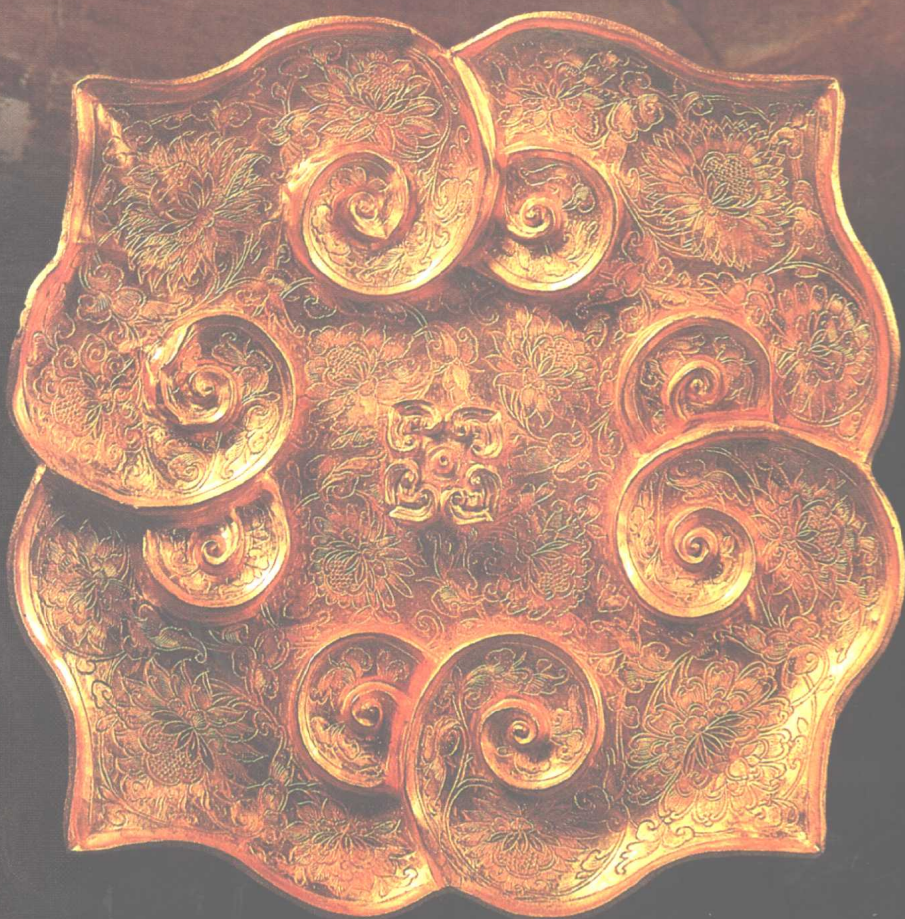


ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物 定级图典

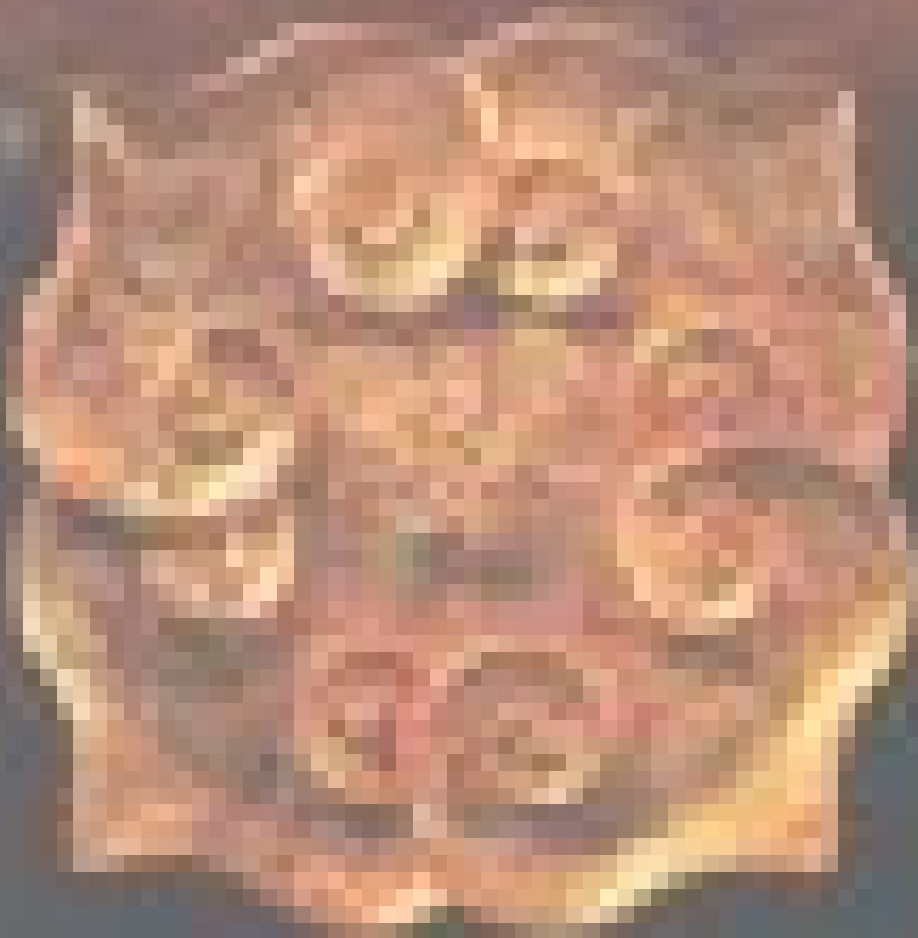
一级品·下卷



上海辞书出版社

中国文物 定级图典

中国文物出版社



中国文物出版社

ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物 定级图典

一级品·下卷



上海辞书出版社

《中国文物定级图典·一级品下卷》

主 编：马自树

出 版：上海辞书出版社

上海市陕西北路 457 号 邮政编码：200040

制 版：上海丽佳分色制版有限公司

上海市漕河泾开发区桂平路 471 号 10 号楼 3 层 邮政编码：200233

印 刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区 邮政编码：518111

发 行：上海辞书出版社发行所

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：37.75

版 次：1999 年 12 月第 1 版

