



三字经

传统蒙学丛书

蒙学之书，由来已久

李斯《仓颉篇》、史游《急就章》

出自当时最高级知识分子之手

又因为是初学启蒙用书

想必也拥有当时最多的读者

《汉书·艺文志》收有小学十家

所谓小学，也就是蒙学

三字经训诂

〔宋〕王应麟 著
〔清〕王相 注

传统蒙学丛书

三字经

喻岳衡／主编

〔宋〕王应麟／撰

陈戍国

喻清／点校

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

三字经/(宋)王应麟撰,陈戌国 喻清点校. —2 版.
—长沙:岳麓书社,2002
(传统蒙学丛书/喻岳衡主编)
ISBN 7-80520-031-9

I. 三… II. 王… III. 汉语—语言读物—古代
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43091 号

本书点校 陈戌国
喻 清
责任编辑 丁双平
封面设计 黄 朝

三 字 经

[宋]王应麟 撰

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路 10 号)
湖南省新华书店经销 湖南省长沙市宏发印刷厂印刷
1986 年 8 月第 1 版 2002 年 6 月第 2 版第 16 次印刷
开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5.875
字数:130,000 印数:860,000—875,000

ISBN7-80520-031-9
G·4 定价:6.80 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换
厂址:长沙市芙蓉中路造化塘 29 号 邮编:410007

《中国古代教育文献丛书》前言

为了贯彻落实中共中央关于整理我国古籍的指示，全国高等院校古籍整理研究工作委员会在一九八三年十月举行的首次会议上，决定整理出版《中国古代教育文献丛书》，并于一九八四年三月组成《中国古代教育文献丛书》编辑委员会，负责组织整理和编辑本丛书的工作。

中国教育源远流长，有关教育思想、教育制度和教育教学经验等方面的论著及散见于各种典籍中的教育文献颇为丰富，是世界教育科学中的一份宝贵财富。

《中国古代教育文献丛书》以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，坚持实事求是的原则，取精用宏，搜集上起金文甲骨，下至清朝末年各种典籍中的教育文献资料，包括教育理论、教育制度、科举和书院等。各种政治倾向、不同学派和观点的文献资料，凡是确有教育史料价值的，均将广泛搜集，有选择地收编。编辑时，根据文献性质和教学科研的要求，分别采用选编、辑佚、标点、校勘等形式，必要时酌加注释，以分卷形式陆续出版。

《中国古代教育文献丛书》在全国高等院校古籍整理研究工作委员会的领导下，由有关院校的专家学者共同完成，一些出版单位也给予宝贵支持；在此表示衷心感谢。

编纂这样大规模的教育文献丛书，在我国还是第一次，缺点和错误一定不少，希望读者不吝赐教。

中国古代教育文献丛书编辑委员会

一九八六年六月

编者按：传统蒙学书都是古代的教育文献，经有关方面研究决定，《传统蒙学丛书》作为《中国古代教育文献丛书》的一个系列，仍由岳麓书社出版，故特将此《前言》置于卷首。

《传统蒙学丛书》序

岳麓书社准备整理出版《传统蒙学丛书》，我极表赞成，因为这是一件大有益于文化史研究的事情。

蒙学之书，由来已久。李斯《仓颉篇》、史游《急就章》，出自当时最高级知识分子之手，又因为是初学启蒙用书，想必也拥有当时最多的读者。《汉书·艺文志》收有小学十家，所谓小学，也就是蒙学。

后来社会不断发展进步，贵族以外的平民，也有了读书的需要与可能，教材与此相应，出现了事实上的「双轨制」。士农工商四民之中，「学以居位曰士」，居位就是做官；要做官，非通经籍、应科举不可，儒家经籍便成了士大夫阶级的法定教科书。而农工商等小民的天职，无非「辟土殖谷」、「作巧成器」、「通财鬻货」，若想略识之无，粗通文字，不得不另求简便之路。《新五代史·刘岳传》记载：

《兔园册》者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。

陆放翁《秋日郊居》诗第三首自注云：

农子十月乃遣子弟入学，谓之冬学。所读《杂字》、《百家姓》之类，谓之村书。

这类为田夫牧子所诵的村书，便是唐宋以降的蒙学书了。

我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼以往各时各地社会上多数人的文化状况。所以，研究唐五代文化，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。虽然《兔园册》不必为虞世南所编，《三字经》不必为王应麟所撰，而且《三字经》也不一定只为村夫牧子诵读，但当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书，有着更加充分而鲜明的反映。何况长乐老和陆放翁那样的大雅人，对这类通俗小册子，也不是漠然不屑一顾的呢。

当然，产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范围，其局限性和落后性自不能免；但无论如何，它们绝不比庙堂之文、大雅之作更加局限和

