

● 中国书具文化

● 中国古代生活文化丛书

潘德熙 ● 著

文房四宝



书

生活与文化有着不解之缘。生活文化化，文化生活化，是中华民族优良传统。本书适应时代发展的需要，为现代读者提供美化生活的借鉴。



中国书具文化●

潘德熙·著

文房四宝

●中国古代生活文化丛书

上海古籍出版社

出版说明

随着社会的发展，人们对衣食住行、游艺交际的要求，再也不满足于简单的生活需求。丰富生活，美化生活，是社会各界的普遍愿望；但是怎样丰富，如何美化却颇费斟酌。这不仅是一个经济能力的问题，也是一种“文化”现象，而文化必有民族的传统、民族的心理，表现为一种内在的韵味。《中国古代生活文化丛书》的编写目的，就是向具有一般文化水平的读者，介绍中国古代、近代生活的情状；从文化角度，对生活习俗、方式作审视，分辨雅俗；从而使读者对民族传统、心理有一个大体而生动的印象，潜移默化，提高生活情趣。总之，丛书将为在有限的物质条件下，尽可能地使你的生活更美一点、雅一点、趣味更高尚一点，提供借鉴。

这次推出的是丛书第一辑，凡十种，包括：

- ① 礼义之邦——中国交际文化
- ② 衣冠古国——中国服饰文化
- ③ 醉乡日月——中国酒文化
- ④ 玉泉清茗——中国茶文化

- ⑤ 美食寻趣——中国饮食文化
- ⑥ 文房四宝——中国书具文化
- ⑦ 草木虫鱼——中国养殖文化
- ⑧ 居室雅趣——中国装饰文化
- ⑨ 山情水韵——中国游览文化
- ⑩ 枰声局影——中国博弈文化

有关中国生活文化的书籍过去虽偶亦有之，但集中地从多种角度作介绍的丛书还是首次推出；不仅如此，编者还认真研究了有关书籍的利弊得失，为丛书制定了面目一新的体例。

丛书充分注意到知识性、民族性与实用性、开放性的结合。考虑到现代人的审美观念，开放的时代特点，各书虽以介绍中国古、近代生活文化精髓为主，却又纵横古今，驰骋中外，或随处引发，或专节漫谈，以帮助读者思考：如何在生活中发扬民族文化传统的同时，有机地吸取域外文化的营养，而避免东施效颦的遗憾。

丛书聘请既有专门研究，又文笔流美的学者为作者，充分重视中等文化水平读者的阅读习惯，以短小轻灵、深入浅出为编写原则，每书三、四十节，每节一个专题，若干小节汇成一个单元，一书八至十万字，以生动活泼的杂谈漫话形式，介绍各类生活文化的概况与韵味，往往将起源、流变、器具、仪节、人物故事、优秀诗词、流派风格、古今中

外比较，穿插在一起谈，文笔跌宕起伏，触处生趣。它不是博大精深的专门文化史，却融会了专史的精要；它虽是单篇的生动漫谈，却有着内在的统一性。它融合了专史与杂谈的长处，使读者能在轻松愉快之中获得知识，提高修养。

各书卷首配有铜版彩图四面，书中穿插精美线图三十幅左右，图文并茂，相得益彰。

上海古籍出版社

1991年2月



前 言

笔、墨、纸、砚，历来被称为“文房四宝”。称它们为“宝”，倒并不是因为稀见或价昂，而是因为它们对于中国的民族文化来说，实在是太重要了。无论是著书立说、吟诗作赋、绘画书法，都少不了它们。人们甚至将这些书具，视作了文学的某种象征。例如以“砚田”、“笔耕”，代称文人的创作生涯；赞誉优秀的文学作品，谓之“笔精墨妙”、“如椽大笔”、“妙笔生花”、“纸贵洛阳”；文章写得噜苏细碎，人们读了后就会皱着眉说：“笔墨委琐”、“赘笔冗墨”；批评不学无术的笨伯，称为“胸无点墨”，等等。

传说南朝的江淹，早年梦见东晋文学家郭璞赠给他一支五色斑斓的毛笔。从此，他的文思敏捷，所写的诗文，有声有色，文采飞扬。到了晚年，他又梦见郭璞，向他索还了采笔。自后文思枯窘，再也写不出好文章了。于是，原来一些爱读江淹文章的人，都叹息说：“江郎才尽了！”

