



姜夔張炎詞選

•844

I222.344

21=2

中国历代诗人选集

姜夔张炎词选

刘逸生 主编

刘斯奋 选注



广东人民出版社

B 111774

姜夔张炎词选

刘逸生 主编

刘斯奋 选注

广东人民出版社出版

(原出版者：生活·读书·新知三联书店香港分店)

广东省新华书店发行

广东台山印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.25印张 1插页 158,000字

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数1—16,200册

书号20111·2406 定价 1.10元

出版说明

《中国历代诗人选集》，原由三联书店香港分店在香港出版，向海外发行。现经我社与三联书店香港分店商议，决定照原版胶片在广州重印，向内地发行。本书此次重印，主编者刘逸生同志和各册的选注者，均对原书作过全面的检查与修订。个别错漏之处，由于胶片不便改动，插入勘误表，以示负责。请读者注意。

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如草草燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成爲了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強人的生命活力。

《中國歷代詩人選集》作爲一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；爲讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。爲此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者爲主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較人的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人爲主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品爲度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

詞發展到了南宋後期，出現了被稱為“格律派”的一批詞人。他們承繼了北宋詞人周邦彥偏重形式的詞風，在創作中務求辭句的雅正工麗，音律的和協精密。他們的作品無可譏言，存在着內容貧弱的毛病；但是就詞的藝術形式而言，卻確實被推進到了一個更嚴謹更圓熟的階段。在這一詞派當中，姜夔和張炎是分別代表着起始和終結的兩位詞人。

這兩位詞人，文學史上並稱“姜張”。我們今天把他們合在一起介紹，不僅是由於他們的詞風接近，成就相當；而且也因為他們的創作，表現出對當時政局和世事不曾忘情，與格律派的其他一些詞人如吳文英、史達祖等的作品相比，思想內容不是那麼貧弱。要了解宋詞的重要藝術流派之一——格律派的創作，姜夔和張炎這兩家無疑是比較合適的人選。

現在，就讓我們先介紹一下格律派詞產生的社會原因及其創作特點。然後再談談姜夔和張炎的詞。

格律派作為南宋後期興起的詞派，曾經在近一百年間主宰了詞壇，有着衆多的追隨者和推崇者，直到清代朱彝尊仍奉姜夔、張炎為宗上。這樣一個詞派的出現，當然不是偶然的。它同南宋後期的政治、經濟狀況有着密切的關係，是當時的社會風氣在文學上的反映。

南宋前期，由於距“靖康之難”¹未遠，社會人心受着國破

¹ 欽宗靖康元年（公元1126年）冬，金軍攻破東京（今河南開封）。次年，於大肆勒索搜括後，俘徽宗、欽宗和趙氏宗室、后妃等北去，北宋政權至此滅亡。史稱“靖康之難”。

家亡的巨變的強烈震撼，廣大人民和有民族氣節有正義感的士人當中，愛國主義的思想空前高漲，反映到文學領域，就湧現出一批悲歌慷慨，大聲疾呼，以拯救國家和民族為己任的作者。當時詩人中以陸游為代表，詞人中以辛棄疾為代表，創作了大量飽含愛國熱忱，悲壯雄奇，動人心魄的作品，一掃北宋末年浮豔綺靡、甜歌醉舞的文學風氣。這個時期的詞壇，在辛派詞人的倡導下，表現出一種以流露真情，抒發襟抱為主的傾向，至於字面的精雕細琢，音律的嚴格講求，則放到了次要的地位。北宋蘇軾所開創的豪放詞風，被他們繼承下來，並進一步加以發展，成為南宋前期詞壇的主流。不過，到了南宋後期，這種情形便發生了轉變。

南宋後期，宋金雙方雖然仍處於軍事對峙的狀態當中，但是金朝的國力已經衰落，無力南侵；南宋久留偏安，也缺乏北伐的雄心和蓄策。自從宋孝宗（趙昚）隆興元年（公元1163年）符離戰敗，與金朝訂立和議之後，數十年間，不再有大的戰事。在這個時期內，南宋憑藉着江南及關、廣一帶的財富，經濟逐步發展繁榮起來，特別是商業貿易，竟超過了北宋時期。京城臨安，尤其發達。在這種偏安的狀態下，朝廷上下，漸漸忘却了“靖康之耻”，王公貴族利用壓榨人民所得來的財富，在臨安（今浙江杭州）城內大事興建富麗堂皇的宮室園林，重新過着酣宴歌舞，醉生夢死的奢侈生活。一般的官員、地主和富商也沉溺在瓦舍勾欄、賽樓楚館之中，花天酒地，逐笑追歡。所謂“山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風吹得遊人醉，直把杭州作汴州！”就是這種社會風氣的寫照。

