



作文快乐 快乐作文

初中生

新概念

NEW CONCEPT

看图作文宝典

ZUOWEN
DIAN



中国青年出版社

中国学生写作工程

ZHONGGUOXUESHENG

XIEZUOGONGCHENG

主 编 白 帝

中 国 学 生 写 作 工 程

初中生看图作文宝典

盛大华夏文化有限公司《中国学生写作工程》编辑委员会



中国青年出版社

CHINA YOUTH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

初中生看图作文宝典/白帝主编. —北京:中国
青年出版社, 1999

ISBN 7-5006-3569-9

I. ①初中… II. 白… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38568 号

责任编辑 王 瑞

封面设计 王宏兴 袁麟琪 李云星

版式设计 杨 晶 李 谦

平面制作 王 卿 陈 伟 夏政委

制 作 盛大华夏(涿州)制作中心

总 策 划 王永宪

主 编 白 帝

执行主编 陈少群

副 主 编 陈秋玲 刘元元 玉雪莉 刘卓娅 姚 露 殷 若

编 委 会 陈秋玲 陈少群 刘元元 玉雪莉 李文英 孟 卓

曹辽远 张 永 花淑琴 李 雷 王 卿 孙树义

戴 鹰 李 伟 姚树君 马智勇 张光宇 关常春

中国学生写作工程
初中生看图作文宝典

中国青年出版社 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64039080 发行部电话: (010)64010813

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 8.5 印张 191 千字

1999 年 8 月北京第 1 版 2002 年 7 月第 5 次印刷

印数: 15001 ~ 27000 册 定价: 9.80 元

本图书有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

投稿中心: 北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会

邮政编码: 100005

咨询电话: (010)64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化，教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来；与此同时，经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试，各种行之有效的教学方法也不断涌现。从一定意义上说，《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间，有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议，这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我们知道：兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围，翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界，使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受，在愉悦的基础上萌发出写作兴趣，从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面：

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中，使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书的系统简要结构图:

主系统	作文快乐系统	语料大全(暂略)
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小学生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

盛大华夏《中国学生写作工程》丛书编委会

2001年7月·北京

**(一)记叙文**

- 美丽的心灵 ◇北京 秦淑敏(7)
- 得了“九十九分” ◇山东 徐玉爱(10)
- 欣慰 ◇江苏 张维茹(13)
- 并非看书 ◇山西 曹振远(15)
- 儿子和父亲 ◇河南 郑淑英(17)
- 老婆婆笑了 ◇天津 周莹(19)
- 落叶情 ◇安徽 李琼(21)
- 用材之道 ◇山西 刘示(23)
- 路边一瞥 ◇贵州 邓娟(26)
- 在上车的瞬间 ◇上海 丁小琴(28)
- “近视”评委 ◇吉林 张宁(30)
- 补鞋 ◇河南 陈丽(33)
- 前因后果 ◇浙江 刘亚(36)
- 真诚所至 ◇湖北 赵越(39)
- 献上一份爱心 ◇北京 唐敏(41)
- 终于满意 ◇福建 陈威(44)

有这样一种人	◇河南	柳六一(47)
美好的回忆	◇河南	王 丹(49)
童心	◇山西	姚 鸿(51)
他想	◇湖北	张 风(53)
成绩公布以后	◇河南	孙 鹏(55)
言归于好	◇重庆	梅 棠(57)
送月饼	◇河南	王慧海(59)
“秘方”	◇四川	何玉立(62)
自己动手	◇湖南	戴 双(65)
运动场上新风赞	◇湖北	张常锋(68)
女儿教母	◇湖南	陈 锐(70)
苦	◇河南	张 慧(72)
苦涩	◇广东	曾 倩(75)
江边一幕	◇吉林	李震东(78)
姑娘的心	◇天津	陈 明(81)
野炊	◇湖南	沈梅婷(83)
抓小偷	◇海南	沈润生(85)
歌德的书真了不起	◇安徽	李 越(87)
邯郸学步	◇江西	文 言(90)
早有准备	◇广西	何小聪(92)
赶集	◇云南	徐 路(95)
鸡妈妈	◇贵州	王晓丽(97)
荷花	◇江苏	芮晓莉(100)
火柴颂	◇湖北	马晓红(102)
小乌龟	◇广东	肖 颖(104)
雨·鞋·伞	◇湖北	李湘湘(107)
塑像	◇北京	瑾 凌(109)

