

愛情短詩一百首



责任编辑：思继春

爱情短诗一百首

倪 国 强

*

德公民族出版社出版发行 团结报社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/36 印张：3.2 印数：2000

1987年1月第一版 1987年1月第一次印刷

*

统一书号：10258·37

ISBN 7-80525-000-6

I · 1

定价：0.70



自 白

生

一九五六年元月三日寅时，在腾冲
吸了第一口空气。这一切，母亲都
清楚的记在本子上。

死

那位梦寐的人说生就是死的开始，
看来不错。不过我不愿匆匆而过，准
备用手把时间象拉橡皮筋一样拉长，以延长我的
生命。

诗

我只想用窗前的那棵大树打个比
方。叶，或许叫阴；杆，或许叫阳。
阴阳相对，实则相共。存二气乃有天地，也才
有这棵完美的整体。

路

我认为，光着脚板也能走到斯堪的
纳维亚那边。当然，有双鞋更好。
殿堂的荆冠谁都可以去弄一弄。

序

张 承 源

青年诗人倪国强将他的《爱情短诗一百首》交德宏民族出版社出版，并嘱我作序。我与国强是诗友，又基本上是同一代人，对他的生活经历和艺术追求了解较深，便欣然承命。

“也许正因为失去得太多，对追求我才如此执着”。国强正值而立之年，正是青春焕发的火焰般年华，正逢文学艺术的黄金时期。他酷爱诗歌的欣赏与创作，于中学教学之余，写作和发表了不少诗，其中，写得较有特色的是爱情诗。

这些爱情诗，他自己很欣赏，读者包括笔者也赞赏。所选的一百首情诗，即印下了他对真善美的执着追求；也刻下他对艺术的不懈探索。这些爱情诗都是作者爱情生活的真实经历的记录（他说是用日记的形式写下的情诗），又是经过诗化了的艺术品（直到编集前他还作了必要的筛选和锤炼）。这些爱情诗都较短小精粹，最长的也只二十来行，但大多容量厚重，以情动人，耐人咀嚼。这些爱情诗诗风上

较委婉、细腻、含蓄、清新；意境上或清淡，或醇郁，或深挚，或高雅，韵味浓郁，使人获得美的享受和启迪。

中国乐诗之冠。翻开《诗经》，开篇《关雎》便是流淌千古的爱情诗。历代杰出的诗人们大都留下了动人的爱情诗。民族民间情歌也是琳琅满目。世界诗史上，爱情诗名篇佳作也浩如繁星。这些是人类文化中的珍品。然而，爱情诗的创作，不是光凭阅读和借鉴便能产生的，即就是说，爱情诗是诗歌中最富个性的创作，倘若没有诗人真切的经历和深挚的感受，没有最具个性的“我”的熔铸，没有神圣的高尚的爱情观，便没有真正的爱情诗。我们读白朗宁夫人爱情十四行诗每每催人泪下，便是证明。有人说，每一个十八岁便是一首爱情诗。这有些道理，但不尽然，道理还是，倘若没有真正爱过便不会产生爱情诗；倘若不懂得爱的真谛便不懂得什么是爱情诗。

爱情诗中不仅回荡着作者的心音，也颤动着时代的足音。爱情诗中不仅有笑声和歌声，也有泪痕和血痕。爱情之歌不仅应该为他人唱，也应该为自己唱。爱情诗是微小的命题，但也是重要的命题。爱情诗的人为冷遇与政治的人为动乱并非没有关系。时代风云的慷慨之歌与爱情的委婉之吟并不互为水火。诗人会衰老，但爱情诗不会衰老。爱情诗的琴弦是不会

中断的，然而爱情诗更多属于青年。爱情诗既是古老的又是年青的，正和爱情既是古老的又是年青的一样。虽然我们正处在人类文明的急剧发展时期和文学艺术的勃兴时期，但是切不可忘记我国是一个封建传统意识很强的国家，因此，文学上的反封建仍是一个古老而又年青的课题。大量优秀的爱情诗受到广大读者的喜爱和传诵便是证明。由此也可以说，爱情诗的创作不仅仅是自我欣赏和人生记录，而应看作是具有社会性和文艺的熏陶作用的一项劳作。爱情诗无愧是诗苑中一朵鲜花。

亦如很多人青年时代都写过爱情诗一样，我也不例外，不过没有正式发表。而今人到中年，爱情诗虽不写，但仍爱读。我为国强贤弟出版他的《爱情短诗一百首》祝福！

泰戈尔说：“爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。”真正爱过和被爱过的人是充实的；真正的爱情永不衰老。是的，我们不会衰老。

1986.8.1 芒市

序.....	张 承 源
我的思念是把雕刀.....	(1)
那伞, 那雨.....	(2)
照片, 我又看到了.....	(3)
沙滩上, 一行脚印.....	(4)
墙.....	(5)
当找到她的时候旋.....	(6)
渴的幻想.....	(7)
窗前的菊花.....	(8)
山里, 飘来一朵云.....	(9)
窗口, 飞来一只蜜蜂.....	(10)
深埋着的.....	(11)
梦, 埋进了沙滩.....	(12)
月儿是只小船.....	(13)
我等待着那只小鸟.....	(14)
咱们一块编.....	(15)
哦, 原来.....	(16)
小鹿, 一颗蹦蹦跳跳的心.....	(17)
小村外.....	(18)
春天的帆.....	(19)
收割季节已经来到.....	(20)
她要跟我说什么.....	(21)
在浩瀚的星空里.....	(22)
一条温柔的清泉.....	(23)
我漫步在江堤上.....	(24)