社會風氣的轉變，必然帶來文學風氣的轉變。雖然辛棄疾、陸游一派的詩人詞人，並沒有停止他們激越的歌吟，但是那一類吟風弄月，優軟綺靡的作品，却適應着城市經濟的繁榮，富裕階層的享樂需要而充斥氾濫起來。由於經過南渡那一場大動亂，許多舊日樂譜都已散失，必須加以收集整理，以及重新創作。於是一班清客詞人乘時而起，他們人多是些有文學、音樂才能的落魄士人，憑藉一技之長，成了達官貴人的座上客。他們不僅能審訂舊

譜，而且能自己度曲、填詞。再通過訓練有素的家姬，把他們的作品傳唱開去。這些人以通曉音律獲得名聲和感遇，很自然的也就以此為標榜；同時，他們主要是為上層社會服務，所以遣詞造句方面，也務求雅正工麗，以示與那些辭語鄙濶的市井作者不同。這兩者加在一起，就形成了“格律派”的特有作風。由於當時的社會風尚，止趨於逸樂苟安，而慷慨激昂的調子在歌壇上正沉寂下去；於是這一派人又回到寫悲歡離合、行役羈旅，或者設題咏物一類的題材上來。思想內容翻不出更多新的東西，他們就努力在藝術形式上下功夫。這樣一來，導致了兩個後果：其一，是辛派詞人所倡導的，以流露真情，抒發襟抱為主的詞風遭到冷落；而死守音律，雕琢詞句的風氣因之盛行。南宋前期出現的，社會政治大事進入詞壇的勢頭，受到遏止和削弱；“詞為艷科”的舊傳統，又重新發展起來。當然，這只是就此一時期總的趨向而言。事實上，格律派中的一些作者，包括一些主要詞人，並沒有完全忘却政治和時局，也寫出過一些傷時憂世的作品。前期的姜夔，後期的王沂孫、周密、張炎，都是如此。雖然作品的情調往往不免低沉，而且多從個人的身世過渡來著眼，但同那些只知醉生夢死，全無心肝者畢竟並不一樣。其二，格律派對藝術形式的重視和努力探求，確實把宋詞的創作技巧和創作風格，發展到了一個新的階段。雖然嚴音律、重雕琢的詞風不始於南宋的格律派而始於北宋的周邦彥，但是南宋的格律派詞人不是停留在對周詞的刻板摹擬，而是努力去創立新風格，發展新的技巧。例如姜夔的清空絕俗，吳文英的雅麗繁密，周密的精美工巧，王沂孫的典重渾厚，張炎的流麗清暢，都是自成面目，不相蹈襲。朱彝尊說：“詞至南宋始極其工，至宋季始極其變。”這話是有道理的。此外，格律派注重音律，使作品的音樂性進一步加強了，唸起來更有韻味，唱起來更顯優美了；由於他們一字一句都反覆琢磨，因而語言也更加精純圓熟。作品的篇幅不變，容量却相對增加了。這些都不是壞事。雖然他們這樣做的時候，往往也帶來一些流弊，如常常為了音律的和協而不惜損害詞意；雕琢塗飾太甚而顯得造作不自

