

杨 国 华

现代派文学 概 说

XIAN DAI PA
WEN XUE GAI SHUO

华东师范大学出版社

现代派文学概说

杨国华

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 张家港市印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.75 字数: 230千字

1989年9月第一版 1989年9月第一次印刷

印数: 001—5000本

ISBN7-5617-0177-2 / I·014 定价: 2.20

目 录

第一章 现代派文学概观·····	(1)
第一节 现代派文学产生的社会基础·····	(1)
第二节 现代派文学发展概况·····	(9)
第三节 现代派文学基本特征·····	(16)
第二章 唯美主义文学·····	(25)
第一节 唯美主义文学发展概况·····	(25)
第二节 唯美主义文学基本特征·····	(33)
第三节 王尔德和《道连·格雷画像》·····	(39)
第三章 象征主义文学·····	(49)
第一节 象征主义文学发展概况·····	(49)
第二节 象征主义文学基本特征·····	(59)
第三节 艾略特和《荒原》·····	(69)
第四章 表现主义文学·····	(84)
第一节 表现主义文学发展概况·····	(84)
第二节 表现主义文学基本特征·····	(93)
第三节 卡夫卡和《城堡》·····	(99)
第五章 未来主义文学·····	(109)
第一节 未来主义文学发展概况·····	(109)

第二节	未来主义文学基本特征·····	(115)
第三节	马雅可夫斯基和《穿裤子的云》·····	(118)
第六章	意识流文学·····	(127)
第一节	意识流文学发展概况·····	(127)
第二节	意识流文学基本特征·····	(139)
第三节	福克纳和《喧哗与骚动》·····	(146)
第七章	超现实主义文学·····	(158)
第一节	超现实主义文学发展概况·····	(158)
第二节	超现实主义文学基本特征·····	(165)
第三节	布勒东和《娜嘉》·····	(172)
第八章	存在主义文学·····	(179)
第一节	存在主义文学发展概况·····	(179)
第二节	存在主义文学基本特征·····	(187)
第三节	萨特和《肮脏的手》·····	(194)
第九章	荒诞派戏剧·····	(203)
第一节	荒诞派戏剧发展概况·····	(203)
第二节	荒诞派戏剧基本特征·····	(209)
第三节	贝克特和《等待戈多》·····	(216)
第十章	新小说派文学·····	(224)
第一节	新小说派文学发展概况·····	(224)
第二节	新小说派文学基本特征·····	(232)
第三节	罗布——格里耶和《橡皮》·····	(239)
第十一章	“黑色幽默”文学·····	(248)
第一节	“黑色幽默”文学发展概况·····	(248)
第二节	“黑色幽默”文学基本特征·····	(256)
第三节	约瑟夫·海勒和《第二十二条军规》·····	(260)
后记	·····	(271)

第一章

现代派文学概观

第一节 现代派文学产生的社会基础

“十年内乱”之后，文艺园地春色满园，百花齐放。西方现代派文学也悄然潜入中国文坛。它象“幽灵”一样在中国上空回荡。有人把它视作洪水猛兽，避之唯恐不及；有人把它奉若至宝，摩挲把玩不已。其实西方现代派文学既非青面獠牙的怪物，也非“白璧无瑕”的玉石，而是西方现代社会发展的必然产物。任何文学的产生都不是无缘无故的。同样道理，五光十色的现代派文学也不是无本之木，无源之水，它深深地植根于现代社会。

一、社会危机是现代派文学的土壤。

众所周知，十九世纪七十年代，西方由自由资本主义向垄断资本主义过渡。垄断资本主义的最大特点是经济垄断。少

数资本家控制整个国家的经济命脉。如施杜姆、西门子、汉泽曼等六大财团掌握了德国绝大部分公司和银行；洛克菲勒等财团控制了美国的全部经济；法国巴黎三家最大的银行则集中了全国百分之七十的现金。垄断资本家为了获取高额利润，对内加强剥削，对外拚命掠夺。为此，资本主义社会的一切矛盾——无产阶级与资产阶级、各帝国主义国家及宗主国与殖民地之间的矛盾普遍尖锐化。从二十世纪初至二十世纪中叶，资本主义社会的各种矛盾集中表现在以下几件大事上：

