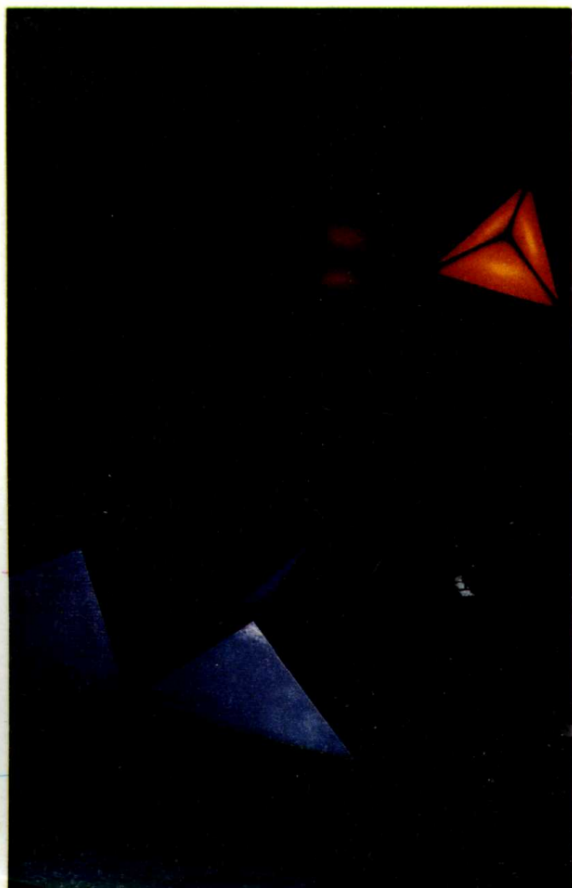


● 围棋第一阶段构思丛书

围棋第一阶段构思

< 1 > 对角型

● 孙彦章著



.3
2

《围棋第一阶段构思〈1〉对角型》

孙彦章 著

中国工人出版社

(京) 新登字 145 号

《围棋第一阶段构思〈1〉对角型》

孙彦章 著

出版发行 中国工人出版社
(北京安外六铺炕)
经销 新华书店北京发行所
印刷 冶金印刷总厂印刷
开本 787×960毫米 1/32
印张 10.375
字数 200,000
版次 1992年6月 第1版
1992年6月 北京第1次印刷
印数 1—7000册
书号 ISBN7-5008-0987-5/G·148
定价 4.50元

前 言

布局、中盘、终盘是一局棋紧密相连、各具特色的三个阶段。怎样从一局棋起始，按布局三项原则——占空角、缔或挂、大场，根据布局要领——开拆与拦逼、高低协调、大势要点、厚势侵消、打入的对策等，占据有利位置，经过角、边着子的互相接触，依各自的设想，和随时修正的方案，进行有关的折冲，初步划分彼此的实、势范围，进一步形成一局棋的格局，依势创造中盘扩大模样、增加实地有关攻防主导权的有利条件，是下好一局棋的前提。

定式——彼此在角边的应接、实势得失两分的折冲，是与布局、序盘互相关连，互相结合，构成一体出现在盘面之上。因此，如何从盘面整体关系出发的定式，及其有关相应续手的选用，是围棋的第一阶段——布局、序盘中的重要组成部分。

布局有对角型、“一三五”型、平行型三种不同格局的类型。平行型中二连星、三连星、“中国流”、“高中国流”又各具特色；定式又是种类繁多，在各类局型中如何根据不同的周边情况，从若干定式中做出适当地选用，寻求最佳效果；又怎样依据初步划分的实、势范围，做出

客观的形势判断，以相应的续手进一步创造行棋的有利条件，难度是很大的。但它却是我们具有一定水平的围棋爱好者，需要“知难而上”、认真加以解决的课题。

为了和广大围棋爱好者共同探讨这一课题，依据对国内外名手对局的学习、体会，结合一些年来的实践，写了《围棋第一阶段的构思》。这本书依布局的不同类型，分对角型、“一三五”型、平行型、二连星（包括三连星）、“中国流”、“高中国流”等六部分。每部分按角部的不同着点各自形成的局型，分节通过力求客观、具体的图解，和简明、易懂的文字说明，来分析、探讨布局着点、定式及其续手的选用，和序盘形成格局等问题。以便和广大爱好者一道，循序渐进地求得棋艺水平的提高。