印 次：1999 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1-3500

书 号：ISBN7-5326-0593-0/J·30

定 价：395 元

版权所有，翻印必究

总策划：李伟国

总顾问：张文彬

顾问（按姓氏笔画为序）：

史树青 吕济民 刘九庵
杜迺松 罗哲文 周南泉
耿宝昌 彭卿云 谢辰生

主 编：马自树

副主编：刘 炜 段国强(常务)

分类主编：耿东升（陶瓷篇）

周南泉（玉器篇）

杜迺松（青铜器篇）

萧燕翼（书画篇）

张广文（金银器篇）

陈丽华（工艺篇）

呼林贵（壁画石刻篇）

主要撰稿人（按姓氏笔画为序）：

孔 晨 尹夏青 白云哲

刘 岳 刘 静 刘合心

李 军 李永兴 杜迺松

吴高彬 张广文 张润萍

陈丽华 呼林贵 周南泉

耿东升 徐 涛 殷安妮

萧燕翼 朱裕平(审图)

协办单位：北京再思维文化艺术有限公司

责任编辑：王圣良

主任编辑：谈宗英 任余白

整体设计：姜 明

1939年出生。安徽安庆人。1967年毕业于北京师范大学历史系。1981年获中国人民大学历史学硕士学位。1981年后曾在中央机关和故宫博物院任职。1989年起任国家文物局副局长，分管博物馆工作。主编有《中国边疆民族地区文物集萃》，撰写论文数十篇。