（一）第一次世界大战。“这次战争是两个强盗般的大国集团为了瓜分殖民地，为了奴役其他民族，为了掠夺国际市场上的有利地位和特权而进行的战争。”大战消耗了大量的人力、物力和财力，给人类带来了无穷的灾难。奥匈帝国在战争中彻底破产，国内发生严重饥荒；德国也陷入内外交困的绝境，百姓只能靠蔓青充饥；其他交战国由于大批劳力被送往前线当“炮灰”，因而生产急剧下降，粮食、煤炭奇缺。战争中，交战双方死亡人数在一千六百万人以上，这是人类历史上第一次大浩劫，它动摇了人们对资本主义的信心和对传统观念的信赖。

（二）俄国十月革命和欧美工人运动。1917年11月7日，列宁领导布尔什维克推翻了俄国资产阶级临时政府，建立了世界上第一个无产阶级专政的社会主义国家。俄国革命的胜利，给世界一切被压迫民族指明了一条摆脱帝国主义战争和获得民族解放的道路。十月革命后，英、美、法等国的工人运动风起云涌。殖民地半殖民地的民族解放运动也进入新的时期。然而，俄国十月革命和欧美工人运动，对垄断资产阶级来说不是“福音”，而是“灾难”。他们担心有朝一日，自己也会落得跟俄国资产阶级一样的下场；因而惶恐不安，把俄国革命视作可怖的怪兽，群起而攻之，企图把苏维埃政权扼杀在摇篮之中。一些思想保守的作家则把“革命”当作“流血”和

“动乱”的代名词，对它产生一种恐惧感。如艾略特在《荒原》中写道：

这是什么声音在高高的天上，
是慈母悲伤的呢喃声。
这些带头罩的人群是谁，
在无边的平原上蜂拥而前，
在裂开的土地上蹒跚而行，
只给那扁平的水平线包围着，
山那边是哪一座城市，
在紫色暮色中开裂、重建又爆炸，
倾塌着的城楼。

(三)世界性经济危机。从1929年至1933年，经济危机席卷欧美各国，世界生产总额在这四年中猛跌百分之四十二，世界贸易额下降百分之六十五。在危机年代里，资本主义各国的失业工人和破产农民成千上万，他们过着饥寒交迫、流离失所的生活。人们已感到旧世界在轧轧作响，摇摇欲坠。

(四)希特勒建立法西斯专政。法西斯专政是垄断资产阶级的恐怖专政。1933年2月27日，希特勒一上台就策划国会纵火案，诬告共产党是国会大厦的纵火犯，到处逮捕共产党员和革命者，疯狂推行恐怖政策。秘密警察——盖世太保横行霸道，全国笼罩在一片白色恐怖之中。希特勒还在国内掀起屠杀犹太人的恶浪，在其执政期间约有六百万犹太人被枪杀。

(五)第二次世界大战。这次大战自1939年至1945年，经历了漫长的六年时间，先后由六十多个国家参战。最后虽然以法西斯的崩溃、人民胜利而告终，但人类遭受了前所未有的灾难。这次大战死亡人数约五千余万人，是第一次世界大战死亡人数的四倍。物质上的损失也是极其惨重的。据法国历史学家亨利·米歇尔统计，法国的许多城镇，只剩下一堆瓦砾，毁坏的房屋达一百多万幢；五万一千英里的铁路中，有

二万三千多英里被破坏。煤和矿石的储存量实际上已减少到了零；工业产量几乎下降到1938年的一半。德国的工业、铁路和公路系统几乎完全崩溃，六百多万幢房屋受到破坏。苏联近二千座城市被摧毁，三万多企业瘫痪，近10万集体农庄“到了垂死状态”。^①整个资本主义生产下跌百分之三十六。德国的工业生产倒退30多年，法国倒退22年，美国倒退27年。

