

文心出版社

中原文化



杨玉厚 主编



中原文化史

主 编 杨玉厚
副主编 周宝荣
史道祥

文 心 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中原文化史/杨玉厚著. — 郑州: 文心出版社, 2000

ISBN 7-80537-701-4

I. 中… II. 杨… III. 文化史-河南

IV. K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38458 号

中原文化史

主编 杨玉厚

文 心 出 版 社 出 版

河南省新华书店发行

河南第二新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 11.875 印张 276 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

ISBN 7-80537-701-4/G·680

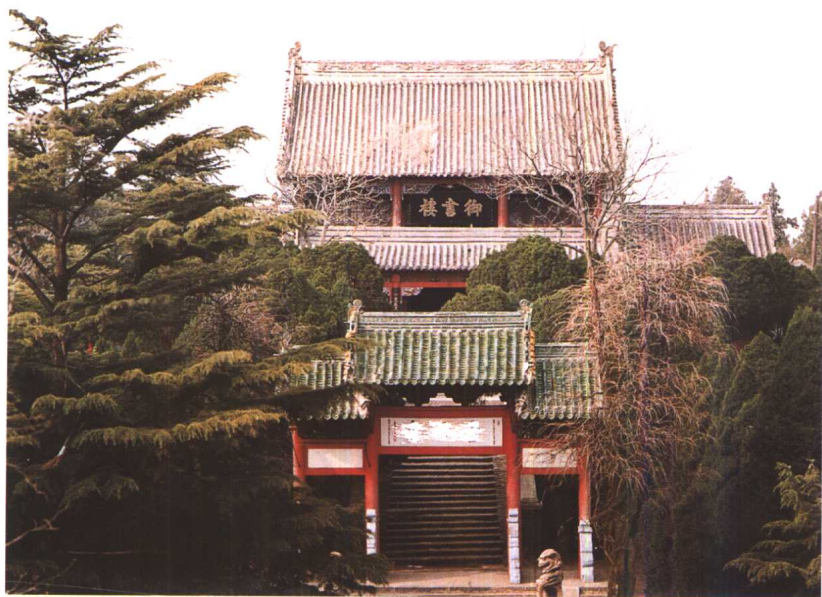
定价: 25.00 元



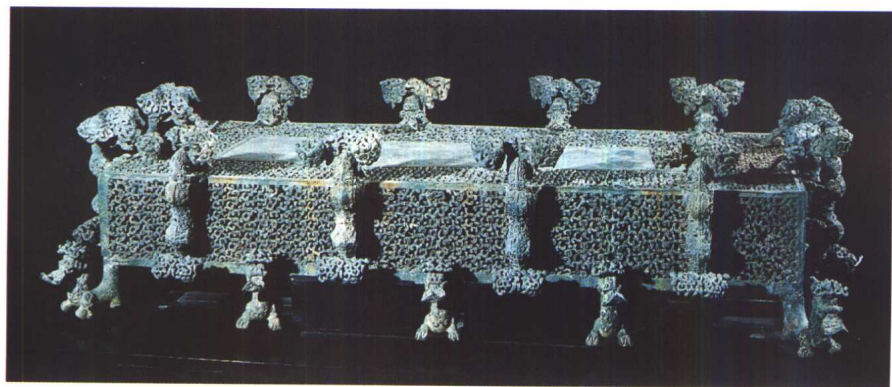
新郑轩辕（黄帝）故里 阎新法 摄

澠池仰韶村远眺 阎新法 摄





开封禹王台 阎新法 摄



春秋艺术极品——淅川云纹铜禁 阎新法 摄



生活的写照——汉代陶庄园 阎新法 摄

洛阳龙门石窟 阎新法 摄





巩义黄冶唐三彩窑址 阎新法 摄

伊川二程墓 阎新法 摄





明代陶院 阎新法 摄



社旗山陕会馆 阎新法 摄

序 言

人类的前途取决于人们的觉悟程度。

——斯塔夫里阿诺斯

—

历史的研究并不是以往史实的简单叙述，而是人类社会继往开来的反思。

在中国，自本世纪 80 年代以来，随着人的主体意识的觉醒，不断掀起传统文化研究的热潮，进而推动了区域文化研究的空前活跃。这种潮流至 90 年代向纵深发展，出现了令人欣喜的新成果，直接冲击着以往的学术定论，特别是楚文化、巴蜀文化、辽西文化结合考古新发现，提出中华文明的起源是星火点点，多元并进，长江流域、辽河流域等也是中华文明的发祥地；齐、鲁、晋、秦文化研究由点向面铺开，淋漓尽致地展示了各自在历史上的重要地位；港台文化、青藏及其他少数民族文化的研究则突出了各自的文化特征……所有这些使我们看到了中华民

