



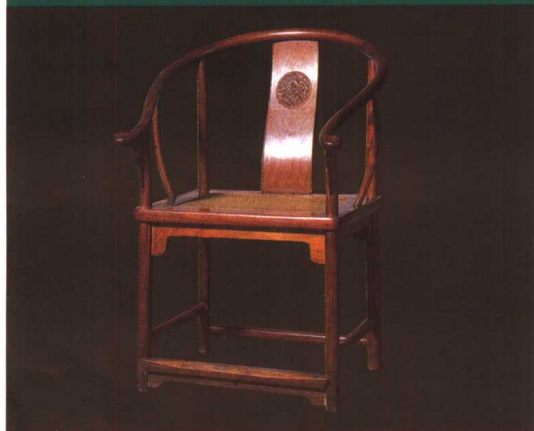
中国明清家俱目录



邱东联 编著
南方出版社

(上册)

中国明清家俱目录



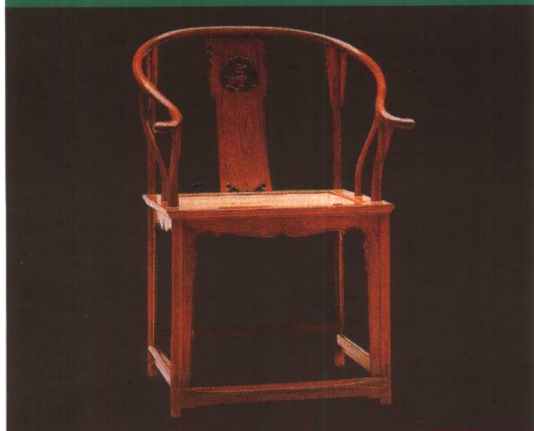
邱东联

编著

南方出版社

(下册)

中国明清家俱目录



邱东联

编著

南方出版社

责任编辑: 鲍艳玲

装帧设计: 郭 煦

图书在版编目(CIP)数据

中国明清家俱目录/邱东联编. —海口: 南方出版社,
2000.8

ISBN 7-80660-151-1

I. 中... II. 邱... III. ①家俱—中国—明代—图录
②家俱—中国—清代—图录 IV.K876.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第42192号

中国明清家俱目录(上、下)

邱东联 编著

南方出版社出版发行

(海口市海府一横路19号华宇大厦1201室)

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 880×1168毫米 1/32 印张: 12

2000年9月第1版 2000年9月第1版第1次印刷

印数: 1-5000

书号: ISBN 7-80660-151-1/K·10 定价: 98.00元

(如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系调换。)

前言

中国古代家俱是中国文化的重要组成部分，是一部“木头构创的绚丽诗篇”，其历史悠久，自成体系，具有强烈的民族风格和东方特点。

中国古代家俱发展到唐代时，随着垂足坐生活方式的流行，椅、凳家俱发展起来。到宋代高型家俱定型，室内陈设桌、椅、几、案，工艺技术日臻成熟。明清两代，是中国传统家俱的黄金时期：不仅千纹万华的漆饰家俱发展到了前所未有的历史高峰，而且产生了中国古代家俱史上成熟显赫的明式家俱和丰富卓越的清式家俱。明清家俱都以高级硬木为主要用材，抛弃了几千年来中国传统家俱一贯采用漆饰加工的制作方法，以木材自身的高雅材质，天然纹理和光润色泽，使家俱产生了一种崭新的意韵，品质和独特的审美价值，并运用精湛的工艺，使家俱的构造实现了科学与艺术的完美结合，从而在世界家俱史上树起了一座光耀烁目的丰碑。

明式家俱，一般是指在继承宋元家俱形式基础上逐渐发展起来的，流行于明代中期至清代早期的，以紫檀木、花梨木、红木、铁力木、鸡翅木、榿木等优质硬木和柴木为主要用材，具有特定的式样和风格的家俱。明式家俱的产生、形成和发展，主要是在以苏州为中心的江南地区。经过明代中晚期几代文人的倡导和直接参与设计，使明式家俱从造型式样、结构到装饰工艺，都体现出中国古代传统文人文化所特有的追求自然、空灵、超逸、含蓄、内向的意蕴，散发出浓郁的文人趣味和书卷气息，成为中华民族物质文明史中一颗无比灿烂的艺术明珠。