馬自樹

前言

□中国作为世界文明古国，不仅拥有大量地上不可移动的文物古迹，而且收藏着数以千万计的可移动文物。随着不断进行的新的考古发掘，馆藏文物的数量还在增长。各地民间文物收藏家及爱好者手中的文物，其数量亦颇为可观。这些作为人类文明进程标志的历史文物，不仅是专业工作者进行科学、历史研究的重要资料 and 依据，而且还成为人们欣赏、审美、感受历史文化魅力的精美艺术品，在人类社会文化生活中占有特殊的地位。

□在我国，收藏、保护前代遗留下来的历史文物，有着悠久的历史。尽管其源盖出于王室、宗庙、府库与官府档案，而且往往是权力、意志、宗教、财富的象征，其收藏目的亦在于“子子孙孙永宝用”，但在客观上却起到了收藏、保护文物的效果，其世代相传下来的文物亦多属珍品。考古资料证明，这样的收藏、保护早在商周时期或许更早的时代已经开始。两汉时期，对文物的收藏、保护有着新的进步，其范围亦不仅仅限于宗庙、王室。至于隋唐以后，几乎所有的王朝都收藏有大量的历代文物，其中许多珍品还可以从历史文献中找到其辗转流传的传奇经历，在一定的意义上说，这是真正的古物收藏。因此，收藏和保护好前代留下的珍贵文物并传之于子孙，是中华民族的优秀传统。正因为有了这样的传统，中华民族的悠久历史和灿烂文化才源远流长，绵延不绝，使得我们今天能享有世界文明古国的荣耀，引以为自豪和骄傲，并为世人所景仰。

□古代社会对文物的收藏，无论是官家或民间多属私有或个人行为，其取舍标准亦多取决于当事者个人的好恶和社会时尚，如有的讲究“三代吉金”，有的则偏重于名人书画等等。他们并不了解文物的真正价值和作用，自然只注重艺术性和宝物价值，即通常所说的单纯的“藏宝思想”，因此很难做到科学的收藏和管理。随着近现代科技文化和人们认识能力的变化与提高，特别是随着近现代考古学的兴起，使人们对历史文物和文化遗产的认识发生了新的飞跃，文物已不再是单纯的古玩和珍宝，而是国家乃至全人类宝贵的文明财富，是人们了解过去，认识自己的历史和创造力量的对象和依据，也是现代博物馆赖以存在和发展的首要条件。

□文物收藏，是一门学问。科学的收藏活动，是对文物实行保护、管理和利用的基础。文物，特别是传世文物，在千百年的流传

过程中，不可避免地或人为地存在着鱼目混珠的真伪问题。大量文物赝品，成为科学收藏的极大障碍。通过鉴定，识别真假，剔除赝品，确保文物收藏的真实可靠；同时，依据价值大小，划分等级，实行分级管理，确保安全和合理利用，这都是一切文物收藏活动的重要任务，也是文物收藏学的重要内容。

□文物收藏保管的鉴定工作，在中国有着良好的传统。早在南北朝时期，古书画即有“三品九级”之说。明人曹昭所著《格古要论》是中国现存最早的文物鉴定专著，既总结、继承了前人的文物鉴定成果和经验，又集中反映了当时的“格古”水平。它把古物共分十三门，“每门又分子目，多者三四十条，……其于古今名玩器具真赝优劣之解，皆能剖析纤微，又谙悉典故，一切源流本末，无不厘然，故其书颇为赏鉴家所重。”清代，由于皇室收藏丰富和金石考据说的发展，收藏鉴赏家之多，更超过前代。近现代的文物鉴定，继承了传统的经验，又引进了先进的科技手段，取得了空前的进步。特别近半个世纪以来，随着文物博物馆事业的全面发展，我国的文物鉴定工作发展到全新阶段。通过对传统的继承，对现代科技的运用，初步建立起有中国特色的鉴定理论基础；通过科学研究和人材培养，形成了一支老中青结合的鉴定队伍；通过对全国馆藏文物的清理、鉴定，为文物的科学管理提供了必要条件；特别是国家文物行政管理部门制定的基本的鉴定标准，对文物的分级管理起到了规范作用。1978年，国家文物局颁布了《博物馆藏品保管管理办法》，1986年文化部又印发了《博物馆藏品管理办法》，将文物藏品根据历史价值、艺术价值和科学价值分为一、二、三级，强调对那些具有重要价值的珍贵文物进行重点保护。与此同时，还先后制定了《博物馆一级藏品鉴选标准》、《文物藏品定级标准》，对一、二、三级文物的范围进行界定，使文物收藏单位有了较为明确的定级标准。国家文物局先后组织文物专家对全国许多省市的文物收藏单位进行巡回鉴定，特别是对一级品文物进行了确认，既摸清了现存珍贵文物的家底，又为各地区文物定级树立了一个可供参考的范例，也为中国的文物鉴定工作积累了丰富的经验。