限于我的实际水平，一定会有许多想讲清楚、却说不明白的地方；或是想弄明白、又还搞不清楚的部分。衷心地希望能得到广大的围棋爱好者的批评、指正。

本书因涉及内容较多，篇幅较长，根据各方面的实际情况，不宜一并成书，将按不同局型、分册以丛书形式和读者见面。并希谅解。

孙彦章

1990年2月

目 录

对角型.....	(1)
第一节 对角小目.....	(2)
第二节 黑对角小目白对角小目星.....	(97)
第三节 黑小目星白两小目.....	(154)
第四节 黑两小目白对角星.....	(171)
第五节 黑对角星白两小目.....	(201)
第六节 黑对角星白星小目.....	(240)
第七节 有关三三的局型.....	(281)

对角型

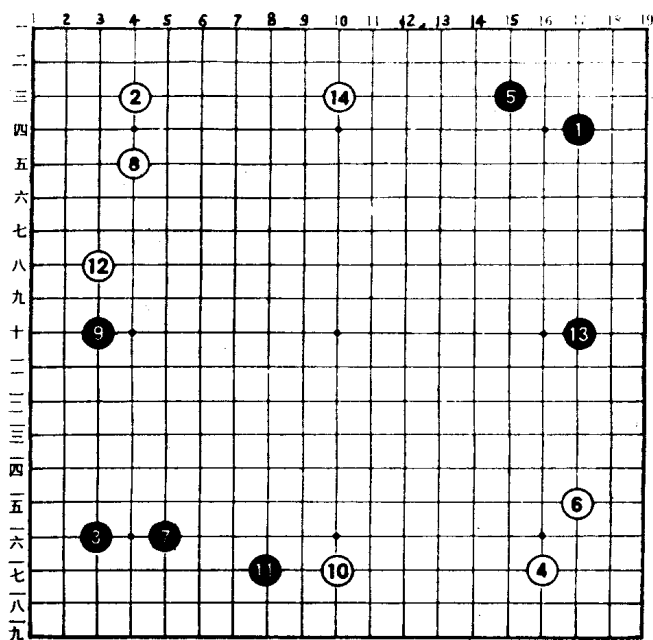
我国围棋传统下法规定在对局开始以前，先把黑白棋子各两枚交叉摆在对角星位上，再开始着子，并没有其他局型。围棋传入日本，到江户时代（1603——1868）的分先对局中，没有人着在星位，形成了对角型。

随着时间的推移，棋艺水平经棋坛高手不断创新相应提高，对角型由对角小目丰富到星与小目，对角星，小目与三三等形式。

和对角型相对的是平行型。平行型先着的两子同在一边，互相配合、策应较好，一般容易形成比较平稳的模样形局面。对角型先着的两子斜线相对，自是联系、呼应较差，容易形成部分地区贴身激战的局面；对角小目型，又和对角星等型周边发展情况不同。因此，对角型第一阶段构思——布局着点、定式及其续手的选用、序盘着想，可以说是实际问题较多，难度相对较大的课题。