(二) 议论文

- 人生的意义在于攀登 ◇湖南 易辉阳(117)
- 这里没有后门 ◇山西 余 琼(119)
- 人多并非力量大 ◇内蒙 陶晓红(122)
- “智”童与“愚”公 ◇山东 郑 文(124)
- 勿做追求形式的人 ◇福建 李雪松(127)
- 不是理由的理由 ◇江苏 许 婷(129)
- “砍树”与“除虫” ◇江苏 巫 铭(131)
- 读书要有选择 ◇上海 陈 丽(134)
- 成绩岂是靠吃补药得来 ◇湖南 斐艾平(136)
- 宁要“野马”不要“毛驴” ◇江西 姜 明(138)
- “东施效颦”给我的启示 ◇贵州 鞠红霞(141)
- 一万个“0”抵不上一个“1” ◇山东 何 明(144)
- 狗不理 ◇天津 徐玉爱(147)
- “一切向钱看”休矣
- 由一幅漫画想到的 ◇安徽 程 军(149)
- 节约粮食是一种美德 ◇河南 赵江琳(152)
- 破除“关系网” ◇北京 夏 添(154)
- 观《多好的草地也有瘦马》有感 ◇天津 孔 娟(157)
- 有管有放,管放结合
- 观《逮只耗子真难》有感 ◇辽宁 侯春成(160)
- 论“牵牛鼻子的经验” ◇广西 郭兴陆(162)
- 实干与空谈 ◇广东 由 亮(165)
- 看漫画有感 ◇吉林 王 璐(168)
- 从滥竽充数所想到的 ◇湖南 王 琪(170)
- 见义勇为“附加条件” ◇湖南 张金伟(172)

- 人类不能再犯错误 ◇湖南 孙华玉(175)
- “再低点” ◇湖南 余 辉(177)
- 地球的呼唤 ◇北京 何燕龙(179)
- 谁之过 ◇河北 曹丽芬(182)
- “毛病”在哪里 ◇黑龙江 邓 霞(185)
- 走自己的路 ◇浙江 孙小洋(187)
- 学生应该“诱”而不“惑” ◇新疆 倪冬亚(189)
- 儿多不养娘 ◇湖北 匡 维(191)
- 议“创新” ◇内蒙古 匡世杰(193)
- 浅谈学习方法的重要性 ◇湖南 林博文(195)
- 留下的不仅仅是坑 ◇北京 包振宇(197)
- 奢望与追求 ◇云南 龚丽娟(199)

(三)说明文

- 金鱼 ◇福建 熊 焱(207)
- 一张构思精巧的邮票 ◇上海 吴小松(210)
- 奔马图 ◇北京 衡小阳(213)
- 秋郊饮马图 ◇江苏 裘培兴(215)
- 一个精致的软木雕 ◇江苏 周海媚(217)
- 识字教育 ◇北京 沈润生(219)
- 公费医疗 ◇浙江 晓 鸿(221)
- 说明什么 ◇黑龙江 孟 昕(223)
- 更新 ◇广西 黎承旺(225)
- 佩剑“将军” ◇甘肃 巫 敏(227)
- 菊花灯 ◇江苏 许亚莉(229)
- 《两桨悬起来》画面说明 ◇北京 于红远(231)

- 夏山雨霁图 ◇海南 谭国生(233)
介绍一套“寓言邮票” ◇福建 黄翔(236)

(四) 童话

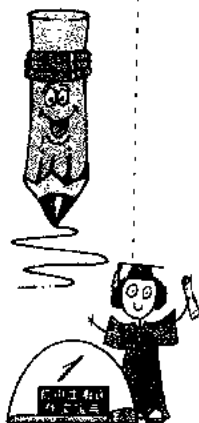
- 兔年童话 ◇浙江 杨艳萍(245)
狗照镜子 ◇内蒙古 时磊(248)
小白兔吹笛子 ◇上海 张敏敏(250)
鼠老大发财了
——童话新编 ◇内蒙古 李懿博(254)
鼠国聘门卫 ◇辽宁 吴晓冬(256)
蛇头和蛇身 ◇贵州 李大卫(259)



(一)

记叙文

看图记叙文主要是对某一事件或若干事件通过一幅画或多幅画的形式表现出来，从而进行叙述描写，我们身边所发生的事情是我们的基本素材。做个有心人，凡事仔细观察、思考，去发现有意义、有教益、有启发的事，耳闻心记，多思多想，勤学多练，就能把文章写好。