□文物鉴定作为一门学问，有一个不断积累、不断发展的过程。我国的传统鉴定手段，都是在实践中摸索、积累经验的基础上逐步形成的。鉴定水平的高低，鉴定结果的准确性在很大的程度上取决于鉴定人的学识和经验。因此，在实际操作中，在对有关标准的

前言

认识和掌握上，往往存在因人而异的现象，同样的实物，往往有不同的结论。这种人为因素在鉴定工作的作用，既反映了鉴定人材的重要性，也说明了编制行之有效的、具有可操作性规范标准的必要性。

□文物鉴定，是一项实践性很强的工作。除根据以往的经验外，往往要按图索骥，对照比较，实物实说。因此，通过实物定级成果体现标准和规范，以标准的实物作范例，对开展鉴定工作有着积极的作用。正是出于这样的考虑，我们同上海辞书出版社合作编辑出版这部《中国文物定级图典》，试图以国家标准为依据，运用实际鉴定工作的成果，区别不同文物的特殊性，概述各级别文物的标准，并例举每一级别中不同种类、不同时代、不同特点的具有典型性的文物藏品，阐述其定级原因，简明扼要地说明该文物的价值所在。由于文物价值内涵的丰富性，即使是同一级别文物，仍有高下之分，很难整齐划一和绝对平衡。譬如，一些专家又将一级文物中的精华（如本书一级品上卷）定为“国宝”，以示与其他一级品的区别，这也是有道理的。本书作为文物定级图典的编辑出版，自然是一个新的尝试，在中国文物的鉴定工作中，迄今未见有类似图典可供应用。但其成功与否，还有待于专家的评述，更有待于实践的检验。

□文物定级是一项科学性很强的工作，既要有深厚的理论修养和广博的知识基础，更要具备丰富的实践经验。参加本书编写工作的作者，大部分是学有专长，在文物鉴定领域卓有成绩的专家学者，一些人还亲身参加了国家文物局组织的全国文物巡回鉴定，过眼摩挲的文物数以万计，对全国文物的情况颇为熟悉，并且有许多独特的见解。更为可贵的是作为本书学术顾问的许多著名文物专家，对本书的文物图版的甄选、辞目、体例的确定等诸方面均给予了热情的指导和支持。正是由于有如此众多的专家作后盾，有长期积累的极其丰富的鉴定经验作基石，我们才有足够的胆量和勇气承担这项前无古人的编著出版任务；也才有充分的理由相信，本书的出版，将对今后文物收藏单位的定级工作以及对藏品的保护、管理，提供一个参考的标识。在一定的意义上说，还将对普及文物知识，提高群众对文物的审美和鉴赏能力产生积极影响。但是，也毋庸讳言，任何新的探索、尝试都不可能完美无缺，错误与不足更在预料之中。因此，恳请专家读者不吝指教，帮助我们完成这项尝试性的任务，不胜感激之至。