灭绝人性的屠杀，灾难性的危机，令人生畏的动荡……这些都在西方人的心灵上留下了可怕的创伤。他们由此产生了恐惧感：“我们现在生活在一个不平常的世界中，不论我们观察哪一方面，在精神文明和物质文明的任何领域内，我们都觉得是处在一个严重的危机中，这种严重的危机，在我们全部私人生活和社会生活上，印上了许多纷扰和动摇的征候。”^②现代派文学在此种情况下应运而生。

二、非理性主义是现代派文学的思想、哲学基础。

尖锐、复杂的社会矛盾，必然反映到意识领域中来。这一时期，西方社会的哲学思想五花八门。其中柏格森的直觉主义，尼采、叔本华的唯一意志论，萨特等人的存在主义及弗洛伊德的精神分析学说等，对现代派文学产生了难以估量的影响。

柏格森认为生命是一切事物存在的基础和发展动力。世界的本源是什么？唯物论者认为世界是物质的，唯心论者认为世界是精神的。柏格森则认为世界的本源既非精神，也非物质，而是生命的创造进化。他说生命冲动是最真实的存在，它是世界万物的主宰者和创造者。宇宙间的一切，无论是有生命的或无生命的东西，都是由“生命冲动”派生出来的。它象“强大的火箭束似的迸发出世界来”。他还认为无论“经验”或“理性”只能把握凝固的、静止的东西，不能把握处于不断

① 亨利·米歇尔：《第二次世界大战》，商务印书馆1981年版。

② 麦克斯·普朗克：《实证主义和实在的世界》，德文版，1930年。

运动中的生命，唯有直觉才能洞察生命的奥秘。“所谓直觉就是理智交融，这种交融使人们自己置于对象之内，以便与其中独特的、从而是无法表达的东西相贯通。”直觉可以“突然地看出处于对象里面的生命冲动，看到它的整体”，即可以从内部洞察生命现象，把握无法言传的实在的“绵延”或“生命之流”。

叔本华有一句名言：“世界就是我的意志。”他认为意志是“世界的内在内容和本质”。“世界上形形色色的事物，都是这个意志的表现。客观化，世界只是这个意志的一面镜子。”尼采则认为生活的目的和意义就在于攫取权力。权力是生命意志的最高目标和最高体现，是一切存在的基原和动力。他还认为人生是一场漫长的恶梦，它充满着痛苦。人生之所以是痛苦的，那是因为人生便是意志和欲望。而“欲望按其实质来说就是痛苦”。因为欲望是无穷无尽的，欲望的满足却是有限的。当一种欲望得到满足时，新的欲望便会随之而起。这样，欲望就永远无法得到满足，因此，人生永远是痛苦的。

弗洛伊德的精神分析学发展了人类精神活动的理论。弗洛伊德认为人的精神活动大多是无意识的。他说：“人的精神活动犹如水面上的冰山，九分之八是隐藏的，九分之一是显露的。人的思想绝大部分是无意识的，只有在偶然的情况下，才变成有意识。”他把人的精神活动分为三部分：“伊德”（本能冲动）、“自我”和“超自我”。弗洛伊德认为三者之间存在着复杂的关系。一个人的行为动机由“伊德”出发，它要求满足或发泄，“超自我”则以理智的态度制约“伊德”。“超自我”与“伊德”之间永远处于冲突状态，“自我”在“超自我”与“伊德”之间起平衡作用。“自我”偏向“超自我”时，人的行为就变得理智，如果“自我”偏向“伊德”，人的行为就会失去理智，变得十分冲动。在弗洛伊德看来，本能冲动的核心是“性本能”和“攻击本能”。他说：“我们以为本能有不同的两类，即最广

义的性本能及以破坏为目的的攻击本能。”^① 弗洛伊德认为人有一种自我破坏的倾向，它破坏自己也破坏别人。“攻击本能”是死本能的表现，其思想基础是性恶论。“性本能”则是生的本能的表现。弗洛伊德认为“性本能”（里比多）是力量的本源，它是和人的生命一起存在的，从人的诞生时起，生命就包含着那种后来发育成熟的性心理元素。儿童的“里比多”最初表现为吮吸母亲奶头的本能，继而表现为对双亲中异性的亲近感和对同性的抵触，弗洛伊德把它称之为“恋母情结”或“恋父情结”，又称为“俄狄浦斯情结”。弗洛伊德关于精神活动及“里比多”的理论，对现代派文学产生了极大影响。

