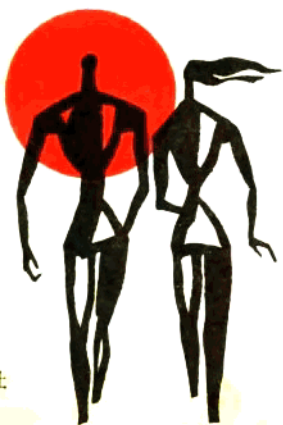


与你同行

YUN
NI
TIX
OIN
GG

王松青 著



山东文艺出版社

227
309

与你同行

王松青

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（电话 615710）

印刷者：山东莱州市第六中学印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 4.5印张 2插页
1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数 1—4000

ISBN7-5329-0612-4

I·542 定价2.35元

诗意人生

——序《与你同行》

张 炜

当我们极力去理解诗和诗意的時候，倒往往离它的本质愈来愈远。什么是诗？我们怎样走进诗境？我深深地怀疑。

诗和诗人似乎太多了，然而有人仍旧不能地求索。诗是艺术之核，是本质也是目的。一个艺术家无论采取了什么创作方式，他也还是一个诗人。

做为真正的诗人多么光荣。当然，这并不是指他能否写出排列整然的长短句子，不是指他能否抓住生活中一闪即过的灵巧，也不是指他能否具备令人钦羡的机智。我们要求他的既朴素又简单，我们仅仅要求他还是一个不打折扣的、活脱脱的真实的人。

我们可以发现一个奇怪现象：当“诗林”茂长的岁月来临，诗人也就真的稀疏起来，通向诗境之路曲折坎坷，有时回首即是峰巅。这时奇妙的、不可思议的、变幻莫测的、令人眼花缭乱的——一切的一切都悄悄隐让消逝，剩下的只是真实的生活，是人人都不陌生的人生。

一个人生命之弦的震颤就是诗，奇怪的是人们反而愿意在生活中遮掩真实的性情。我们可以看到生活的技艺与诗的技艺如此自然地、不可避免地构成了一种对立。这就不仅仅是诗人的悲哀了。

一个人或许不必遏制自己的激动，因为它是真实的。你必须象一个未加雕琢的孩童那样，葆有你的新奇和探询、你的一片天真烂漫。这才是值得信任的。可是当一个人成长起来，就要背负世俗的沉重，就要走向无一例外的拘谨——我们简直不是在告别童年，而是在告别一个诗意的人生。

再也没有比抓住一点浮浅的美与趣、巧与思再容易的了。那种所谓的“哲理”已经被人咀嚼过一千遍了。那种艺术小品人们再也不需要了。那种故做激动的吟唱、不值一钱的伤感、扭扭捏捏的痛楚，已经见得太多了。这一切人们习以为常，以至于可以不加思索地将它们划入诗列。

可是当我们面对严峻的生活和人生的时刻，就不得不去进行认真而苛刻的辨析。我们要伸出执拗的手指去指点诗章，去寻觅隐藏在字里行间尽可能有的秘密。这是严肃而危险的工作，是一次解构、一次领悟，一种伴随着强烈挑剔欲的阅读。芜杂的枝蔓被撩开，陈旧的尘埃被拂去，你或许真能看到一个饱含汁水的、鲜亮动人的果子。

如果有类似的一次精神旅程，如果你真的经受了一次洗礼，那么你的疲惫和抱怨都瞬间荡涤。一个人并没有太多的机会去迎接这种机缘，没有这样的盛会和欢愉。我们所

经历的更多的是并未关乎痛痒的讪笑，是戏谑和嘲讽，是一个行当里手的熟练操作所带来的枯燥。够了，我们应该休息了，以便迎接新的、神圣的劳动——这就是人人都熟知的一套程序，一个过程。没有那么多的奇迹，没有你希望看到的一个例外。

人们常常敬佩诗人的奢侈，看到他的玄思和冥想，超拔的不可攀援的奇异，但往往看不到他的朴实无华，他的勤恳一贯。真正的诗人是深入生活和人生的真切清晰的人，是一个勇敢无畏、兢兢业业的劳动者。只有这样他才能走入诗境，成为一个真实的诗人。

不言而喻，王松富以他自己的音调，唱出了美丽而忧郁的八月。他的整部《与你同行》，始终响彻着他自己的独特声音。八月，在诗人的记忆里是永远不会磨灭的，那是他平白无事的自诉和倾诉，是转告也是安慰。可是我同样听到了挣扎和呼号的声息，