然；追求含蓄曲折而弄得晦澀艱深等等。但就發展和豐富詞的表現形式，推動整個宋詞的最終成熟而言，其功還是不可埋沒的。

下面，我們就分別談談姜夔和張炎的创作。

關於姜夔

姜夔，字堯章，江西鄱陽人，約生於宋高宗（趙構）紹興二十五年（公元1155年），卒於宋寧宗（趙擴）嘉定十四年（公元1221年）¹，曾寓居浙江吳興之武康縣，深喜“白石洞天”的勝景，因自號“白石道人”。他的父親姜夔，以進士作漢陽縣官，死於任上。他自己屢次應考，都落第。四十多歲時，因向朝廷獻《聖宋樂歌鼓吹》，得到“免解”²的優待，但仍不及第，所以一生未嘗做官。這種遭遇，對他的思想和創作傾向有很大的影響。他曾經慨歎：“士生有如此，僣眾不滿瓶，著書窮愁憤，可續《離騷經》。”（《奉別內鄉親友》）為了解決生計，他不得不流寓四方，依人為活。足跡遍及魏、鄂、湘、浙、皖等地。由於他精音樂、善鑑賞、工書法、詩、詞、文都有很高造詣，因此所到之處，頗受禮遇。當時的名人如范成大、陸游、辛棄疾、葛天民、葉適、樓鑰、朱熹等，都與他交游唱和，著名詩人蕭德藻（東夫）還把姪女嫁給他。這一切，雖然並未能改變姜夔作為權門清客的地位，但是他與一般趨炎附勢的江湖遊士却有所不同。陳郁曾說：“白石道人氣貌若不勝衣，而筆力足以扛百斛之擔；家無立錫，而一

1 據吳潛《明香疏影》詞序說：“猶記己卯、庚辰之間，初識堯章於徑湖，至己丑，堯章再會。自此契闊。聞堯章死西歸，嘗助諸丈為殯之。”（見《澗村叢書·履齋先生詩餘別集》）按己丑即宋理宗紹定二年（公元1229年），此說如果不誤，則姜夔卒年當推遲至稍後的公元1229年。

2 南宋後期，對於經鄉里推舉三次而州考均不入選的士子，可以特准直接赴禮部應試，謂之“免解”。

飲水齋無食客。圖史輪墨之藏，汗牛充棟。標期灑落，如晉、宋間人。”（《藏一話談》）姜夔本人在《烏夜啼》、《古樂府三百》、《牽別阿那親友》、《答潘德文》、《次韻武伯》等詩中，也一再表明了甘於淡泊，有所不顧的心懷。也許因為這個緣故，所以直到嘉定十四年（公元1221年），他以六十七歲的高齡老死於杭州西湖時，仍然一貧如洗，靠了朋友資助，才得以安葬。

姜夔一生的著作不少，除了《大樂議》、《琴瑟考古圖》已不可見外，現存的尚有《白石道人詩集》、《白石道人歌曲》、《詩說》、《綠帖平》、《續書譜》等多種。其中詞集《白石道人歌曲》有十七首注明工尺譜，是研究宋詞樂譜的珍貴資料。

姜夔的詞，歷代推崇者不少。如黃昇說：“白石詞極精妙，不減清真樂府，其間高處，有美成所不能及。”（《中興以來絕妙詞選》卷六）毛晉說：“范石湖評堯章詩云：‘有裁雲截月之妙手，敲金戛玉之奇聲。’予於其詞亦云。”（《白石詞跋》）戈載說：“白石之詞，清氣盤空，如野雲孤飛，去留無跡（按：此本姜夾語）；其高遠峭拔之致，前無古人，後無來者，真詞中之聖也！”（《七家詞選》）都抬得很高，其中有些話，也未必合乎實際。我個人認為，白石詞的最大成功之處，在於它開創了一種新型的風格，能夠在柳永、周邦彥的婉約妙曼和蘇軾、辛棄疾的剛健雄奇之間，走出一條清空遠峭的路子，使宋詞的晚期，再度表現出強健的後勁，展示出新的姿彩。過去有人說白石與清真同途；又有人說他脫胎稼軒，如果是就他對上述兩家都有所借鑑而言，自無不可。但是白石詞就是白石詞。它具有不容混同於周、辛二家的鮮明風格。事實上，白石的作品，既極盡錘鍊雕飾之工，又不顯得繁複堆砌；既具有清勁秀挺的風骨，又不流於粗豪叫囂，走的正是周、辛二派之間的路子。雖然周、辛二家的高處，白石終於沒有能達到，但是這兩派的某些流弊，他却設法避免了。這是宋詞藝術進一步歸於圓熟的標誌，同時也是宋詞藝術走向衰落的開始。不管幸與不幸，姜夔就是站在這個交接點上的人物。