明式家俱的造型有坐具类、几案类、橱柜类、床榻类、台架类、屏座类等6大类近60个品种。其造型简洁明快、质朴典雅，隽永大方，基本的构造都是将主要构件如腿料、框料、档料、材料等组合成一个基本框架，再根据功能的

需要装配不同的板料和附件。在构件的结合上，釉传统建筑木构件的榫卯结构接合方式，设计更完善科学。充分发挥线条艺术的魅力，是明式家俱造型的显著特色。如扶手椅、圈椅、案、几等家俱造型中，不论是搭脑、扶手、柱腿、牙子等构件的线形，都非常简洁、流畅、挺劲、优美而富有弹性和韵味。明椅靠背板的曲线，在功能上满足了人体靠坐时的舒适感，在审美上，则与中国书法的“一波三折”有着异曲同工之妙。通过各种直、曲线的不同组合，线与面交接所产生的凹凸效果，既增加了家俱形体空间的层次感，又丰富了线条在家俱设计中的艺术表现力。明式家俱的椅凳面、桌案面或柜门，普遍采用的“攒边”工艺，体现了中国传统文人文化所倡导的含蓄、内向的文化内蕴。在装饰工艺上，明式家俱一方面充分利用优质木材的天然纹理体现人们追求自然的心理，展现出一种“天然去雕琢”、“芙蓉出清水”般的艺术品格，另一方面辅以适度的雕镂和镶嵌，部位多集中在家俱的牙板、背板的端部，纹样线条优美，刀法圆润娴熟，浑然无痕。在一些桌、榻、屏风、几、案的体面上还镶嵌纹理自然生动的大理石与木质的纹理相得益彰，为家俱增添了天然的情趣和别有风采的画意。

清式家俱是指出现于清康熙年间，盛行于乾隆时期，停滞于清中晚期的具有典型清式工艺美术风格的家俱，其是中国古代家俱历史发展和满汉文化结合的产物。清式家俱造型品种丰富繁多，式样变化多端，结构奇巧，匠心独造，妙趣横生。在用料选材上，其推崇色泽深沉，质地精密，纹理细腻的珍贵硬木，特别是清中期以前的宫廷家俱选料更为考究。用料清一色，或紫檀或红木，各种木料互不掺用，有的家俱甚至用同一根木料制成。选材要求无栗皮，色泽均匀，稍不中意宁可弃之而绝不将就。整体用料壮硕厚重，作工精细。宫廷家俱造型的气质，雕饰的浩繁精丽，形体的庞大和作风的大富大贵，与清宫廷统治者的权势和欲望相得益彰。清式家俱装饰技法精湛，采用最多的是雕饰和镶嵌。常见于紫檀和红木家俱上的浮雕纹饰，从图案到技法都与同期的牙雕、竹雕、漆雕等多种工艺手法相似，刀工细腻入微，纹饰繁缛精密，整体富丽堂皇。另外，家俱上嵌木、嵌竹、嵌石、嵌瓷、嵌螺钿和嵌百宝，比明式家俱应用的手法更灵活，使用更普遍。由于西方文化艺术的传入。清式家俱中采用西洋装饰图案和手法者占有相当的比例，尤以广式家俱更为明显，所以，在中国工艺美

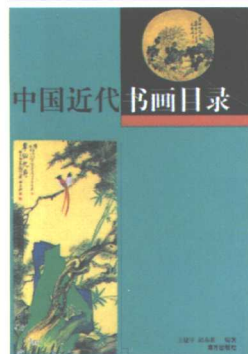
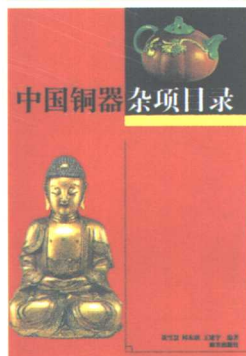
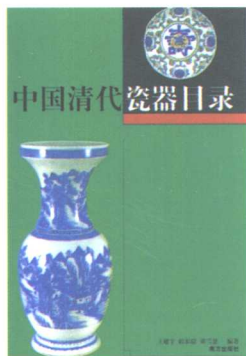
术史上，清式家具是中西文化艺术融合的产物。