存在主义哲学与现代派文学有着血肉联系，因已设专章，这里恕不赘述。

三、现代科学是现代派进行文学“革命”的科学基础。

十九世纪末二十世纪初，由牛顿、麦克斯韦建立的经典物理学大厦的基础开始动摇，“牛顿原理”和“拉瓦锡原理”以及经典物理学其他一些基石都已呈“山雨欲来风满楼”的土崩瓦解之势。量子力学、相对论和测不准原理的出现，改变了人类对物质世界的看法。量子力学告诉人们，一切微观粒子既有粒子性，又有波动性。它们是无限可分、不断运动的。“测不准原理”认为：一个微观粒子的某些物理量，如位置和动量或方位角与动量矩，不可能同时具有确定的数值。其中一个量越确定，另一个量的不确定程度就越大。时间和能量也服从测不准原理，微观粒子存在于某一状态的时间越短，则这状态的能量确定程度越差。爱因斯坦的相对论则建立了物理学中新的时空观念和高速物体的运动规律。爱因斯坦认为运动时物体的长度与静止时的长度不同，运动时的时间与静态时的时间也不相同。物体质量随速度增减而增减，没有一成不变的物体，任何事物都是相对的。这种相对性、暂时性和

^① 弗洛伊德：《精神分析引论》，商务印书馆1985年版。

运动中的生命，唯有直觉才能洞察生命的奥秘。“所谓直觉就是理智交融，这种交融使人们自己置于对象之内，以便与其中独特的、从而是无法表达的东西相贯通。”直觉可以“突然地看出处于对象里面的生命冲动，看到它的整体”，即可以从内部洞察生命现象，把握无法言传的实在的“绵延”或“生命之流”。

叔本华有一句名言：“世界就是我的意志。”他认为意志是“世界的内在内容和本质”。“世界上形形色色的事物，都是这个意志的表现。客观化，世界只是这个意志的一面镜子。”尼采则认为生活的目的和意义就在于攫取权力。权力是生命意志的最高目标和最高体现，是一切存在的基原和动力。他还认为人生是一场漫长的恶梦，它充满着痛苦。人生之所以是痛苦的，那是因为人生便是意志和欲望。而“欲望按其本质来说就是痛苦”。因为欲望是无穷无尽的，欲望的满足却是有限的。当一种欲望得到满足时，新的欲望便会随之而起。这样，欲望就永远无法得到满足，因此，人生永远是痛苦的。

弗洛伊德的精神分析学发展了人类精神活动的理论。弗洛伊德认为人的精神活动大多是无意识的。他说：“人的精神活动犹如水面上的冰山，九分之八是隐藏的，九分之一是显露的。人的思想绝大部分是无意识的，只有在偶然的情况下，才变成有意识。”他把人的精神活动分为三部分：“伊德”（本能冲动）、“自我”和“超自我”。弗洛伊德认为三者之间存在着复杂的关系。一个人的行为动机由“伊德”出发，它要求满足或发泄，“超自我”则以理智的态度制约“伊德”。“超自我”与“伊德”之间永远处于冲突状态，“自我”在“超自我”与“伊德”之间起平衡作用。“自我”偏向“超自我”时，人的行为就变得理智，如果“自我”偏向“伊德”，人的行为就会失去理智，变得十分冲动。在弗洛伊德看来，本能冲动的核心是“性本能”和“攻击本能”。他说：“我们以为本能有不同的两类，即最广

