”、“兰陵古墟”的名称即由此而来。

齐梁至今已一千五百年,遗迹已毁圯殆尽。从现有少数遗

迹和民间传说来看,虽多附会讹传之说,但对照志书所载,仍可略窥一斑。

一、智宝寺(兰陵寺、万岁寺)

旧址在万绥公社(原东岳庙旧址)紧邻的万绥小学所在地,传为梁武帝萧衍故宅。萧衍笃信佛教,天监七年(508),舍宅为寺,建“慧炬寺”。五代时杨吴天祚年间重修。赵宋太平兴国年间改为智宝禅院。胡宿诗“六代烟尘息,千年象教尊,衣冠悲故里,聚落见荒村。”即指当时的阜通镇和智宝寺。明·洪武年间,寺重建,旁边的元通庵,就是原来的慧炬经堂。当时,大殿上供奉梁武帝(里人称为萧梁王)和智宝禅师(里人称为志公和尚)二尊木偶。传志公和尚为萧衍的师父,从挖井辟池的传说来看,他可能是一个对地质颇有研究的人。现残留的“敕建南寺”门匾系清代所建,南寺之名何由来,尚待考。

二、皇业寺:在西沟桥附近。据说原来规模相当于智宝寺,该寺的灿庆殿,即今公社卫生院所在地。

三、罗妃桥:在万绥南街,传为梁武帝的罗姓妃子监造,现河已废为排水沟,桥已拆除,尚余桥垛。

四、志公井:在罗妃桥正北约一百米处,传说梁时为方井。万绥一带土壤为沙土,下雨不存水,雨停水干,大旱之年就“沟塘底朝天,河里船搁浅”,连饮水都很困难。传志公和尚勘地凿井,井水清冽,久旱不涸,汲取不竭,不知何时改为园井,但群众仍沿称为方井或志公井。过去大旱年成,连孟城居民都来此汲水。

五、碗池与龙池:万绥附近原有九个大小、形状不一的池。和碗池成一直线的就有东大池、小池和龙池。龙池传为龙卷风造成。碗池传为梁武帝家洗碗用池,池直径达十米,池中

有水无鱼，清澈见底，旱年不涸，冬暖夏凉。这些池近年已挖废。

六、花园里：万绥镇西二百多米处地名花园里，面积十数亩。传为梁武帝家花园，现已无遗迹。

七、兰陵桥，金鸡桥、凤凰桥：传均为古兰陵遗址，兰陵桥现已与街面铺平，金鸡桥近年已拆废，凤凰桥因在智宝寺前，又名庙桥，今尚存。

八、齐梁陵墓：齐梁陵墓是齐梁时期所葬的皇墓群，离万绥约二十余里，今丹阳县陵口镇，即陵墓的入口处，有齐高祖萧道成的泰安陵，有他父亲萧承之的永安陵和齐武帝萧颐的景安陵以及齐景帝萧道生的修安陵，齐明帝萧鸾的兴安陵，还有梁武帝萧衍的修陵，梁文帝萧顺之的建陵，梁简文帝萧纲的庄陵等均在此处。



常 州 诗 林 漫 步

莫 之 尔

(一)

常州在中国诗坛上，曾出现过许多优秀的诗人。早在南朝萧梁时期，原侨居在南兰陵东城里，即今武进县西部的萧衍父子，就都有诗名于时。

萧衍，即梁武帝，早年博通众学，雅爱诗章，与沈约、任昉齐名。他的诗好写闺房燕游之辞，如《碧玉歌》：“杏梁日始照，蕙席欢未极。碧玉奉金杯，绿酒助花色。”《白紵辞》：“朱丝玉柱罗象筵，玉琯逐节舞少年。短歌流目未肯前，含笑一转私自怜”。这些诗写得虽较含蓄，但内容贫乏、意境不高。能为人称颂者，只有《河中之水歌》和《织妇》诸首。

河 中 之 水 歌

河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。头上金钗十二行，足下丝履五文章。珊瑚桂镜烂生光，平头奴子提履箱。人生富贵何所望，恨不嫁与东家王。

诗写的是一位美丽，勤劳的农家少女莫愁，嫁与卢家后，虽然