中国明清家具由于其本身所具有的真善美的丰富内涵和独特的艺术价值，近几十年来，一直是世界文物艺术品市场中的宠儿，尤其明式家具更是收藏家们的首选品。《中国明清家具目录》（上、下册）以实物图录的形式，汇集了海内外文物艺术品市场上出现的明清家具近千件。在编排上，按造型、品种、材质以及时间先后进行整理，并标出器具的最大尺寸。同时，为方便广大读者朋友，大部分家具都附有简要的说明，依据明清家具的行情走势，标出了每件家具的最新参考价格。这一切旨在为收藏爱好者的收藏和交易提供重要参考。

本书在编辑过程中得到了海内外文物艺术品市场、拍卖公司以及相关收藏家和学者的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

二〇〇〇年八月十日

老古董收藏系列丛书



中国明清瓷器目录



李公衡 编著
南方出版社

中国宋元瓷器目录



李公衡 编著
南方出版社

中国古代书画目录



李公衡 编著
南方出版社

中国古代书画目录



李公衡 编著
南方出版社

中国古代鼻烟壶目录



李公衡 编著
南方出版社

中国翡翠钻石目录



李公衡 编著
南方出版社

中国明清家俱目录



李公衡 编著
南方出版社

中国明清家俱目录



李公衡 编著
南方出版社

明 黄花梨卷草纹
腿炕桌

102.5 × 67.0 × 31.0 cm

市场参考价

RMB: 100,000



卷草纹牙板，以灵芝收尾。四角有转珠装饰。腿起弯，向内弯曲兜转，翻球收成足，俗称内翻球。束腰与牙板一木连做，为明式家具常见手法。面板为独芯，拦水线保存完整，冰盘沿优美，为明式炕桌标准形制。

明 黄花梨草龙牙
板三弯腿炕桌

92.0 × 56.5 × 28.5 cm

市场参考价

RMB: 80,000



牙板浮雕草龙，刀法娴熟，整体比例协调，保存完整，是极具收藏价值的明式经典家具。

明 黄花梨三弯腿
炕桌

92.0 × 56.0 × 31.0 cm

市场参考价

RMB: 55,000



腿上半部雕
兽头，足部雕兽爪
握一球，牙板浮雕
草龙两条相对。三
弯腿，富有弹性。

明 铁力木三弯腿
炕桌

90.0 × 57.5 × 34 cm

市场参考价

RMB: 35,000



此造型典雅，
色泽沉穆，纹理苍
古。牙板一木连做，
浮雕卷草纹样，是
明式炕桌中少见的
精品。

明 黄花梨圆腿炕桌

92.0 × 56.5 × 34.0 cm

市场参考价

RMB: 50,000



牙板双劈料，顶牙罗锅枨，加上面板共为四层，富于变化。炕桌上半部紧凑，下半部疏朗，整体感强。

明 黄花梨喜鹊石
榴纹三屉炕桌

96.0 × 25.0 × 29.0 cm

市场参考价

RMB: 150.000



此器用料厚
重，面板翘头高起，
造型古朴凝重，保
存完整，十分珍贵。

明 黄花梨外翻球
炕桌

99.0 × 66.0 × 29.0 cm

市场参考价

RMB: 55,000



高束腰，牙板中间起阳线饰一如意云头，至两端转阴刻，与腿部呼应，急缓得当。足部外翻一小球，并饰以叶纹，面芯两拼，布满“鬼脸”，赏心悦目。

明 黄花梨束腰炕桌

96.0 × 68.0 × 30.0 cm

市场参考价

RMB: 230,000



高束腰，牙板中间起阳线，至两端饰如意云头。足部外翻球，蹬踏有力。

明 黄花梨束腰齐牙条炕桌

98.0 × 66.0 × 33.0 cm

市场参考价

RMB: 250,000



束腰，牙板浅浮雕纹饰，腿三弯挺劲有力，富有弹性。