理想去代替那不足的真实”；现实主义作家则“对于人和人的生活作真实的、不加粉饰的描写”；自然主义又把现实主义推向极端。左拉说：“自然主义小说不插手于对现实的增删，也不服从于一个先入观念的需要，从一块整布上再制成一件东西。自然就是我们的全部需要——我们就从这个观念开始，必须如实地接受自然，不从任何一点来变化它或削减它，它是足够美丽和伟大来提供一个开端，一个中间部分和一个结尾。”现代派作家对这种过分强调自然、社会和理性表示反感，他们认为传统文学只能把读者引入一个“外表真实”的世界。现在时代变了，人的心理、思想以及习俗有了很大变化，人对自己的认识也有了很大发展。因此文学观念必然会有所变化。现代派作家要求突破事物表相的描绘。着重表现其内在的实质；要求突破对人物行动的描写，着重揭示其内在的灵魂。他们认为文学艺术是艺术家心灵的表现，而不是现实的再现和摹写。普鲁斯特说：“艺术家应服从他自己的本能。正是这人的本能，使艺术成为最真实的事物、人生最严肃的一课，最确实可靠的最后审判。”^①尤奈斯库说：“我们的真实是在我们的梦幻里，在想象中”，“主观的真实是艺术家唯一的真实”。^②布勒东说：“文学就是无意识写作和梦境的记录。”^③精神分析学派的重要代表人物荣格认为“诗人应该以人的身份，表现个人乃至全人类的精神和心灵”^④。意大利批评家克罗齐则提出了“艺术即直觉”的著名论断。总之，现代派作家认为艺术是“以精神的无意识作为它的源泉的”。

对“真实性”的看法也起了变化。十七世纪以前，人们认为“真实”只存在于“过去”，而“现在”只是真实的影子。柏

① 《现代西方文论选》第365页。上海译文出版社1983年版，下同。

②③ 《现代西方文论选》第379页。

④ 《外国现代文艺批评方法论》第112页。江西人民出版社1985年版。

拉图曾对此有过一个绝妙的比喻：人站在岩洞的入口处，面向岩洞内壁，只见到映在壁上的影子，看不见身后的真实世界。十七世纪以后，人们开始觉悟到真实就在“这里”，不在“过去”。“真实”的含义发生了根本变化：以前的“真实”旨在寻找那些不可接近的东西，如今的“真实”则着力于再现现实世界的本质。到了二十世纪，西方文学家对“真实”又有了不同看法。他们认为“真实”存在于个别之中。“个别”具有偶然性、游移性和多样性的特点。因此，二十世纪的文学家努力表现“包含着极大的多样性和复杂性”的个别事物。

此外，对“真、善、美”、对时空观、对传统的文学表现手法等，现代派文学家都提出了一套与传统文学迥然不同的看法。他们认为世界是“丑”的，根本不存在什么理性和正义，只存在非理性和无逻辑的混乱；他们打乱时间和空间的顺序，使文学的形式发生了巨大变化，他们把规范的语言当作枷锁，生造作家个人的语言，甚至把语言变成没有任何意义的符号。

现代派文学是在文艺复兴以来的现实主义、浪漫主义、自然主义传统的基础上发展起来的，所以现代派文学一方面反传统，另一方面对传统也有所继承和发展。如果没有古希腊、罗马文学，没有中世纪的教会文学，没有浪漫主义和现实主义文学，恐怕也不会有今天的现代派文学。

由此可见，现代派文学是二十世纪西方现代社会的产物，是在社会危机和变革中诞生的一朵“恶之花”。

第二节 现代派文学发展概况

现代派文学是西方许多现代文学流派的总称。它不是泛指现代西方所有文学，而是指从十九世纪末以来直至今日的一种反传统文学。现代派文学主要指唯美主义、象征主义、未来主义、表现主义、超现实主义、意识流派、存在主义、新

小说派、荒诞剧派、“黑色幽默”等文学流派。

现代派文学的发展大致经历了三个时期。

一、确立时期。

现代派文学始于何时，评论界看法不一。法国学者巴托尔认为始于1850年，美国批评家爱德蒙·威尔逊则把1870年作为现代派文学的开端。另一位美国学者西利尔·康诺利声称“1880年是一个转折点，从这时起，可以确定，现代主义运动的确形成了”。苏联评论界认为这条界线应划在1907年。丹麦批评家勃兰克斯则以为现代派始于1891年。可谓众说纷纭，莫衷一是。文学是复杂的社会现象，它不象小孩诞生那么单纯。因此，对现代派文学，探求具体发端日期是不明智的。