看到了一个心灵在怎样搏荡。火热的夏天逝去了，另一个季节，一个安静而沉重的秋天来临了。

将八月及与八月有关的诗章串读，可以获得一种真挚动人、小心翼翼的印象。这就是人性的坦然、人生的情状，是诗。与你同行，同行何其难。不过漫漫旅途之上，要抵御严寒和风雨，再也没有更好的办法了。

他的梦境，他意象中的死水，又闪现着另一种颜色。可以发现各类复杂的、矛盾的思绪缠绕过他，使他并没有呈现一副单调的、直白的状态。一种繁复纷纭的感觉弥漫开来，稍稍掩去了我的不安。类似的情况更在他的歌唱腊梅、怀古的诗篇中出现。三月的细雨象芬芳的樱花一样，虎丘的陈迹引出了一个奇险的构思。

所有的诗都短促匆匆。

这样它们自然就没有长卷的浩荡，也没有那一种笔势和豪畅。这些短诗由于即景摹

写了最接近的时光，就象生活日志一样弥足珍贵。它们在诗人的经验中是绝不可缺的，是冷静时的反思和回味。这安慰了自己，也引导了自己，成为启示他走入和走出一个世界的灯标。这闪闪灯标无论如何也该点燃，让它照耀着诗人、照耀着所有关心诗人的人。

任何人都可以向诗人提出自己更高的期待。这与苛求是两回事。你的崭新的阅读快感一再重复，这种期待也会一再重复。诗人身居诱人的半岛，这是他立身立诗的优势。可是半岛的精神和文化、韵致和蕴藏会一直左右他，使他不断地改变自己、转换自己的视角。这样会满足人们的期待，也会实现诗人在诗中所展示的预想。《病牛系列》是诗人集中最好的作品——我想会有很多人同意我的看法。

它好在那里？是那种放松和任意、诗情在经意与不经意之间的整和？还是一丝形而

上的意绪？它的即兴意味更浓，含混而又明朗，欲言又止。

王松青是一个诗人。他有自己的诗，他会写出自己的诗。

这部诗集分明表现了他新的、更有希望的升华。

1990年4月6日于龙口

1 诗意人生

——序《与你同行》（张炜）

七 色 虹

- 3 七色虹
4 死 水
6 梦 境
8 曲 线
9 偶 感
11 孤独的腊梅
13 悬崖上的松树
14 藤 萝
15 动物园观狮有感
16 残 船
18 礁 石
20 傍晚的海
21 感觉坐船
23 无 题

伤 别 离

- 27 送你时
29 别
31 思 念
32 五 月

- 34 等 待
36 八 月
39 伤 别 离
41 你 说
43 山 游
45 作品890813号
47 作品891109号
49 总 想
51 与你同行
53 给 你
55 曾经深爱过
57 你让我懂得了绝望
59 好好送你
61 送友西去
64 再也不会
65 夏天的错误
67 一棵树的自白
68 在某个城市想你
70 秋天的忧郁
71 体验触觉
73 爱的诗絮（组诗）
76 假 如
77 那一夜
78 当我死后

三 月 风

- 83 三月风
85 三月雨
87 三月的小城
89 四月的北方
91 夏天是什么
93 夏日偶感
95 夏 夜
97 雨晨感觉

山 水 情

- 101 灵隐寺采蘋(组诗)
107 苏州揽胜(组诗)
113 太湖美
115 太湖写意
116 南行印象
118 上海之夏
120 虎岩潭

病 中 吟

- 125 病中系列(组诗)
131 也是一种生存
132 后 记

七 色 虹

也不等待机会
从不选择时间
从树上砰然坠落
正象成熟的苹果
也无法避免
既不可预知
有些烦恼





七 色 虹

赤橙黄绿青蓝紫

啊 美丽神秘的七色虹

七种不同的形式

七种不同的暗示

七种不同的感知

七种不同的情绪

驾在阴霾与晴朗之间

驾在过去与未来之间

给现实以瑰丽

给未来以梦幻

1987.10.27, 烟台

死 水

这里 是生长
死亡的界域

苍黄的水面
泛滥着绿苔
发酵的浑浊
鼓涨着腐朽的刺激
不时升起的水泡
把刺鼻的毒气
散向天空 公开地
上演着杀戮的暴行

于是 成群的金鱼
突然在一个早晨翻身
不再游动

①
①

奔突的蝌蚪
集体自毙
停泊成凝固的黑暗
水草的冤魂
向四野八方
叫出萧瑟的绝响
多愁的岸柳
望着干枯的倒影
恐怖地颤栗

如血的残阳
不小心亡命泥淖
送葬的晚霞 哭红了
眼睛 久久不肯离去

唯有一片蟋蟀的哀鸣
葱绿地生长着
把悲戚的祭歌
唱向浓郁的死寂

1986. 9. 27, 烟台