



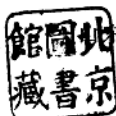
7 郭林纪念文集

艾青题

K825.7
205
2

耶林纪念文集

张以谦 蔡万江 编



文艺出版社

B

486950

耶林纪念文集 24
张以谟 蔡万江编

●
山东文艺出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东潍坊四中印刷厂印刷

●
787×1092毫米32开本 6.75印张 4插图 139千字
1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数 1—1500

ISBN 7—5329—0119—X

I·106

定价1.80元



耶林遺像

该画像是“一八艺社”

主要领导干部陈卓坤，1978

年为纪念耶林，凭50年前的

记忆印象所画



耶林(中)与三校合影，

1952年摄于哈尔滨





耶林（左）与陈伟芬（中）、李可染（右）1929年冬摄于国立杭州艺专



耶林亲书条幅·李白诗二首

序

张眺字鹤眺，山东潍县寒亭人，笔名耶林、零鱼等。20年代末，他到西湖之畔杭州国立艺专求学，因为他参加革命活动被捕，以后他出狱了，但在杭州仍难以停留，于是他和于寄恩、李岫石、刘芳松等几个人，先后到上海，在西门路一间小亭子间里住了下来。就是在那一段时间，他们几个人组织了“无名文艺社”，出了油印得颇为精美的《马达》杂志。张鹤眺在这一段时间内继续从事革命活动，也是在这段时间内，他参加了“左联”，并继续进行文学创作，如：1931年在《北斗》上发表了《村中》，1932年在《文学月报》上发表了《月台上》和《开辟》。他以新的姿态，现实主义笔法，在左翼文坛上崭露头角。

30年代后期，文艺界提出并讨论了无产阶级革命文学的口号，实际即是社会主义现实主义的问题，此后所有革命作家无不遵循这一创作方法。自然，由于长期的生活不同，不理解，不够熟悉，甚而某种程度的间隔，都是难以避免的。当时，象耶林对工人写得这么熟悉、亲切，贯注着无限热情的作品是少见的。他的问世作品虽不很多，那时我见到的仅那么三两篇，应该说尽管难称完美无缺，但的确是社会主义现实主义的新苗。惟其如此，颇引起了不少人的注意和谈论；而作品的生命力至今还存在，作者的名字也一直留在一些人的记忆中。遗憾的是，建国后中国现代文学史出版了许多，却只有较早的丁易那本《中国现代文学史略》中曾提到了耶

林的名字和他的作品，这显然其责任不在后者而是前者。更令人遗憾的是，当时读过这些作品的人如今大半均已谢世，在世的少数人也均是耄耋之年了。因此，将这几篇创作结集出版，就显得更为必要而有意义了。这不仅仅是为了纪念作者的个人，更重要的是为我国新文学的发展中的一个重要阶段保存几篇重要史料，这对文学史的编写者实在是所惠良多

了。

潍坊市寒亭区为了纪念这位30年代的革命活动家，为他出版这本集子，其意义固不仅限于纪念他个人而已。

田仲济

1987年夏于泉城

目 录

序.....	田仲济 (1)
素描之一.....	(1)
素描之二.....	(2)
反帝组画之一.....	(3)
反帝组画之二.....	(4)
反帝组画之三.....	(5)
春耕组画.....	(6)
自刻印章拓片.....	(7)
我的怀念.....	丁 玲 (8)
耶林写给丁玲的四封信.....	(10)
代邮.....	丁 玲 (19)
关于耶林写给丁玲的四封信.....	张以谏 (20)
想对“左联”说的几句话.....	(28)
春地美术研究所成立宣言.....	(31)
到火线上去.....	(33)
前线一瞥.....	(35)
村中.....	(37)
月台上.....	(43)
开辟.....	(59)
白沫.....	(75)

晚潮.....	(80)
白骨塔.....	(90)
耶林.....	胡 风 (102)
耶林在“左联”前后的文学创作介绍.....	张以谦 (109)
我的老战友叶林.....	阳翰笙 (119)
忆张眺同志.....	江 丰 (121)
关于耶林生平事迹的四封信 (摘录).....	(123)
(一).....	林风眠 (123)
(二).....	李可染 (124)
(三).....	汪占辉 (125)
(四).....	周湘浦 (127)
怀念张眺同志.....	胡一川 (128)
我与“一八艺社”.....	王肇民 (130)
引路的先驱者.....	于寄愚 (132)
云天寄怀思.....	刘芳松 (141)
忆叶林同志.....	赵 平 (154)
悼张眺诗.....	王绍洛 (163)
失踪的零鱼——作家素描之二.....	野 邨 (168)
我和叶林结合与离别的经过.....	周湘浦 (172)
启蒙恩师张鹤眺.....	丁子新 (180)
耶林年表.....	张以谦 张以让 (186)
耶林著作及研究资料编目.....	张以谦 蔡万江 (197)
附：周扬等关于出版《耶林纪念文集》的《报告》.....	(203)
后记.....	编 者 (205)

素描之一

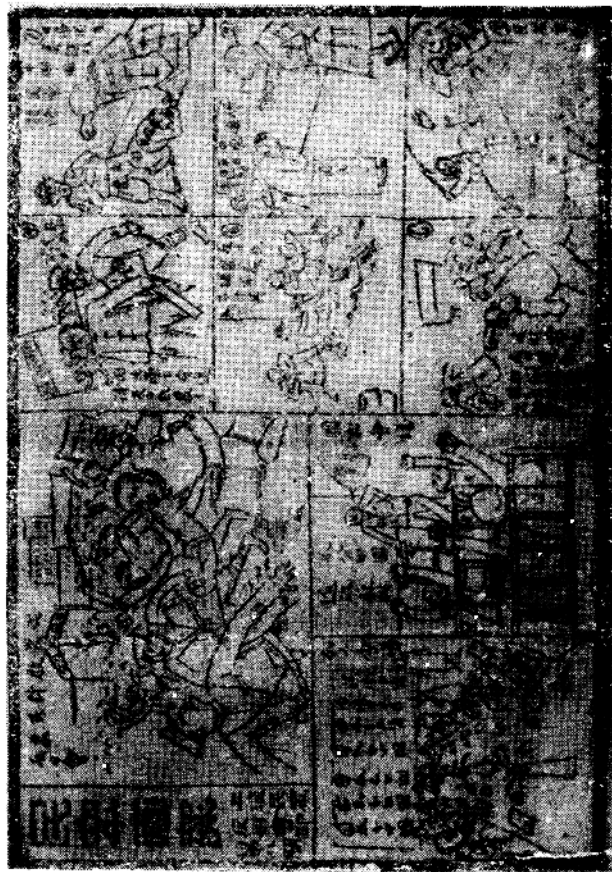


耶林作于1925年左右，当时西洋绘画在我国刚刚开始，以工农为题材的素描更是少见。

素描之二



反帝组画之一



该画是“一二八”事变后上海掀起了抗日救国斗争，耶林领导“美联”，支持抗日斗争所作的抗日宣传画，由鲁迅收藏，现存于北京、上海鲁迅纪念馆。

二 反帝组画之



三 反帝组画之



春 耕 组 画



耶林该画发表于1933《红色赣东北报》。该报是闽浙赣苏维埃政府的机关报。组画内容是配合苏区反“围剿”斗争。