一般地说，现代派文学确立于十九世纪后期。当时，欧美文学呈现出纷繁、复杂的景象。一些按传统方法创作的作家，在滚滚的历史潮流推动下，一脚踏进了现代主义的大门；相反，一些按新法创作的作家，一时又摆脱不了传统文学的影响。新旧交替是这一时期文学特有的现象。福楼拜是继巴尔扎克之后，法国杰出的现实主义作家。他一方面继承了巴尔扎克的优秀传统，另一方面又提出了新的文学主张。福楼拜强调作品的“间离效果”，即作者同人物保持一定距离，冷眼旁观，不为主人公的喜怒哀乐所左右。他说：“依我看，一个小说家没有权利说出他对于人事的意见。在他创作之中，他应该模仿上帝，这就是说，制作，然而沉默。”^①福楼拜还认为美具有普遍性和永久性。艺术的唯一任务就是创造形式美，“表达愈是接近思想，用词就愈是贴切，就愈是美”。福楼拜的创作和艺术主张，含有现代派文学的若干因素，因而为现代派作家所推崇。现代派作家从他那儿汲取了丰富的养料。福楼拜为他身后的好几代作家开辟了新的创作途径。当代世界文坛的宗匠卡夫卡、乔伊斯、福克纳、亨利·詹姆斯则对福

^①《西方古典作家谈文艺创作》第398页。春风文艺出版社，1980年版。

楼拜感恩戴德，认为是福楼拜启发了他们的创作新意。“新小说”的创作者们把福楼拜誉为他们的保护神。陀思妥耶夫斯基是俄国伟大的现实主义作家。他用自己天才的作品震动世界。他的作品是“对人的灵魂的伟大的审问”，^①“他写人物，几乎无须描写外貌，只要从语言、声音，就不独将他们的思想和感情，便是面目和身体也表示着。又因为显示着灵魂的深，所以一读那作品，便令人发生精神的变化。”^②陀思妥耶夫斯基的作品，有一条倾泄他亲身感受的奔腾河流，是他灵魂奥秘的连续自白，是他披肝沥胆的热情倾诉。陀思妥耶夫斯基对人的心灵的深刻剖析，为现代派作家所倾倒，他们把陀思妥耶夫斯基奉若神明，顶礼膜拜。

如果说福楼拜和陀思妥耶夫斯基的创作是“旧”中带“新”的话，那么爱伦·坡、波德莱尔的创作则是“新”中带“旧”。这两位大师是象征主义文学的先驱者，人们尊他们为现代派作家的导师和鼻祖。

爱伦·坡致力于对人的梦魇意识的开掘和探查。在他的笔下，人带着罪愆感和自责感而浑浑噩噩地活着，一切事情都显得颠颠倒倒，不可思议。他认为“在理论上，没有理性是非理性的；但在事实上，却没有比非理性更强的理性。对某些人，在某些条件下，这是绝对不可抗拒的。”^③爱伦·坡强调文学的想象作用，认为想象力是诗歌的灵魂。并认为“想象力的最高的等第总是优秀的数学的等第”，而“真正的想象永远和分析毫无二致”。他用未知的神秘和求知的分析建立起一种独特的想象理论，他的推理小说是这种想象理论的具体体现。爱伦·坡还认为诗歌是在“纯粹的状态中产生”的。他说：“普天之下，没有、也不可能有比这样一首诗更彻底地宝贵和更极端地崇高的作品：这首诗只是它自身，这首诗是首纯粹

①、② 《鲁迅全集》人民文学出版社，第七卷，第460页。

③ 《外国文学研究集刊》（6），第345页。中国社会科学出版社1982年版。

的诗，这首诗是首只为写诗而写的诗。”^①还说：“诗歌的基本原理……与包围他（诗人）的世界环境只有少许的关系。”^②尽管如此，爱伦·坡仍然与传统文学有千丝万缕的联系。英国浪漫派诗人柯尔律治对他影响颇大。爱伦·坡的诗歌理论，不少是从柯尔律治那儿演化而来的。他的诗歌创作也弥漫着浪漫主义气息。爱伦·坡的小说创作则继承了十八世纪末美国作家布朗的怪诞小说传统。