以下依本书所示的目录顺序，依次就对角型各类局型的第一阶段构思，分别加以说明。

第一节 对角小目

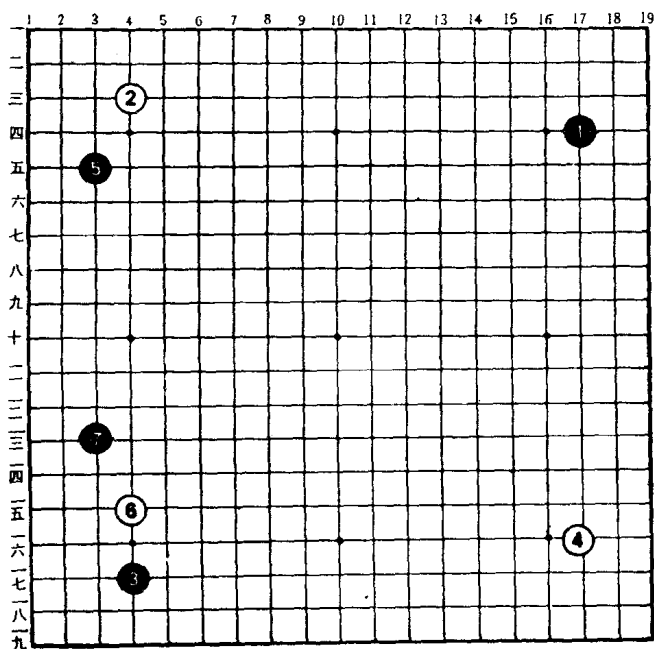


1 图

1 图 黑1至白8双方两缔角。黑9在左边广拆既是左

下角一间关缔角发展的大场，下一步续有3·七拆拦限制白左上发展。白10下边广拆，是右下小飞缔角的理想点。也是和黑9有相同意义的大场。黑11、白12大飞拆拦消除对方拆二拦逼的好点，也是一间关缔角的好型。黑13、白14广拆是盘面上不容忽视的大场。黑13如不着，白方着子得以左上一间关缔角为中心两翼发展的好型，而黑方在9·三投，白14将在17·九投，使黑也得不到理想的布阵。

布局至此，既是有趣的模仿型，也是平稳、胜负比



2 图

较漫长的棋型。这样的棋型往往容易形成细棋的局面。现行的比赛规则黑贴五目半，这样从容、悠缓的局面，正是白方所希望的。对于黑方来说，因有贴目的负担，自然也不愿意采用双缔角的下法。

当然，这并不是说如1图所示黑方的下法有什么错的地方。可是，从战略上说一盘棋下得让对方处处满意，总是不对路吧！

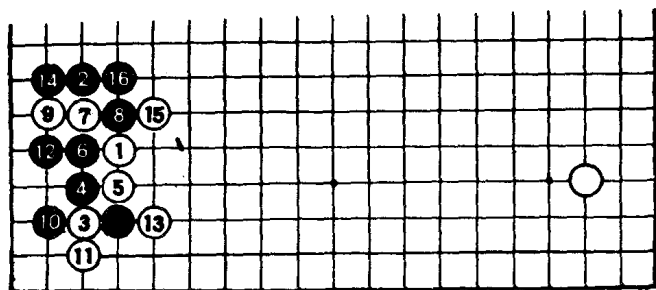
有些思路敏锐，官子工夫精湛的高手实战中也有如1图所示类型的对局，那也是一时的“趣向”。广大的围棋爱好者如有兴趣，不妨在对局中试一试如1图所示的下法，就会实际体会到黑方确实胜之不易。

2图 黑3虽然仍是着于左下角，但和1图相比已由错小目变成同在4线的向小目。一般说来同在一线先着有利，白如在左下挂角，黑在右下占空角，容易形成右、下两边相互策应的局面；白4占空角也符合布局的基本次序——先占空角，再缔角或挂角；最后占边上大场。所说同在一线先着有利，也不能认为先挂的一方处处有利，只不过是这一边利于策应。