凡例

- 一、《中国文物定级图典》收录全国各地通过鉴定的，具有代表性的，并可作为定级参考的馆藏一级、二级、三级品文物 3000 余件，一物一图一文，分别编为一级品上卷、一级品下卷、二级品卷、三级品卷，凡四卷。本书为一级品下卷，共收录馆藏通常意义的一级品文物 800 余件。
- 二、本书所收文物按其质地、性质分类，共分陶器、瓷器、玉器、青铜器、法书、绘画、金银器、漆器、珐琅器、竹木牙角器、织绣、壁画、石刻等 13 类。
- 三、本书以文物名称作辞目，各类文物一般按朝代或年代前后顺序排列。青铜器则以同器型的朝代前后顺序排列。
- 四、本书辞目释文一般包括文物的品名、年代、尺寸、重量、出土时间与地点、收藏单位、形制与纹饰特征，以及文物艺术、科学、历史价值的揭示等内容。
- 五、本书历史纪年一般用旧纪年，夹注公元纪年。例如明洪武元年（1368）；明洪武年间，不括注××年至××年。年代一般只注明朝代或考古分期，少数经考证可加注早期、中期或晚期，不确定年份的不括注公元年份。
- 六、释文中的古地名酌注今地名。
- 七、度量衡按照中华人民共和国法定计量单位书写。

目 录

前言

凡例

文物目录

正文

陶瓷篇 1

玉器篇 201

青铜器篇 277

书画篇 345

金银器篇 419

工艺篇 453

壁画石刻篇 529

附录一 文物藏品定级标准 575

附录二 一级文物定级标准举例 577

文物目录

陶瓷篇

概述 3 ~ 8

陶器

001	绳纹灰陶碗	9
002	红陶三足壶	10
003	黄褐陶鼎	11
004	刻纹黑陶多角沿釜	11
005	鱼藻纹黑陶双耳盆	12
006	陶塑人头像	12
007	鱼纹彩陶盆	13
008	彩陶人头器口瓶	14
009	陶鹰尊	15
010	红陶龟形鬲	15
011	网纹彩陶背壶	16
012	网纹彩陶背壶	16
013	刻划栉纹红陶盆	17
014	白陶双釜鬲	18
015	几字纹彩陶缶	18
016	八角星纹彩陶豆	19
017	褐陶号角	20
018	灰陶尊	20
019	连环纹彩陶器座	21
020	陶屋	22
021	人首陶瓶	22
022	灰陶兽形器	23
023	黑陶镂空高柄杯	24
024	黑陶鳖形壶	24
025	灰陶豚形壶	25
026	红陶盆形鼎	26

027	方格曲折纹彩陶提梁罐	26
028	垂弧纹彩陶双耳罐	27
029	彩陶鸭形壶	28
030	堆塑人头彩陶壶	28
031	舞蹈纹彩陶盆	29
032	同心圆纹彩陶盆	30
033	蛋壳黑陶套杯	31
034	蛋壳黑陶高柄杯	31
035	黑陶鸟头形足鼎	32
036	黑陶圈足豆	32
037	红陶实足鬲	33
038	白陶鬲形盃	34
039	灰陶埙	34
040	陶塑人面像	35
041	红陶双口壶	36
042	褐陶猪	36
043	白陶鬲	37
044	白陶爵	38
045	云雷纹彩绘陶鬲	38
046	彩绘陶双腹罐	39
047	仿皮囊陶罐	40
048	彩陶人形罐	40
049	鸟纹彩陶双耳罐	41
050	大角鹿纹彩陶罐	42
051	回纹硬陶双耳尊	42
052	回纹硬陶折肩豆	43
053	雷电击人纹陶拍	44
054	麋陶量	44
055	公豆陶量	45
056	始皇诏陶量	46