小湖边.....	(25)
你呀，就爱撒娇.....	(26)
小花开了.....	(27)
默默地.....	(28)
钥匙，交给了我.....	(29)
我开始校正自己.....	(30)
别学那风筝.....	(31)
我微笑了.....	(32)
菊花，有了自己的思想.....	(33)
日记，一片枫叶.....	(34)
葡萄架，我怀念你.....	(35)
为失去了的.....	(36)
傍晚，我又来到河边.....	(37)
一只蓝色的小蝴蝶.....	(38)
蝌蚪，尾巴哪去了.....	(39)
月下，一条小河.....	(40)
窗前飞来一只知了.....	(41)
青藤.....	(42)
思绪，把太阳勒伤了.....	(43)
放风筝的男孩.....	(44)
鸽子，如期归来了.....	(45)
心的小岛.....	(46)
宇宙，我在寻找.....	(47)
情绪，默默远航.....	(48)
云，她疼我.....	(49)
梦里，骑白马的少年.....	(50)
黄昏，悄悄爬进我的心间.....	(51)

清泉，我和你.....	(52)
为了消化那段隽永的日子.....	(53)
晚飯.....	(54)
新削了一只笛哨.....	(55)
小河对我说.....	(56)
那句没有说完的话.....	(57)
秋天，在眼睛里熟了.....	(58)
冰的泪滴.....	(59)
让那里长出我的爱.....	(60)
黎明，我咀嚼着梦.....	(61)
雾，把衣裳打湿了.....	(62)
忧郁的日子已经过去.....	(63)
笑靥，竟是一个漩涡.....	(64)
晚霞中，遗忘了一颗心.....	(65)
夜，静悄悄.....	(66)
天边有一抹玫瑰色.....	(67)
我放飞了一群翅膀.....	(68)
啊，萤火.....	(69)
别这样.....	(70)
心灵的感应.....	(71)
谜底在哪里.....	(72)
送你一件礼物.....	(73)
牵牛花笑了.....	(74)
山谷，云的故乡.....	(75)
婚礼，天真的孩提.....	(76)
山坡，秋天熟了.....	(77)
小河那边.....	(78)

我曾失去过.....	(79)
我织好了一片绿色的草原.....	(80)
笑一笑,告别的前夕.....	(81)
小杉树.....	(82)
紫薇花下.....	(83)
小路.....	(84)
一只天真的小鹿.....	(85)
唉,我该怎么办.....	(86)
胸膛,镀一层古铜色.....	(87)
遗憾的一回头.....	(88)
一串关了很久的音符.....	(89)
太阳,静静的站在窗口.....	(90)
思绪,放牧着我.....	(91)
丢失了的歌.....	(92)
山,白云终生伴你.....	(93)
爱,浅搁在门外.....	(94)
有一块神秘的圣地.....	(95)
感激你,我的太阳.....	(96)
怀念,深深的.....	(97)
别着急,我等着你.....	(98)
新的一天宣告来临.....	(99)
诗,打捞起来了.....	(100)
后记.....	(101)

我的思念是把雕刀

我的思念是把雕刀
雕刻着一个关于她的故事
故事里喧腾着一条小河
于是我又刻了一枚小小的竹舟
把思绪拧成一根撑篙
沿着小河去把她寻找

那伞，那雨……

那晚，天下着雨
你为我撑伞
我固执的说：不用
在雨中我大步走去

你哭了，但没有泪
雨却大滴大滴
今天，雨晴了
我却想起了那伞，那雨

照片，我又看到了…

草坪，蓝天

我们留下这张照片

我显得有些呆板

你笑得却那样甜

歌儿仿佛还藏在云朵里

笑声好象仍在草丛里飞旋

如今，一半印在你的梦中

一半紧锁在我的心间

沙滩上，一行脚印

傍晚，我沐浴着黄昏的暮色
象孩子，小河边寻找着流逝的故事
困倦，也蘸着点迷惘
微笑，皱纹里还闪烁着天真

当沿着时光的轨道划了一个圆圈
我似乎得到了一个启迪
沙滩上那行童话的脚印
正向心灵的小巷轻轻延伸

墙

做着天真的游戏
砌了一堵小小的墙
连自己也感到奇怪

当觉得应该把它拆去
它突然变得铁铸似的
并且长得那么高

你在那边
我在这边
这时却明白了

当找到她的时候

春天的草地里

我们捉迷藏

谁也不知谁躲到什么地方

只有芳草萋萋，四处花香

当找到她的时候，秋天熟了

摘几枚晶亮的果子细细品尝

酸的，引起甜的回味

甜的，也含几分酸浆

渴的幻想

在沙漠上踩一串遥远
在蓝天里画一对翅膀
风，帆，海，
梦在爬，在飞，在远航

累了，渴
我飞越着时光
在那个喷涌的泉边
紧紧伏在她身傍