黑5挂实现了不愿形成如1图的局面。

此时，白不能在右下缔角。这样黑在左、上两边子力较多自然主动。白着点有三：一在左下挂角；二左边夹攻黑5；三右上挂角。分别在以下附图加以说明。

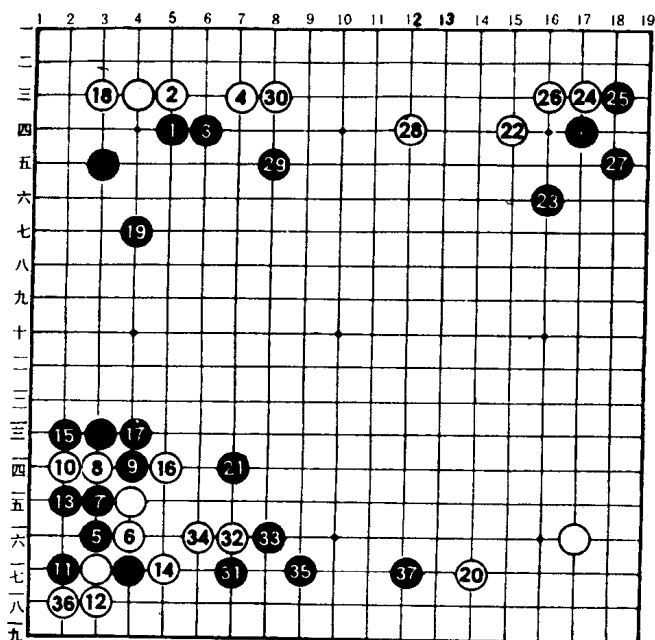
附图1 白1左下高挂，黑2一间低夹是预定下法，白3飞托角至黑16接，是低目高挂一间低夹定式的一型，应该说是两分。但是白得先手在左上5·四尖，续有4·六飞押，使黑左边处于低位，黑如右下挂角，白夹攻，



附图 1

下边自然得势，将是白较有利的局面。可是，黑有变着，见附图 2。

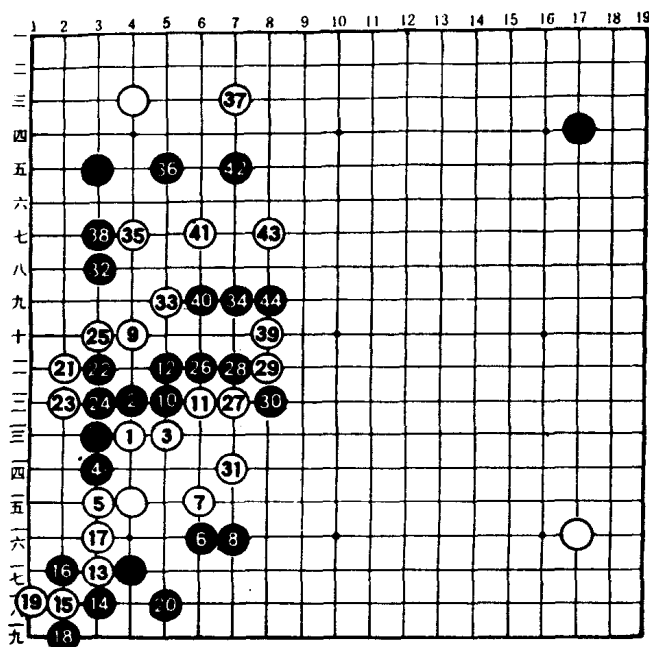
附图 2 黑在左下脱先转身 1 飞押，白如转换在 6 位撞顶破黑意图，黑在 2 位竖挡，白 14 位打形成转换，黑得先手或右上缔角、或右下挂角，白明显不利。白 2 势在必应至白 4 跳，黑张势后再左下依势应接，至黑 17 接一手之差和附图 1 相比，黑顺势在左边得广阔连片之势，自然满意。白 18 并厚实，黑 19 飞补强，白 20 在右下大飞缔角，下边策应得势。黑如右上缔，白在 17·十广拆，黑虽可得 17·八拆拦好点，白 15·十关起局面开阔，自是白较满意的布局。但是，黑 21 镇却是胜过大场的大势要点，既消又张恰到好处。白 22 挂大场，顺势 28 拆边，高、低协调，上边成连片之势。黑 29 飞又是消长要点，白 30 不得不并，黑 31 拦逼有力，至白 36 曲补强左下，黑 37 拆拦，布局基本结束。白虽得先手，既不能深消黑左



附图 2

边，又对黑无处可攻，因右下大飞缔角较虚，右边也不能广拆，并且黑在11·四存有贴靠有力手段，明显地看出是黑优势的局面。原因何在呢？自然不是同在一先着有利的必然结果，主要是白左下3·一七飞托定式选用不当。别的走法有三：其一4·一三关靠；其二2·一五关下；其三5·一四尖。分别在以下附图加以说明。