落后。有的蒙学书能够长久流行，为社会长期接受，在传授基本知识、进行道德教育、采取易于上口易于记忆的形式等方面，确实有其长处和优势，是不能也不应一笔抹杀的。仅仅在这一点上，即自有其文化史和教育史上的价值。

岳麓书社以刊行古籍旧书、致力文化积累为职志，此次整理出版《传统蒙学丛书》，继承了近世王国维辑校《仓颉篇》、章太炎重订《三字经》的事业，我以为是值得赞许的，故乐为之序。

周谷城

一九八五年八月十八日

前言

现将王相（晋升）《三字经训诂》、贺兴思《三字经注解备要》、章炳麟（太炎）《重订三字经》合为一册，作为《传统蒙学丛书》之一。其中《三字经训诂》以「徐氏三种本」为底本，《三字经注解备要》以同治二年新刻本为底本，《重订三字经》以民国二十三年上海汉文正楷印书局本为底本。

通行的《三字经》相传是宋代学者王应麟编著，后来一般都沿用此说。王应麟是南宋庆元人，字伯厚，淳祐进士。他奉诏考士，见文天祥卷，认为「是卷古谊若龟鉴，忠肝如铁石」，极力向皇帝推荐，得置首选。又应诏极论时政。度宗即位，累迁礼部尚书，著有《深宁集》、《玉堂类稿》、《困学纪闻》、《玉海》等书二十余种，是一位忧时爱国、学问赅博、治学严谨的学者。因为《三字经》里叙述史实有不当之处，有的语言不够严密，似与王氏一贯治学严谨的态度不合，同时书中「魏蜀吴，争汉鼎」的话，也与王氏尊蜀抑魏的观点不符，所以有人认为《三字经》非王应麟所作。注释者王相，则不同意这种看法。王相是明末清初人，字晋升，他选注的五言《千家诗》流传至今，还编著有《尺牍嚶鸣集》、《女四书》等书，也

是一位蒙学书的著名作者。

《三字经注解备要》为衡阳人贺兴思注解。贺氏生平不详。

《重订三字经》的作者章炳麟，号太炎，浙江余杭人，是近代著名的民主革命家、思想家。后来专事学术，在文学、语言学、史学等方面，都卓有贡献。章氏为文古奥，曾被他的高足鲁迅称为「天书」，由他来亲手编辑一本《重订三字经》，实为难得，说明他对蒙学读本的高度重视。

不难看出，《三字经》这本小书，无论作者、重订者、注释者，都是大家，王应麟、章太炎还是著述等身的大学者。在他们的笔下，《三字经》成了封建时代一本编得高明、影响极大的启蒙教材。

历来推崇《三字经》的人，称它为「袖里通鉴纲目」、「千古一奇书」，「若能句句知注解，子史经书一贯通」。确实，自宋以后，《三字经》成为一本家喻户晓、脍炙人口的启蒙教材。以王相注本为例，全书正文共一千一百二十八字，包含的内容却非常广博丰富。首先讲教和学的重要性，如：「养不教，父之过；教不严，师之惰。」「玉不琢，不成器；人不学，不知义。」这些话成了人们多年传诵的格言，至今仍有其积极意义。其次讲礼教规范，其中不少话宣扬「三纲五常」之类的封建伦理道德，是不足取的；但「香九龄，能温席」、「融四岁，能让梨」，这些孝顺父母、友爱兄弟的故事，却不能不说是我们民族的传统美德，对教育儿童也还有其积极的意义，未可全部否定。再次是介绍数目、四时、五行、六谷、六畜这些基本名物，介

绍「小学」、「四书」、「六经」和「五子」这些当时年轻学子所必须具备的常识。然后用较长的篇幅讲述历史，《三字经》为宋代人所作，其谈历史的部分，原来写到宋朝就完了，自辽金以下，都是明清人续写的。王相注本讲到明末：「迨崇祯，煤山逝。」章太炎重订本讲到清末：「十二世，清祚终。」记住这些整齐押韵的句子，对中国自传说时期的伏羲、神农、黄帝至宋元明清的历朝名号就记清了。书的最后讲了很多我国历史上发愤求学成才的人物故事，如：「头悬梁，锥刺股；彼不教，自勤苦。如囊萤，如映雪，家虽贫，学不辍。」而且明确指出：「有为者，亦若是。」要不然的话，「蚕吐丝，蜂酿蜜；人不学，不如物。」这些话对勉励儿童奋发向上，做有作为的人，无疑是有启发作用的。

