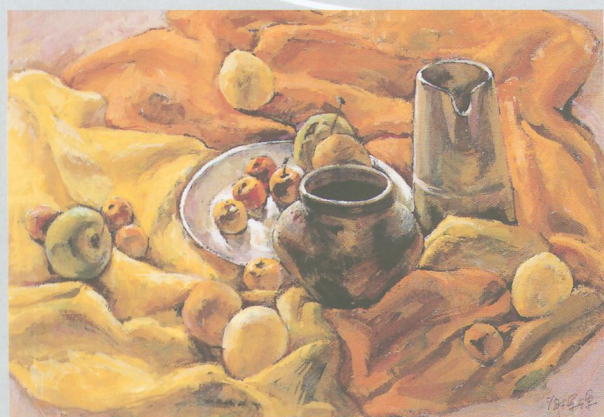




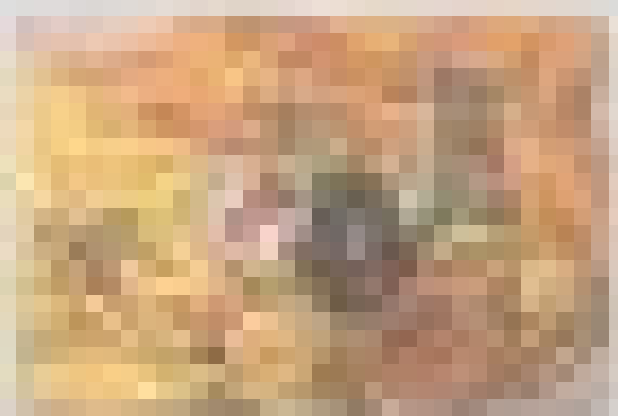
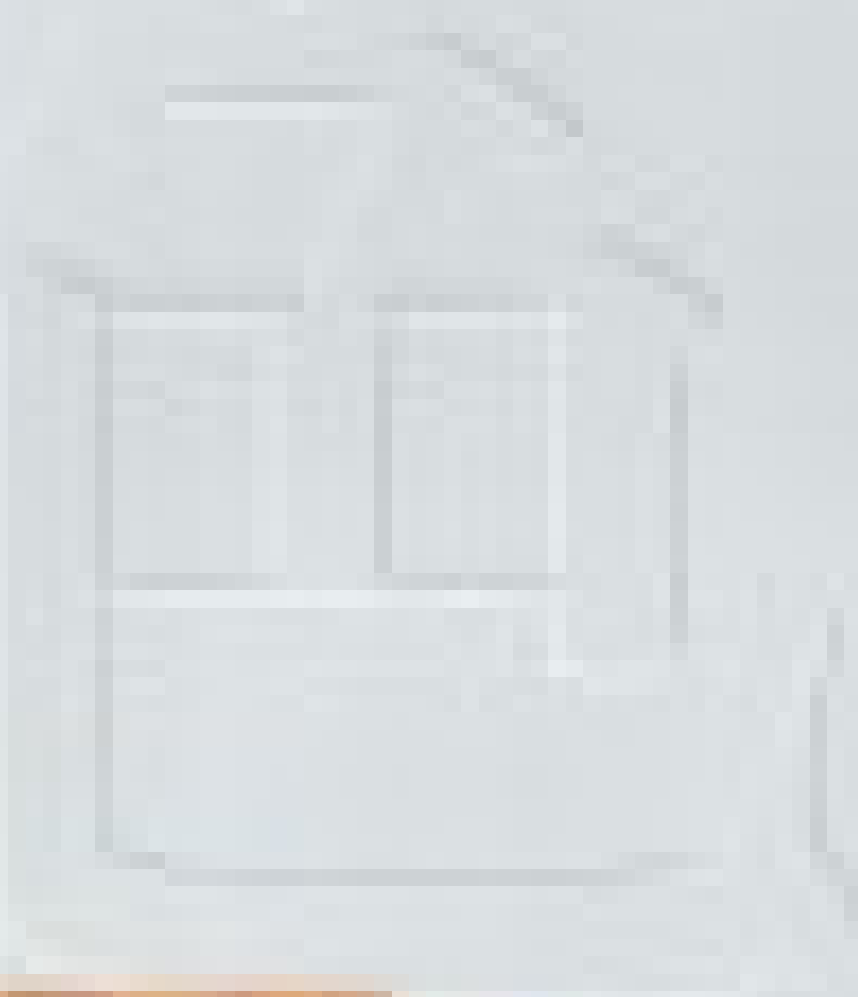
中央美术学院 中国美术学院