附图3 白1靠至5挡由低目高挂一间夹转化为低目低挂一间夹，至白31关是定式的一型。

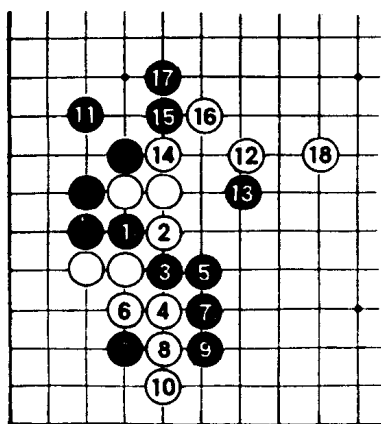


附图 3

所谓定式，是挂、夹后局部攻防的最佳应接。并不包括该不该挂、该不该夹，也并不是说不管什么局面，双方也是“两分”。应该重视的是如附图 2 所示：定式选用。

具体到一个定式，也是一式多变的。依以下附图加以说明，以加深理解；在铭谢前辈、名手贡献的同时，激励我们的求知、探索精神。

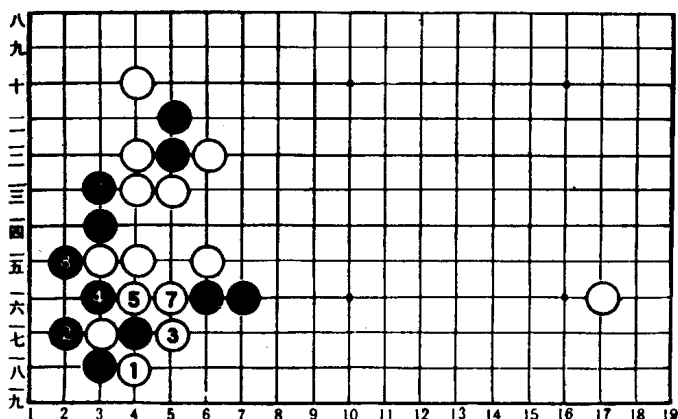
附图 3 中黑 6 如 4 • 一四冲断，见附图 4。



附图 4

附图4 黑1冲断邀攻，至白10立下得左下角实地。黑11虎补，白12飞形。黑如14位押，白a位跳得形，黑逆势行棋；黑13飞靠虽是好手，至白18跳白顺势走畅，右下是白子，黑无配置，下边还有漏缝，黑被动。实地也损，黑并不好。