基本要求

1. 所记叙的事情应该有意义、有情趣，能感动读者。
2. 文章应该清楚明白，详略得当，脉络完整。
3. 所叙之事应使人感到真实可信。

高级要求

1. 要学会观察，养成留心观察各种事物的兴趣和习惯。
2. 标题要吸引人，就要尽量摒弃老生常谈，而以超凡脱俗的新颖性和独创性达到引人注目的效果。
3. 要选与命题和中心高度一致的材料。



写作导航



看图记叙文可以分为记事、记人、状物、写景等类，尤以叙事为多。它是通过对画面的叙述描写来反映现实生活，作者的思想感情、立场观点往往不是直接写出，而主要是蕴含在对具体画面的叙述描写之中。

看图记叙文从总体上说有相同的写作步骤，即“一看、二思、三想、四写”。

一看：指看清要求（包括图画题目及作文题目），看懂图画。也叫“审图”。

（一）看清要求：看图作文，常常在图画部分外，还有文字要求，它们往往是画面主要内容的概括，或是画面中心思想的提示，有的便可以作为作文的题目。

（二）看懂图画：当图片展现我们面前时，我们必须细致地观察画面上的人、物、景、字。

（1）要仔细观察人物的衣着、身份、年龄、动作和神态。

（2）弄清人物与人物、人物与周围事物之间的关系。

（3）要准确看清画中景、物的特征，提供的背景、时间、地点、事件等。

（4）要弄清画中所有的说明文字。



(5) 如果画面是“组画”，我们必须看明各幅画之间的衔接、变化和内在联系。

二思：指思考、分析图表现的中心思想及重要内容。也叫“析图”。我们所要做的就是确定中心思想、主要内容。

三想：指围绕主题，大胆想像，充实画面内容。也叫“扩图”。对单幅图而言，我们可以按照“从画面出发，向前想，向后推”的方法；面对连幅图而言，则应用“从一幅图的意思出发，将各幅图表述的意思按顺序串连起来，再添枝加叶综合想象，成为完整的一件事”的方法。

四写：指按题写文，完成看图训练。

(1) 为了叙述的方便，可以给画中人物、地点命名，人名要符合人物身份。

(2) 文章情节的安排，人物性格的刻画，环境的渲染不能脱离图画去另起炉灶另写一套。

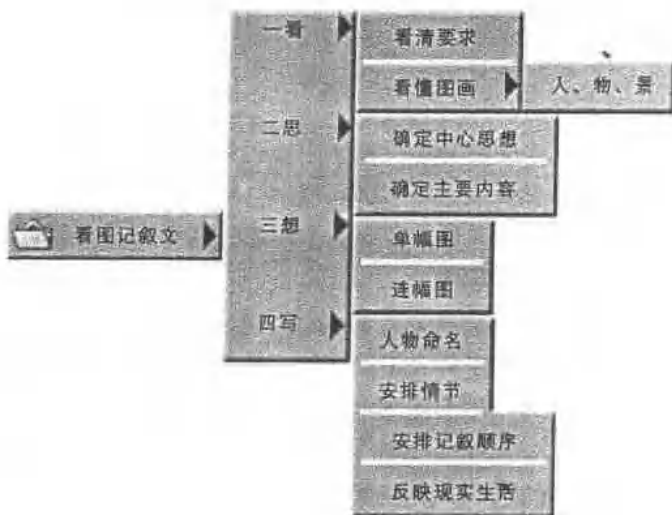
(3) 要按图中人物的事件本身顺序或根据图各部之间的内在联系安排记叙的顺序。

(4) 要虚构出能表现人物个性特征的语言、行动、神态、心理活动等，点明事物发生的时间、地点，写出事情经过一结果，生动反映我们的现实生活。





结构菜单



美丽的心灵

◇北京 秦淑敏



【提示】写人记叙文，要善于抓住人物的外貌、行动、语言来刻画人物的性格和心灵，尤其把人物放到具体的事件中去写，让人感到真实可信。

清晨，太阳光透过树梢，把一束耀眼的光照在林荫路上。这时，从远处传来“嘟嘟”的汽车声和“唰唰”的笤帚扫地声。对，就是她，那个令我佩服的清洁工阿姨；就是那个一大早就出来为城市“洗脸”的清洁工阿姨。这位阿姨大概有三十多岁，梳着整齐的头，脸上还镶嵌着一双大而有神的眼睛。