057	灰陶铠甲武士俑	46	087	宝相花三彩陶洗	67
058	彩绘陶跽坐俑	47	088	三彩陶凤头壶	67
059	红衣陶鸭形壶	48	089	三彩陶双鱼形壶	68
060	彩绘陶载壶鸟	48	090	三彩陶碗	68
061	彩绘陶鸱	49	091	三彩陶象首杯	69
062	彩绘陶骑马武士俑	50	092	三彩陶钱柜	70
063	彩绘人物纹陶樽	50	093	三彩陶山池	70
064	彩绘陶亭	51	094	彩绘陶卷发俑	71
065	佛像陶插座	52	095	彩绘泥塑骑马武士俑	72
066	陶蛙形插座	53	096	彩绘泥塑打马毬俑	72
067	红陶武士俑	53	097	贴金彩绘陶骑马武士俑	73
068	彩绘陶倒立杂技俑	54	098	彩绘陶舞俑	74
069	绿釉陶六博俑	54	099	灰陶人首鱼身俑	75
070	灰陶负鞍马	55	100	龙虎纹釉陶棺	75
071	彩绘陶灯	56	101	陶童嬉捏像	76
072	刻划纹釉陶虎子	56	102	三彩陶水榭	76
073	三羊釉陶盒	57	103	绿釉陶肩舆	77
074	陶船	58	104	绿釉陶波纹净瓶	78
075	釉陶五层楼院	58	105	三彩陶摩羯形壶	78
076	红陶水田和船	59	106	绿釉陶提梁壶	79
077	灰陶牛车	60	107	三彩陶印花海棠式盘	80
078	彩绘陶马及牵马俑	60	108	酱釉陶鸡冠壶	81
079	彩绘陶骑马俑	61	109	绿釉陶穿带扁壶	81
080	三彩陶文吏俑	62	110	褐釉陶盘口穿带瓶	82
081	三彩陶女立俑	63	111	三彩陶印花套盒	82
082	三彩陶马及牵马俑	63	112	加彩男侍俑	83
083	三彩陶骆驼及牵驼俑	64	113	加彩女俑	84
084	三彩陶卧驼	64	114	灰陶骑骆驼击鼓俑	84
085	菱形纹三彩陶罐	65	115	时大彬紫砂六方壶	85
086	龙纹三彩陶兽足炉	66	116	紫砂提梁壶	86

文物目录

117	石湾窑凸缠枝花梅瓶	86
118	酱黄釉陶鼓形炉	87
119	杨彭年紫砂半球形壶	88
120	陈鸣远紫砂瓜式壶	88
121	石湾窑石榴红釉狮	89

瓷器

122	青釉尊	90
123	青釉印纹双系筒	90
124	青釉簋	91
125	越窑黑褐釉印纹罐	92
126	越窑青釉绳索纹罐	92
127	黑釉堆塑人兽纹蒜头瓶	93
128	青釉虎头盘口壶	94
129	青釉骑兽器	94
130	青釉刻花双鼠系扁壶	95
131	青釉对书俑	96
132	青釉镇墓兽	96
133	青瓷虎子	97
134	青釉印花双系卣	97
135	青釉堆塑贴花谷仓	98
136	青釉褐彩鸡首壶	99
137	青釉鸽形杯	99
138	德清窑黑釉四系壶	100
139	黑釉四系罐	100
140	青釉莲花尊	101
141	青釉刻花单柄壶	102
142	青釉骑蟾插器	103
143	青釉兽形虎子	103
144	青釉印花盘口壶	104
145	白釉围棋盘	104

146	白釉束腰盖罐	105
147	青釉莲瓣纹四系罐	106
148	青釉龙柄蹲猴壶	106
149	白釉狮面镇墓兽	107
150	青釉辟雍砚	108
151	越窑执壶	109
152	邢窑白釉瓶	109
153	青釉甲马骑俑	110
154	青釉印花三足瓿	110
155	巩县窑绞胎花枕	111
156	绞胎木纹盘	112
157	长沙窑贴花人物纹执壶	112
158	长沙窑七贤人物纹罐	113
159	灰釉黑斑葫芦瓶	114
160	白釉莲瓣烛台	115
161	白釉金釭杯托	115
162	白釉双龙柄瓶	116
163	越窑八棱瓶	117
164	越窑海棠式碗	117
165	青釉佛龕	118
166	黑釉斑彩罐	118
167	越窑划花人物纹执壶	119
168	越窑鹦鹉纹碗	120
169	青釉夹耳盖罐	120
170	定窑莲瓣纹盖罐	121
171	定窑双鱼形背壶	122
172	邢窑蹲狮	122
173	汝窑三足洗	123
174	定窑白釉划花对蝶纹碟	124
175	定窑刻花瓶	124