附图3中白15如4•一八位扭断腾挪，见附图5。

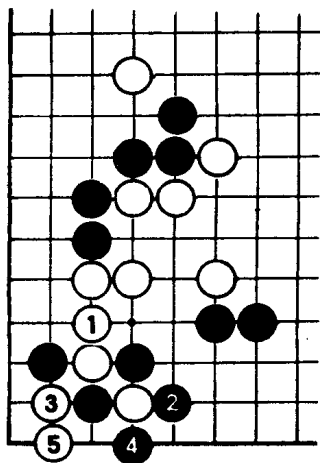


附图 5

附图5 白1扭断，黑2扳打有力。白3扳打、5挤打，黑6在3·一七位团。白7接虽分断黑二子，续攻无好手，黑8渡大极，白损实、伤势；白3如改在4位接，见附图6。

附图6 白1接自相矛盾，至5立，白落后手。黑在4·八位拆逼，两面走到，白乏味；如白5在2·一一位飞，见附图3。附图5中白1扭断成为废子。

附图3中白19如4·一八断打见附图7。

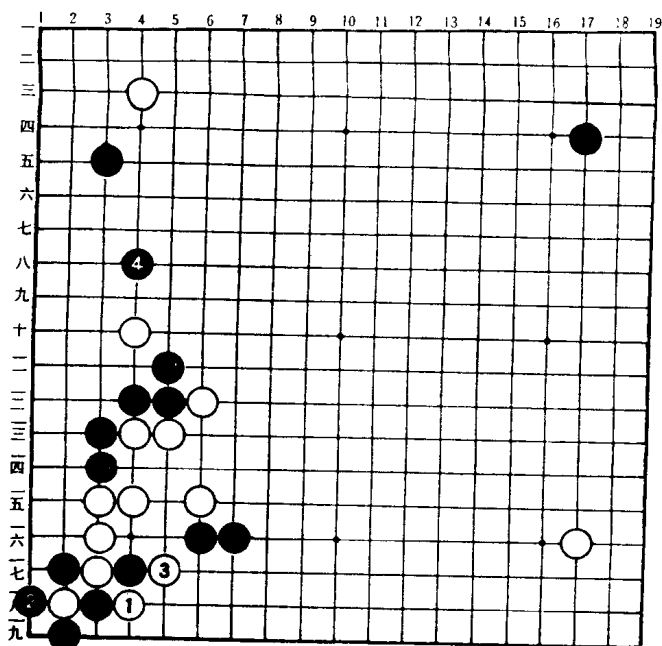


附图 6

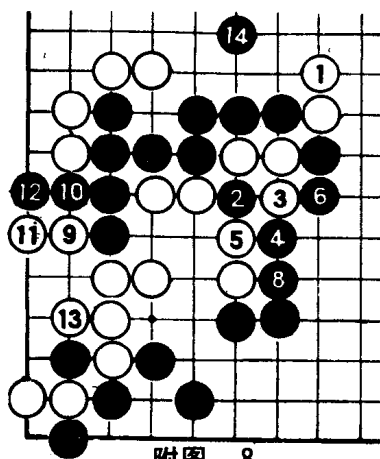
附图7 白1断打，黑2提净活，白3扳打虽分断黑二子，所成棋形类似附图5所示折冲结果，白攻黑无好手，黑4拆逼却恰到好处，白仍不好。

综合以上，可以说明附图3中白1关靠至黑20虎的应接，都是无可非议的正着。

续附图3 白21飞此型的好手，黑22尖争先。26、28连押声东击西，这是进攻中要领之一。白29扳还击，黑30断有力。白31跳好形，既便被围也已净活；如黑1·一七打，白2·一六位打后在2·一白位虎，即得通连。如白31改在8·十位长、或在9·一一位平，见附图8。



附图 7



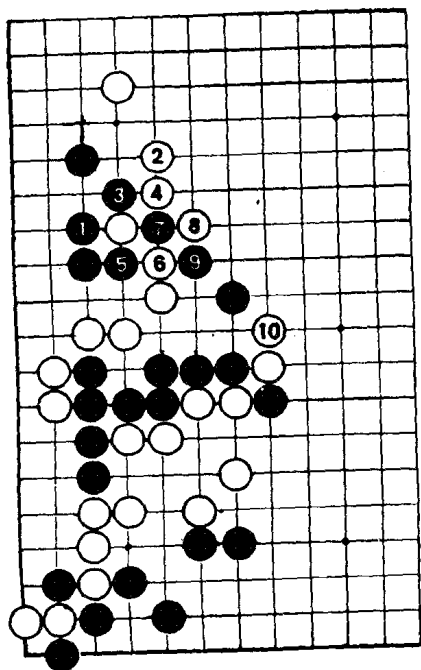
附图 8

附图8 白1长过分。黑2断打紧峭，4扳打好手，6落得包打便宜。白7在2位接，至13虽能成活，黑14跳出，折冲结果，白还不如按附图3定型。

附图3中黑32拆逼攻防要点，36关起灵活，如单于38位挡，白36位飞，黑纵有4·六位鼓，4·八位曲打，5·七位提，白一一应接，见附图9。

附图9 黑1挡无谋，白2飞好点。黑虽3鼓，5曲打，7提、9断看来严厉着法，白一一应接，也不提劫求通连，10单长，黑处境尴尬，顿失攻防主导权。

续附图3 白37如38位冲断黑一子，黑在6·三位飞封，因有黑32被断一子策应，白不便在左上角求活；可是，当黑在2



附图 9

• 三飞补净左上时，黑32残子却有在2·九尖活动余味。因此，白只得37在上边拆二，黑38挡后在44押出，出路自畅，白棋形薄存有被挖断缺陷，由此进入中盘，显然是黑较有利的局面。

综合以上可见：白在左下高挂，黑一间夹，白选用在4·一三位关靠、变形为低目低挂一间夹是不妥当的。白改2·一五位关下，是否适当呢？见附图10。