姜夔寫過一些感懷時局，關心國事的作品。二十二歲時寫的

《揚州慢》，對金人南侵，給歷史名城揚州所造成的嚴重破壞，作了沉痛的描述，被蕭德藻譽為有《黍離》之悲：

淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡
薺麥青青。自胡馬窺江去後，廢池喬木，猶默言兵。漸黃昏，
清角吹寒，都在空城。 杜郎俊賞，算而今、重到須驚。縱
豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩、冷
月無聲。念橋邊紅藥，年年知為誰生！

全詞抓住揚州城今與昔的一些富於特徵的景物，進行強烈的
對比。雖然作者不是正面地提出問題，但作品的思想傾向還是不
難領會的。有人嫌它表達不夠明確，其實，堅持通過形象來說話，
避免由作者站出來發議論，這種表現方法正是姜夔詞的一個特
色，也是它的優點。除此之外，在《齊天樂》咏蟋蟀、《永遇樂》
次稼軒北固樓詞韻、《漢宮春》次稼軒韻等詞中，姜夔也表現了
對於時局的關注之情。如《永遇樂》寫道：

……樓外冥冥，江皋隱隱，認得征西路。中原生聚，神
京耆老，南望長淮金鼓。問當年、依依種柳，至今在否？

當然，這一類作品數量不多，而且情調有時顯得比較低沉。
這與當時的社會氣氛多少有關；同時也反映了作者畢竟只是一位
未能免俗的詞人，而不是叱咤風雲的猛士。

姜夔詞中數量較多也比較受人注意的，是一些表現男女愛情
和旅途況味的作品。詞人早年在安徽合肥曾經結識一位彈琵琶的
歌女，後來因故分手。詞人一往情深，曾經為她寫了許多美麗傷
感的作品。比較為人傳誦的如《小重山令·賦潭州紅梅》：

人繞湘皋月暈時，斜橫花樹小。漫愁潯。一春幽事有誰
知？東風冷，香遠舊裙歸。 鬢去昔遊非。遙憐花可可，夢

依依。九疑雲杳斷魂啼。相思血，都沁綠筠枝。

又如《踏莎行·自沔東來，丁未元日至金陵，江上感夢而作》：

燕燕輕盈，鶯鶯嬌軟，分明又向羣鴛見。夜長爭得薄情知？春初早移相思染。別後畫辭，別時針線。離魂暗逐郎行遠。淮南皓月冷千山，冥冥歸去無人管。

前一首借紅梅暗喻相戀的女子，以如泣如訴的調子，抒發了一段刻骨的相思。後一首情味深厚，末二句雖是從杜甫的“環佩空歸月夜魂”，以及岑參的“枕上片時春夢中，行盡江南數千里”點化而來，但意境仍有獨到之處。無怪連對姜詞非議較多的王國維也表示讚賞。

姜夔的另一首名作《翠樓吟》，則是抒發旅情較成功的作品：

月冷龍沙，塵清虎落，今年漢節初賜。新翻胡部曲，聽琵琶元戎歌吹。層樓高峙，看麗曲梁紅，遶牙飛翠。人妖麗，粉香吹下，夜寒風細。此地，宜有詞仙，纔素雲黃鶴，與石遊擊。玉梯裝望久，歎芳草、萋萋千里。天涯情味。仗酒祇清愁，花銷英氣。西山外，晚來遲拖，一簾秋霽？

此詞把國事、人生、旅情、鄉思交織聯綴，融匯貫通。同樣是不下一字評語，而感慨自見於形象的展示之中。有人比之為王粲的《登樓賦》，給予很高的評價，並不是全無道理的。

咏物詞在姜夔的創作中也佔有重要的位置。《暗香》、《疏影》咏梅，《齊天樂》咏蟋蟀，《念奴嬌》咏荷花都是有名的作品。作者無論是在音律的和協，還是字句的雕琢方面，都下了很大的工夫。唯其如此，一方面，在藝術形式上，固然顯示了作者深厚的工力；但是另一方面，也暴露出內容貧弱的缺點。尤其是《暗香》、

《疏影》，問題更加明顯。前人斷章取義地加以附會，說其中有什麼家國之思，給予很高的評價，顯然是不符合實際的。上述數詞，因題解中已作了較詳細的分析，這裏就不重復一一列舉了。