编著：王华祥 徐明慧
江西美术出版社

学生作品精选

SELECTED WORKS OF STUDENTS FROM CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS AND CHINA ACADEMY OF ART • COLOR

色彩



中國文學史
中國文學史

10

10



中央美术学院中国美术学院
学生作品精选

编著：王华祥 徐明慧

色彩

中央美院版画系刘丽萍老师参与了此书中央美院色彩部分的编撰工作，在此表示感谢！

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院 中国美术学院学生作品精选·色彩 /
王华祥，徐明慧编. — 南昌：江西美术出版社，2002.1 (2002.8 重印)
ISBN 7-80580-893-7
I. 中... II. ①王... ②徐... III. ①艺术—作品综合集—
中国—现代②色彩—作品集—中国—现代 IV. J121
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 098657 号

中央美术学院 中国美术学院学生作品精选·色彩

编著 王华祥 徐明慧

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

发行 新华书店

印刷 深圳利丰雅高印刷有限公司

开本 965 × 1270 1/16

印张 5

版次 2002 年 1 月第 1 版

印次 2002 年 8 月第 3 次印刷

印数 8001—12000

ISBN 7-80580-893-7/J·835

定价 35.00 元



目 录

中央美术学院色彩作品	/1
美术高考成绩的几个指标	/2
色彩静物	/3
色彩风景	/20
色彩人物	/30
中国美术学院色彩作品	/33
色彩认识与色彩表现	/34
色彩静物	/35



中央美术学院

CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

色彩作品

美术高考成绩的几个指标



每一年，图书市场上都会推出一批新书，尤其是教材和榜样书。教材不必说，就是教人如何画画的那种，榜样书则是高校师生作品集、范画等等。

偶尔走进图书大厦，美术教科书和范画的规模之大、品种之多，着实令我吃惊。最初，当我发现自己写的几本书（《将错就错》、《王华祥说素描》、《再识大师》等）也在这片“汪洋”中漂着时，感到有点难堪。因为，我一向反感教材市场，在印象中，这是一个混乱和粗制滥造的角落，没想到竟然成了书店的主要内容，而艺术家画册和一些较有学术价值的书籍都被“凉”在一个角落，而且贵一点的还被“关”在柜子中。

这就是中国的艺术图书市场吗？这种格局意味着什么呢？我想了想，觉得大概是：一、成年人不爱读书。二、成年艺术家很牛，除了国外经典画家外，别的一概不放在眼里。三、大人孩子都急功近利，暂时无用的书当然不买。四、对钱、权、名的欲望和追求已经使成年人群的头脑很充实，不需要文化这类精神食粮了。五、人活着是靠精神和物质养着的，但如今人们的肉体之胃和精神之胃都已毁坏了，欲望已经变得十分抽象而又迫切，可又不知为何物。我们的精神需求和物质需求都变成一个东西了。所以，不该责怪书店，也不必责备出版社。书店反应出来的正是一种客观的供求关系。从根本上说，教材和范画市场并非是自然市场，它的“繁荣”是被迫的，因为，它是我们美术院校招生体制和教育体制的产物，只要美术院校还那么招生，还那么教课，那么这个市场就会以重复的、粗糙的、甚至是低俗的形式热闹下去。

我也不能免俗。

我写书、编书、出版，因为我不做仍然会有人做。我可以做得稍稍好一点。利用这个市场，把我对教育的理想和心得，悄悄地渗透其间。我相信：那些真爱艺术、有灵气、有悟性、运气好的孩子（包括成年人）会找到我并发现我的用心。下面，我对学习色彩的考生说几句话：

关于色彩：写实色彩，我给你们定几个指标。

1. 构图。满分 100，依次到不及格。
2. 色调。满分 100，依次到不及格。
3. 固有色。满分 100，依次到不及格。
4. 环境色。满分 100，依次到不及格。
5. 形色配合。满分 100，依次到不及格。