族文化的异彩纷呈,由此也不能不使人深思:曾被誉称为中华民族摇篮的中原文化的地位和作用究竟如何?怎样客观地看待中原文化的盛衰得失?

二

“瞻彼中原,其祁孔有”,“中原有菽,小民采之”。在中国第一部诗歌总集——《诗经》中,首先出现了“中原”一词,不过,“中原”最早的含义是原野。远古时代,圣人划分九州,豫州(大致包括今天的河南境内)因位于九州之中而被称为中州、中土等,“中原”也就成为它们的同义词。在中华民族发展的过程中,“中原”的外延不断扩大,因别于边鄙而为内地的专称,因别于江南而为黄河中下游地区的专称,因别于南方而为整个黄河流域地区的统称。值得指出的是,“中原”在历史上也曾是“中国(中原之国)”的同义语——均专指河南地区,并有相同的外延拓展。“中国”随后为国名而不作它用。

我们研究中原文化,其范围虽然界定于狭义的河南地区,但必须清楚地认识到,“中原”一词由一般原野概念而成为专有的地域名词,这并不是偶然的,它伴随着中华文明的起源而兴起,它伴随着中华民族的发展而扩大外延,对“中原”的认同,是对中华民族本源的心理认同。

三

平心静气地梳理中原文化形成和发展的基本线索,我们仍然可以肯定地说,中原地区是中华文明的最重要的发祥地,这是其他地域文化所不能代替的;中原文化在相当长的时间内,一直在中国乃至世界保持着领先的地位,中原文化在一定意义上可以说是中

国传统文化的代表。

中原文化的特征明显地表现为它是以农业为基础的农耕文明,以政治中心带动而发展为带有强烈政治色彩的文化中心,以博大的开放性而跻身世界,产生了一流的文明和顶尖级的文化名人……有人做过统计,在《二十五史》里,立传的名人中,中原人就有三千七百多个,他们在立传的人中占有很大的比例。他们当中不少人可以当之无愧地列入世界文化名人之林。据联合国教科文组织统计,在世界文化名著中,翻译最多的,一部为《圣经》,另一部就是河南鹿邑人老子著的《道德经》。《道德经》洋洋五千言,博大精深,被公认为世界最早的哲学经典。80年代以来,欧美兴起了“老子热”,《道德经》被一版再版。在德国,几乎大小书店都有该书译本。德国著名哲学家尼采说,《道德经》“是一个永不枯竭的井泉”。20世纪英国科学家李约瑟说,《道德经》“是东方文化这棵参天大树的根”。可见,中原文化不仅仅是中华古文化的先锋,而且成为整个人类的文化瑰宝,这样评价一点也不过分。

四

津津乐道于中原古文化的发达实在令中原的后来者汗颜。一种莫可名状的心情,使我们不断地反思着中原文化的盛衰原因。概而言之,建诸农业基础上的中原文化,形成一整套实用而消极的价值体系,而以孔孟为代表的儒家伦理又成为规范人们思想与心灵的基本标准,它把本体论和伦理学密切结合,把人的认识与道德修养统为一体。因此,在实际生活中,视农业为“本业”,视与之相对的技艺为必须限制的“末业”;在思维模式上,重善恶而轻功利,重人事而轻自然规律的探索;在对待科学问题上,长于实用的技术,缺乏系统的科学思想。

与之相联系,由政治中心带动发展起来的文化中心,使中原文化备受政治的束缚,对政治有较强的依附性,甚至于在一定程度上成为政治和伦理道德的附属物。在这一因素的影响下,导致了中原文化的畸形发展——文化丧失其自我定向的独立性,科学丧失其纯粹的求真的目的。长时期的文化积淀必然形成浓厚的文化氛围,这种意识在一旦丧失其政治中心的保护伞之后,便滞留为精神上的惰性与盲从,思维的保守,乃至思想的固步自封。这种状况既影响了中原文化的健康发展,同时对中原经济的发展也成了极大的惰性力量。