關於張炎

張炎，字叔夏，號玉田，晚年又號樂笑翁。生於宋理宗淳祐八年（公元1248年），約死於元成宗大德六年（公元1320年）。祖籍甘肅天水，宋宰南渡時遷至臨安（今浙江杭州）。他是南宋大將張瑄的後裔，曾祖張鑑是與姜夔唱和的詞人，祖父張合、父親張樞都工文學，精曉音律。生長在這樣一個官僚和文學的家庭環境裏，張炎自小就受着藝術的薰陶，過着承平公子的優遊生活。然而，到了二十九歲那一年（公元1276年），北方的元朝軍隊大舉南下，偏安一百五十年之久的南宋王朝宣告滅亡。張炎的境遇也隨着一落千丈，從此流落江湖，到處飄泊。公元1290年，他四十三歲，眼見元朝的統治已日漸穩固，曾懷着矛盾的心情北遊元都，尋找政治出路；終因不願獻頌奉仇，“慨然襍被血歸”。晚年在浙東、蘇州一帶漫遊，依人爲活，生活愈益窮困，竟至於賣卜謀生¹，最後落魄而死。年約七十二歲。有《山中白雲》詞集及《詞源》行世。

張炎作爲一位南宋遺民和落難王孫，他的作品處處表現出這兩種身份的思想特徵。例如他對元朝的統治是不滿的，對於南宋的覆亡也充滿了由衷的悲痛；但是這種不滿和悲痛更多是出於自傷身世，而不是對民族命運的關注和對人民苦難的同情。他不斷地回顧過去，對殘破的舊夢無限依戀，不勝唏噓；但是卻不去觸及南宋覆亡的那些原因。他反覆地訴說亡國後到處飄泊，窮困潦倒的痛苦和不幸；但又不時流露出及時行樂，隨遇而安的思想。

1 袁梅庵張玉田詩社：“玉田爲樞王五世孫，時來歸（今浙江蘇縣）設卜肆。”

這一切，都使他的作品帶上濃厚的傷感和沒落的成份，而缺乏更深廣的思想和內容。如果說，這些作品也有一定的社會意義的話，那就是充分地、真實細緻地反映了宋末元初這一階層的人們的身世遭遇和心理狀態。《四庫全書提要》說：“炎生於淳祐戊申，當宋邦淪覆，年已三十有三¹，猶及見臨安全盛之日。故所作往往蒼涼激楚，即景抒情；備寫其身世盛衰之感，非徒以剪紅刻翠爲工。”的確，張炎的词之所以不同於那一類無關無聊之作，仍具有一定的社會意義，“非徒以剪紅刻翠爲工”，正是很重要的一個特點。

張炎是宋詞的最後一位重要作者，也是南宋格律派的最後一位重要詞人，所著的《詞源》，集中反映了他的詞學理論。此書上卷詳述音律，兼及唱曲的方法；下卷專論作詞原則。他不滿於當時詞壇上的晦澀、柔媚的作風，而推崇姜夔，強調雅正和清空。他說：“古代樂章，皆出於雅正。”又說：“詞欲雅而正。志之所之，一爲情所役，則失其雅正之音矣。”關於“清空”，他說：“詞清空則古雅峭拔，質實則儼澀晦昧，姜白石詞如野雲孤飛，去留無跡；吳夢窗如七寶樓臺，眩人眼目，碎拆下來，不成片段。此清空、質實之說。”這些意見本來都有一定的道理。不過，按照他的“雅正清空”的標準，柳永、張先自不待言；就是蘇軾、辛棄疾，甚至周邦彥的作品，都被認爲是不盡合格的。這就未免膠柱鼓瑟了。前文曾經說過，姜夔的词是走的柳、周一派和蘇、辛一派之間的路子，從張炎對姜夔的推崇和對上述諸家的態度，也進一步證明了這一點。應當說，張炎確實是對姜夔所開創的詞風理解得最深，宣揚得最力的一位詞人。

張炎高詞雖然推崇姜夔，走的也是“雅正清空”的路子。不過，他却變姜詞的“通峭”爲“流麗”。用字造句更講究聲響和色澤，也更著意於打磨，使之圓轉渾灑，不露圭角。從而形成自