五个指标，可以自鉴。

王华祥

2001 年 12 月于中央美院

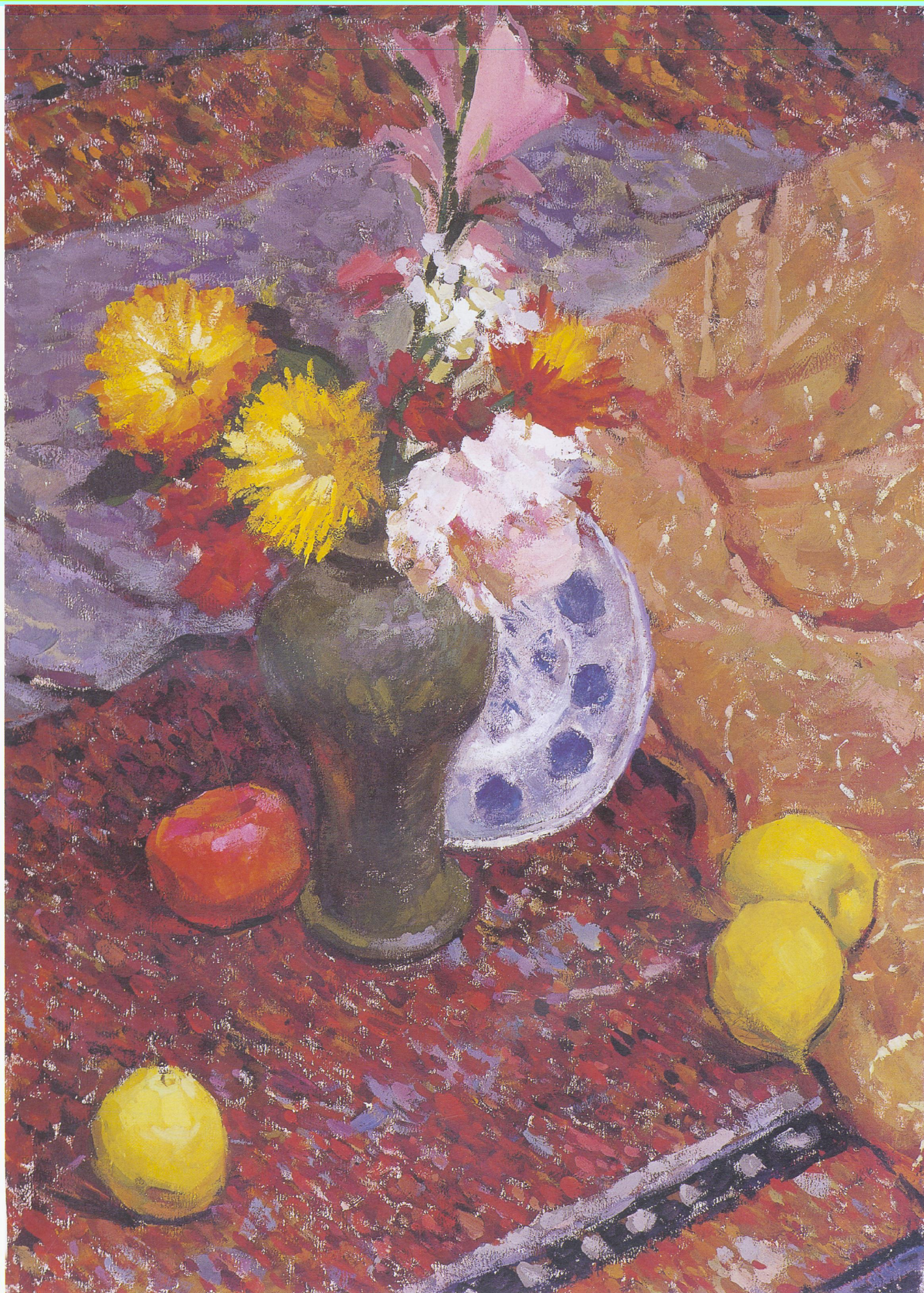


色彩静物

中央美术学院 尹朝阳



中央美术学院 祁志龙

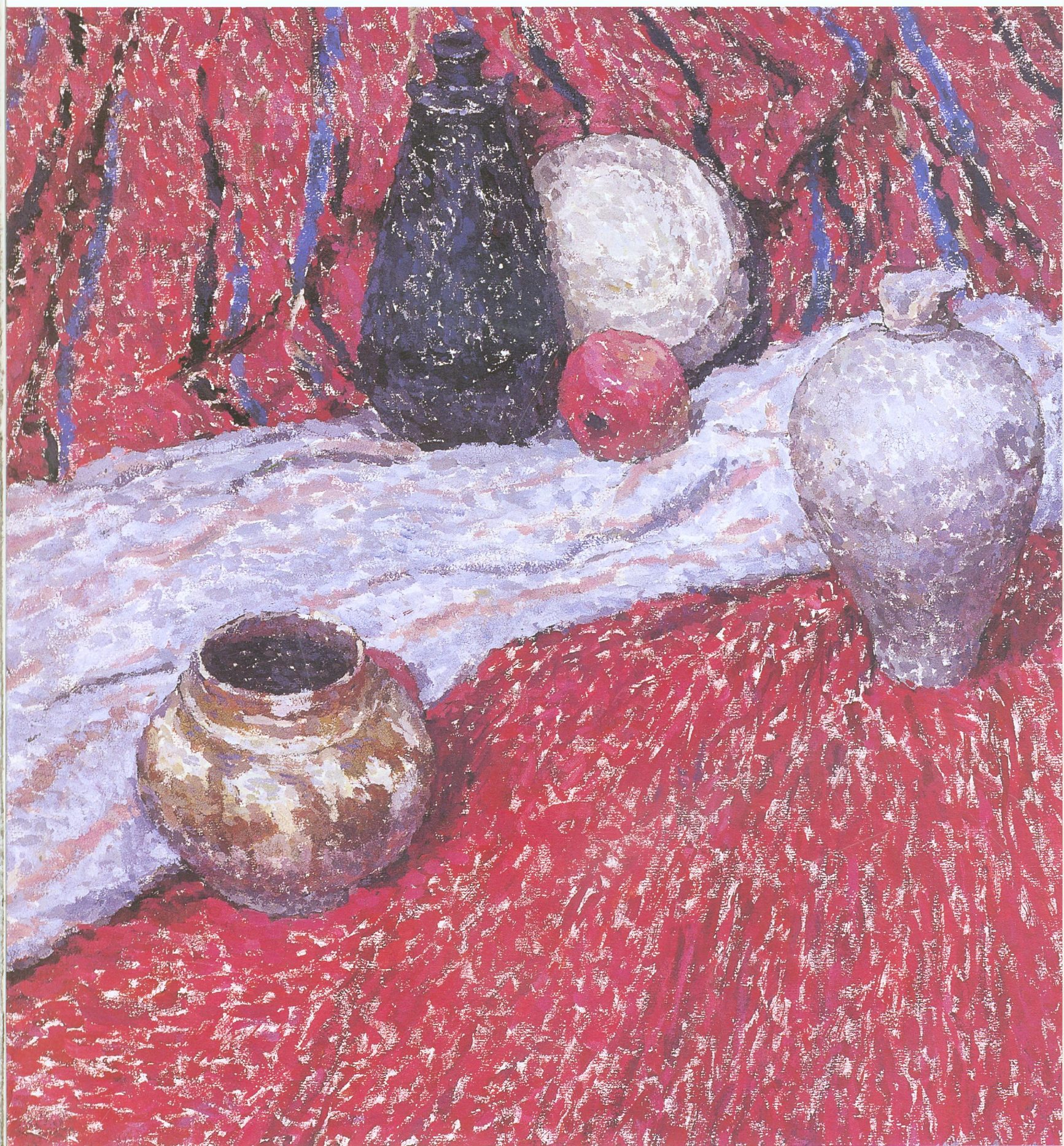


中央美术学院 刘丽萍



中央美术学院 苏 鸣

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





中央美术学院 王 凯



中央美术学院 楚泓晋



中央美术学院 廖 建



中央美术学院 苏 鸣



中央美术学院 楚泓晋