章太炎对《三字经》评价很高，但他觉得「诸所举人事部类，其切者犹有未具。明清人所增尤鄙」。因此他又「重为修订，所增入者三之一，更定者亦有百之三四」，他增加了一些在当时看来是儿童应知的新的常识，如：「赤道下，温暖极；我中华，在东北。」「古九州，今改制；称行省，二十一。」他所更定的内容，一般来说要比原作好，如关于「六经」的说法，原本是：「诗书易，礼春秋；号六经，当讲求。」这里实际上只讲了「五经」，贺兴思注释认为当时《周礼》《戴礼》并列于六经，后来去掉《周礼》而为《五经》，这种说法并不为多数人认可。章氏重订本改为：「易诗书，礼春秋，乐经亡，馀可求。」这就把通常所说的「六经」讲全了。虽然儒家是否有过《乐经》尚为悬案，但根据历来的说法，「六经」是包括因秦焚书而

亡失的《乐经》在内的。

相传为王应麟所作的《三字经》，在编写上确有其高明和独特之处，值得我们研究借鉴。它采用三言韵语，读起来琅琅上口，便于记诵，又通俗易懂，无艰深古奥或勉强硬凑的毛病。全书或三字成句，或六字成句，或十二字成句，变化多样，生动活泼。自《三字经》问世以来，相继出现了不少三言韵语的蒙书，直到现在，很多通俗知识读物还往往采用这种形式，如《历史三字经》、《地理三字经》、《医学三字经》等，可见其影响之深远。

当然，《三字经》作为封建时代的启蒙教材，其局限性和消极一面是显而易见。本书中贺兴思关于「三才者，天地人；三光者，日月星」的注释，看似详备，其实多属不经之谈，仅能供研究参考。历史发展到今天，早已有了新的正规教材，谁也不会倒退到再要儿童去背诵文言的《三字经》。我们辑印本书的目的，不过是为文化史、教育史、小学教材教法的研究提供一份研究资料，同时供一些传统蒙学书爱好者阅读参考。点校工作，容有不当和错误之处，敬希读者指正。

喻 岳 衡

一九八六年三月

原序

宋儒王伯厚先生作《三字经》以课家塾，言简义长，词明理晰，淹贯三才，出入经史，诚蒙求之津逮，大学之滥觞也。予不揣荒陋，谬为训诂，不无贻笑高明，然于稚习之助，庶或有小补云尔。

康熙丙午嘉平之吉琅邪王相晋升氏识

总目

一、三字经训诂	王相注
二、三字经注解备要	贺兴思注
三、重订三字经	章炳麟重订

人之初 性本善

此立教之初，发端之始，故本于人之初生而言之。天之所生谓之人，天之所赋谓之性，秉彝之良谓之善。人生之初，始有知则先识其母，始学语则先呼其亲。孟子曰：「孩提之童，无不知爱其亲也，及其长也，无不知敬其兄也。」朱子曰：「人性皆善。」不其然乎？

性相近 习相远

此承上文而言。孔子曰：「性相近也，习相远也。」言人初生时，智愚贤不肖皆同，此性本相近而无别也。及乎知识既开，气禀各异，资之敏者则为智，识之暗者则为愚，循乎理者则为贤，纵乎欲者则为不肖。反之，秉彝之善性不既大相远乎？此无他，习气使然也。惟君子为能有养正之功，而不使幼稚之性移于不善也。

苟不教 性乃迁 教之道 贵以专

养正之谓何？谓能教也。人非圣人，岂能生知。非亲不育，非教弗成。有子而不教，则昧其天赋之良，悖理纵欲，日迁于不善矣。教之何如？古者，妇人有娠，坐不偏，卧不侧，立不跛倚，行不乱步，目不视恶色，耳不听淫声。不出乱言，不食邪味，常行忠孝友爱慈良之

事，往往生子聪明，才智贤德过人；此未生之胎教也。子能食，教以右手；能言，勿使娇声；能行，使之四方上下；能揖，教以礼让尊亲；此阿保母氏之教也。至于洒扫应对进退之节，礼乐射御书数之文，此父师之教也。然教之道，又贵在专而无倦。盖不专，则学难成就；倦教，则子益废弛；非教之善道也。娠，音身。

昔孟母 择邻处

母氏之教本于慈。由巽而入，教之所宜先也。古之贤母能教子以成大名者，惟孟母最著。孟子，名轲，字子舆，战国邹人也。父早丧，母仉氏，居近屠肆，孟子幼尝嬉戏其间，学为屠人宰割之事。孟母曰：「此非可以居子也。」乃迁于郊，居近坟茔，孟子又学为埋葬哭泣之戏。孟母曰：「此亦非所以居子也。」又迁于学宫之旁，孟子朝夕学为揖让之礼，进退周旋之节。孟母曰：「此可以教吾子矣。」遂安居焉。古语云：交必择友，居必择邻。孔子曰：「里仁为美。择不处仁，焉得智？」其此之谓乎？仉，音掌。

子不学 断机杼

杼者，织机之梭。孟母平居，以织纺为事。孟子稍长，出从外傅，偶倦而返，孟母引刀自断其机。孟子惧，跪而请问，母曰：「子之学，犹吾之织也。积丝成寸，积寸成尺，尺寸不