176	定窑莲瓣纹长颈瓶	125
177	定窑孩儿枕	126
178	定窑黑釉碗	126
179	钧窑葵花式洗	127
180	钧窑月白釉单柄洗	128
181	钧窑如意形枕	128
182	龙泉窑莲瓣纹五管瓶	129
183	影青盖碗	130
184	耀州窑缠枝牡丹纹梅瓶	130
185	耀州窑凤首壶	131
186	耀州窑塑像	132
187	婺州窑堆塑人兽纹盖瓶	132
188	白釉剔花梅瓶	133
189	磁州窑童子垂钓纹枕	134
190	磁州窑绿釉黑花喜鹊纹枕	134
191	青瓷盖罐	135
192	官窑贯耳瓶	135
193	官窑印花龙纹洗	136
194	哥窑双耳瓶	136
195	哥窑小杯	137
196	广元窑兔毫盏	138
197	龙泉窑弦纹贯耳瓶	138
198	龙泉窑贴花葫芦瓶	139
199	吉州窑莲荷纹三足炉	140
200	南海窑彩绘人物纹罐	141
201	白釉鸡冠壶	141
202	白釉葵花口盘	142
203	赤峰窑白釉剔花牡丹纹罐	142
204	白釉莲花托注壶	143
205	白地黑花猴鹿纹瓶	144

206	褐釉剔花牡丹纹瓶	144
207	白釉黑花葫芦式壶	145
208	耀州窑刻婴戏莲纹碗	146
209	定窑划花网纹罐	147
210	黑釉弦纹瓶	147
211	磁州窑虎形枕	148
212	青花双狮戏球纹罐	148
213	青花月梅纹高足碗	149
214	青花四爱图纹梅瓶	150
215	青花鸳鸯卧莲纹玉壶春瓶	150
216	青花凤凰牡丹纹执壶	151
217	青花龙纹盘	152
218	釉里红斑高足转杯	153
219	釉里红地刻划兔纹玉壶春瓶	153
220	红釉俑	154
221	红釉刻划云龙纹梨壶	154
222	玉壶春瓶	155
223	蓝釉描金爵杯	155
224	蓝釉白龙纹盘	156
225	青白釉僧帽壶	156
226	青白釉云龙纹罐	157
227	龙泉窑贴花龙凤纹盖罐	158
228	龙泉窑刻山水纹花口碗	158
229	龙泉窑舟形砚滴	159
230	钧窑梅瓶	160
231	磁州窑白地黑花唐僧取经纹枕	160
232	磁州窑龙凤纹罐	161
233	吉州窑诗句纹枕	162
234	荷叶盖罐	162
235	青花折枝花卉纹执壶	163

文物目录

236	青白釉云龙纹梅瓶	163
237	青花“春寿”云龙纹梅瓶	164
238	釉里红缠枝花卉纹碗	164
239	釉里红牡丹纹军持	165
240	白釉暗花执壶	166
241	青花荷莲纹碗	167
242	青花无挡尊	167
243	青花锦地花卉纹扁瓶	168
244	青花缠枝牡丹纹梅瓶	168
245	青花双系扁壶	169
246	青釉三系盖罐	170
247	龙泉窑暗花执壶	170
248	青花缠枝莲纹罐	171
249	青花梵文出戟盖罐	172
250	青花龙纹扁执壶	173
251	青花龙红海水纹碗	173
252	红釉菱花式洗	174
253	矾红彩八宝纹三足炉	174
254	青花山石花卉纹盖罐	175
255	青花填彩绿龙纹盘	176
256	斗彩海水龙纹盖罐	176
257	红彩龙纹盘	177
258	黄釉双兽耳罐	178
259	青花红绿彩云龙纹碗	178
260	青花阿拉伯文罐	179
261	青白釉云龙纹盘	180
262	素三彩海蟾纹洗	180
263	青花八仙云鹤纹葫芦式瓶	181
264	五彩鱼藻纹盖罐	182
265	酱釉描金孔雀牡丹纹执壶	182