波德莱尔是爱伦·坡的崇拜者。他称爱伦·坡为“我所知道的最好的作家”。波德莱尔的创作深受爱伦·坡影响。瓦雷里对此作了极有见地的分析：“如果我们现在看一看《恶之花》的全部，如果我们把这个集子和同时代的其它诗集相比较，那么我们会毫不惊奇地发现，波德莱尔的作品是非常和坡的教条相符合，因而便是非常和浪漫派的作品相异的。《恶之花》既不包含历史诗，也不包含传说：绝不以一个故事为依傍。我们在那里看不到哲学的长篇大论。政见也绝对不在那里出现。那里描写很少，而且总是有涵义的。但是那里一切都是魅力，音乐，强力而抽象的官感……奢侈，形式和极乐。”^③“在波德莱尔的最好的诗句中，有一种灵和肉的配合，一种庄严，热烈和苦味，永恒和亲切的混和，一种意志和和谐的极罕有的联结，这些都使他的诗句和浪漫派的诗句判然有别，一如使它们和巴拿斯派的诗句判然有别一样。”^④但波德莱尔毕竟与传统文学有着“割不断，理还乱”的联系。他喜欢雨果等浪漫派诗人，他自己也曾写过浪漫主义的作品。波德莱尔是从旧营垒中冲杀出来的现代主义文学的先锋。

十九世纪末，传统文学虽然占据着主导地位，但新兴的现代主义文学流派犹如一股清新的空气吹进欧洲文坛。法国的象征主义文学和英国的唯美主义文学，便是这一时期现代

①、② 《外国文学研究集刊》(6) 第335页，中国社会科学出版社1982年版。

③、④ 转引自《戴望舒译诗集》第115页，湖南人民出版社1983年版。

派文学的代表性流派。如果说唯美主义文学运动是现代派文学萌芽的话，那么象征主义文学则标志着现代派文学的真正确立。

二、全盛时期。

二十世纪初至二十年代是现代派文学的全盛时期。未来主义、表现主义、超现实主义、意识流等文学流派，均出现在这一时期。与前一时期相比，文学流派明显增多，而且还涌现了一批象卡夫卡、艾略特、福克纳、普鲁斯特、乔伊斯、瓦雷利、叶芝等具有世界影响的作家。

未来主义发端于二十世纪初的意大利，流行于欧洲各国。他们致力于表现运动中的人和物，主张用“类比”、“感应”来表现“从潜意识、捉摸不定的力量，纯抽象和纯想象中发掘出来的一切”。马里内蒂、基蒂是意大利著名的未来主义作家。马里内蒂的长篇小说《未来主义者马法尔卡》，塑造了“未来的人”。“未来的人”，身体的每一部分象零件一样可以更换，具有万能的本领，但没有心灵。马里内蒂在剧本《他们来了》中，“试图创造一种富有生命的物体的合成。”基蒂的《黄与黑》借人物的直觉和潜意识，表现士兵在死亡面前所感受到的恐怖。未来主义在德国的代表是阿波里奈尔，他提出了“立体未来主义”的口号。未来主义在俄国的主要代表是马雅可夫斯基。他赋予未来主义以新的意义，把它看作与资产阶级艺术完全对立的新的艺术形式，并用这种艺术形式，歌颂革命，产生了奇特的效果。

超现实主义的发源地是法国。超现实主义认为，理智、道德、宗教、社会、及日常经验都是精神活动的桎梏，必须打碎；只有无意识、梦和精神错乱才是真正的神活动，必须着力开发人的心灵的秘密及梦幻世界，以达到绝对的真实，即“超现实”。他们提倡“无意识写作”（自动写作），即不受理性或美学、道德准则制约的纯粹无意识的写作方法。法国超现