五

“人类的前途取决于人们的觉悟程度”。这是美国学者斯塔夫里阿诺斯在著《全球通史》过程中得出的感悟。中原地区曾经是中国乃至世界历史上觉悟最早而文化发达的地区,中原文化在相当长一个时期曾经是主流社会的主流文化,它的影响及于全国甚至全世界。可惜的是,中原文化后来落伍了,直到解放前,可以说是一代不如一代。这种现象很值得总结反思。本书正是几位朋友共同反思的结果。

反思是苦涩的,但获得的感悟则是甜美的。今天,曾经创造过不朽业绩的中原先民的后代,正以坚实的步伐迈向 21 世纪。回首往事,我们为先人的创造精神和伟大业绩而振奋,而自豪;面对现实,我们既为历史的大发展大跨越而感到欣慰,又为这种发展不足,缺乏大的创新而不安。在新世纪到来的时候,我们尤其要继承祖先的创造精神和优秀文化传统,振兴中原文化,创造出适合中原社会需要的有中原特色的社会主义新文化,以推动中原地区的现代化建设。

目 录

序言

上编 冉冉升起的朝阳

——中原文化的形成和发展…… 1

第一章 曙光初照

——中原文化形成的基本线索

…………… 2

第一节 走出混沌 …………… 2

第二节 初领风骚 …………… 7

第三节 中华文明的摇篮 …………… 12

第二章 “息壤”沃土

——适宜的文化环境 …………… 17

第一节 自然环境 …………… 17

第二节 经济发展 …………… 23

第三节 政治制度 …………… 30

第三章 “一同天下之义”

——趋于专制的文化政策 …… 35

第一节 “学在王官”的三代文化 …… 36

第二节	各自为政的诸侯“私学”	39
第三节	“独尊儒术”的大一统文化 ...	43
第四节	魏晋的门阀政策	48
第四章	无可避免的碰撞	
	——沸沸扬扬的文化论争	52
第一节	夷夏之争	52
第二节	“百家争鸣”	57
第三节	经今古文之争	63
第四节	儒佛之争	68
第五章	“一方水土一方人”	
	——独具特色的中原习俗	73
第一节	社会风尚	73
第二节	婚姻习俗	78
第三节	丧葬习俗	83
第四节	衣食住行	89
第六章	“羲和”为御	
	——具有选择性的文化传播 ...	99
第一节	教育	99
第二节	文字和书籍	103
第三节	文化交流	109
第七章	辉煌灿烂的文化成就(上)	
	——哲学、文学、史学和艺术	
		120
第一节	宗教和哲学	120

第二节	文学和史学	129
第三节	艺术	135
第八章	辉煌灿烂的文化成就(下)	
——	科学和技术	153
第一节	天文和历法	153
第二节	数学和医学	157
第三节	农业、工业和建筑	161
第九章	艳阳中的“黑斑”	
——	潜在危机分析	174
第一节	农业文明的畸形根基	174
第二节	持续的社会动荡	181
第三节	中国文化重心的南移趋势	184
下编	从峰顶跌入低谷	
——	封建社会中后期的中原文化	191
第一章	日益变凉的温床	
——	文化背景的退化	192
第一节	太平盛世不太平	192
第二节	半壁河山照酒楼	199
第三节	春风只绿江南岸	206
第二章	风中亮出一面面旗	
——	文化政策的嬗变	218

第一节	好大一个穀:科举取士	218
第二节	不是备用轮:释与道	224
第三节	晴天转多云:从右文崇儒到文 字狱	230
第三章	圣环与阴影	
	——文化结构及特征	239
第一节	多元的文化	239
第二节	文化的一元	251
第四章	群峰林立涛拍岸	
	——文化论争	259
第一节	至尊大道谁为本:三教之争	259
第二节	治乱兴邦孰为先:新旧之争	265
第三节	疑经非圣有区分:南北之争	271
第五章	耀眼的光芒	
	——文化成就	278
第一节	众香国里最壮观 ——哲学和史学成就	278
第二节	满园春色关不住 ——文学和艺术成就	286
第三节	一枝红杏出墙来 ——科学技术成就	295