266	青花抚婴图长方盒	183
267	青花凤穿莲纹三足炉	184
268	青花云龙纹瓜棱罐	184
269	五彩人物盘	185
270	斗彩兽面纹方鼎	186
271	漳州窑释迦像	186
272	青花花卉纹出戟花觚	187
273	德化窑簪	188
274	德化窑负书罗汉	188
275	青花花鸟纹盖罐	189
276	青花松竹梅纹壶	190
277	五彩人物纹碗	190
278	釉里红加彩海水龙纹钵缸	191
279	郎窑红釉观音瓶	192
280	茄皮紫釉双螭耳瓶	192
281	孔雀绿釉狮	193
282	青花缠枝莲纹赏瓶	194
283	五彩仕女纹罐	194
284	珊瑚红地粉彩花鸟纹瓶	195
285	黄地绿云鹤纹碗	196
286	窑变蟠螭鱼篓尊	197
287	珐琅彩松竹梅纹瓶	197
288	天蓝釉葡萄纹十方碗	198
289	粉彩婴戏纹天球瓶	198
290	粉彩果品蟹盘	199
291	粉青釉鸡形熏	199
292	仿古铜彩牺耳尊	200
293	珐琅彩景州塔纹瓶	200

玉器篇

概述

203 ~ 204

001 柱形玉玦	205
002 勾云形玉器	206
003 双勾云形玉器	206
004 马蹄形玉器	207
005 双龙首玉璜	208
006 玉蝉	208
007 兽面弦纹丫形玉器	209
008 玉铲	210
009 璇玑形环状玉器	210
010 兽面纹玉琮	211
011 玉戚	212
012 人面纹玉佩	212
013 二节玉琮	213
014 双虎头玉璜	214
015 刻符玉璧	214
016 神人纹玉璜	215
017 镂雕鱼形目兽面纹玉璜	216
018 镂雕神人纹玉牌饰	216
019 神人纹三叉形玉器	217
020 神人纹冠状玉器	218
021 神人纹镯形玉琮	218
022 神人纹三节玉琮	219
023 神人纹玉琮	220
024 神人纹玉琮	220
025 神人纹圆柱形玉器	221
026 四龙首纹玉镯	222
027 附龙纹玉璜串饰	222

028 鸟形玉佩	223
029 鹰攫人首玉佩	224
030 兽面纹玉琮	224
031 单人单兽复合式玉玦	225
032 俏色玉鳖	226
033 玉螳螂	227
034 龙冠鹦鹉形玉佩	227
035 双鹦鹉并连式玉璜	228
036 圆雕玉虎	228
037 铜内玉援戈	229
038 蝉纹玉琮	230
039 镂雕鸟纹玉戈	230
040 玉鹿	231
041 成组玉佩	232
042 人兽复合纹柄形玉器	233
043 镂雕蹲踞式玉人	233
044 牛形玉调色器	234
045 凤纹玉立刀	235
046 玉人首	235
047 玉虎	236
048 双勾变形夔龙纹玉璜	236
049 玉鱼	237
050 拱手直立形玉人	238
051 夔龙纹玉璜	238
052 “S”形龙玉佩	239
053 兽面纹玉梳	240
054 拱手跪坐形玉人	241
055 龙纹玉琮	241
056 镂雕龙纹玉璜	242
057 活环套练四节玉佩	242