1 此說有誤。如以宋恭帝投降元朝爲宋亡之年，張炎僅二十九歲；如以宋帝昀崖山兵潰，蹈海而死爲宋亡之年，張炎亦僅三十一歲。

己的面目。

張炎寫過不少懷念故國，感傷舊事的作品——

接葉巢鶯，平波拖絮，斷橋斜日歸船。能幾番遊？香花又是明年。東風且伴簾櫳住，到舊梅、春已闌。更凄然，萬綠西冷，一抹荒煙。當年燕子知何處？但苔深草曲，草暗斜川。見說新愁，如今也到鵝邊。無心再續笙歌夢，掩重門、淺醉閒眠。莫開簾，怕見飛花，怕聽啼鴉。

——《高陽臺·西湖春感》

記玉關、踏雪事清遊。寥氣晚貂裘。傍枯林古道，長河飲馬，此意悠悠。短夢依然江表，老淚灑西州。一字無題處，落葉都愁。載取白雲歸去，問誰留楚佩，弄影中洲？折蘆花贈遠，零落一身秋。向尋常、野橋流水，待招來、不是舊沙鷗。空懷感，有斜陽處，却怕登樓。

——《甘州·別沈夷道》

這些詞高國破家亡之感，沉痛迫烈，真切感人。藝術上，一字一句都苦心經營，但讀起來却流麗清暢，毫不費力。顯示了作者的深湛工力和技巧。

張炎還以擅長咏物著稱，曾因賦《南浦》咏春水詞，被人稱為“張春水”；又曾賦《解連環》咏孤雁詞，被時人呼為“張孤雁”，足見載譽之隆。不過，這類作品不少都徒有技巧，缺乏深摯的思想感情。也有一部份寫得較有寄托的，除了上面提到的《解連環》咏孤雁外，《綺羅香》咏紅葉也應當算是寫得較好的一首：

萬里飛霜，千林落木，寒豔不招春妒。楓冷吳江，葉客又吟愁句。正船艫、流水孤村，似花癡、斜陽歸路。甚荒涼，一片淒涼，數情不去載愁去。長安誰問倦旅？羞見衰顏借酒，飄零如許！漫倚新妝，不入洛陽花譜。爲回風、起舞尊

前，盡化作、斷盡千縷。記陰陰、綠遍江南，夜窗聽暗雨。

全篇運用描寫、襯托、渲染等多種手法，既表現了紅葉的特點和姿貌，也寫出了自己的身世和情懷。音節諧美，詞句精巧。在張炎的歌物詞中，自屬上乘之作。

張炎還有一些抒發羈旅情懷的小詞，也歷來為人所稱賞——

樓上誰將玉笛吹？山前水闊颯雲低。勞勞燕子人千里，
落落梨花雨一枝。修禊近，賣餠時。故鄉唯有夢相隨。夜
來折得江頭柳，不是蘇堤也皺眉。

——《鷓鴣天》

采芳人杳，頓覺遊情少。客裏看春多草草，總被詩愁分
了。去年燕子天涯，今年燕子誰家？三月休聽夜雨，如今
不是催花。

——《清平樂》

總而言之，宋詞發展到了張炎，可以說已經窮盡了工力，用盡了技巧。到了可以、也必須結束的時候了。後來寫詞的人們，不是趨向南唐、五代，就是歸香柳、周或蘇、辛。再不然就是歸於姜夔、吳文英、張炎一派。小的發展變化不是沒有，但大的範圍却很難加以突破了。

最後，就這個選本稍為說幾句話。

格律派的詞在清代曾受到大力推崇。例如朱彝尊編《詞綜》，就以姜夔、張炎為主。晚近的朱孝臧編《宋詞三百首》，選吳文英詞二十五首，數量為各家之冠。其次是周邦彥、姜夔的詞，均可證一斑。雖然姜、張歷來並稱，其作品亦為各家選本所必錄，唯兩人的合選注本則未見。姜詞現存四十餘首，張詞現存二百餘首。今從中各選出四十首，加以注釋。姜詞採用夏承燾《白石詞編年箋校》本，張詞則依朱孝臧《滄村叢書》本《山中白雲詞》。選注過程中，曾參考夏承燾先生及其他一些選家的著作或意見，