还有一个传说：唐代的大诗人李白在年青时，曾经梦见他所用的笔头上开出了一朵美丽的花。从此他诗才横逸，写出了大量脍炙人口的诗篇，被人称为“诗仙”。

东汉王肃注《周易》，常觉思路枯竭。一天夜里有个女子突然从地下冒出来，赠送给他一丸墨，从此“便觉才思开悟”，这是晋人顾野王《舆地志》的一则传说，地下的女子显然影射“石墨”。又初唐四杰之一的王勃，小时梦见人送给他成把的墨块，将袖子都塞满了，自后“文章大进”，这却是刊入《唐书》的记载。宋代的黄庭坚在出生周岁的时候，家里人抱着他“抓周”，盘里放有许多好吃的东西，还有金银、砚、墨等。小庭坚别的都不拿，一把将墨锭抓在手里不放。他的父亲黄庶见了大为高兴，后来还写了一首诗，有“喜将笔砚传生计，不失诗书作世家”之句。于是还在庭坚牙牙学语时，黄庶就迫不及待地教他认字、习书。黄庭坚后来成为江西诗派的创始人和宋代四大书家之一，与他周岁

时的这段“墨缘”还真是大有关系呢。

历史上这一类的故事和传说，还可以举出很多，“文房四宝”同文人的创作实践及文化的进步发展，有着割不断的联系。它们千百年来受到人们的喜爱和珍视，是理所当然的。

笔、墨、纸、砚之所以称“宝”，除了它们作为我国文化艺术的某种象征外，还和历代工匠的精心选材与制作有关。其中的笔，是指毛笔，这是我国汉民族所独创的书写工具。它具有“尖、齐、圆、健”四大优点，用它书写出来的线条，可柔可刚，可粗可细，可润可枯，其变化之多，为任何硬笔所不及。它主要选用野生动物或山羊的毛作材料，或纯毫，或兼毫，或长锋，或短锋，可以做成不同类型的毛笔，来适应各种需要。其品种之繁，在笔类中也是首屈一指的。

墨，也是先民的一大创造。它具有“落纸如漆，万载存真”的效果，其附着力之强，为现代的化学墨水所望尘莫及。我国古代的书法作品，包括战国及秦汉时期的竹木简，都用墨写成，它们虽然经历了几百年甚至一二千年的岁月沧桑，但仍然字迹清晰，神采奕奕，显示出永不变色的功效。在绘画方面，墨色可浓可淡，古人曾把它分成焦、浓、重、淡、清五个等级，也就是所谓“墨分五采”；其实细分起来，远远不止此数。由于它有这样的特性，

古今有许多画家，喜爱用墨调水作画，谓之“水墨画”，墨色淋漓，虽千载以后，看上去还像湿的一样。

“四大发明”之一的纸张对于促进世界文明的发展与进步，其作用真是无可估量。我国的纸张，品种繁多，其中的一些名纸，蜚声海内外。如安徽泾县所产的宣纸，洁白细润，宜书宜画，吸水性能极好，能长期保存，有“纸寿千年”之誉。

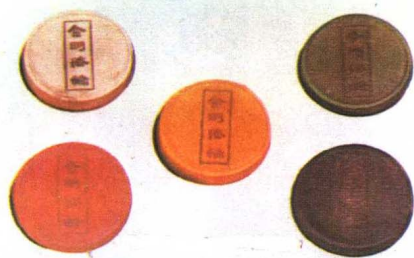
砚是与墨配套使用的工具。我国有不少地区都产砚石，其中尤以广东肇庆的端砚、江西婺源的龙尾砚（歙砚）、山东的红丝砚（鲁砚）、甘肃的洮河砚，以及陶砚类中的澄泥砚享有盛名。这些名砚的共同特点是发墨如油，细腻温润。特别是其中各种雕砚，经文人或工匠的精心设计与加工，造型古雅，图案生动，令人爱不释手。总之，由于工匠的辛勤劳动，加上文人的逸情雅致与文化心理，“文房四宝”于实用的意义之外，更带上了高度的欣赏与审美价值。历来都有人把它们作为工艺美术品，热心地收集和珍藏起来。

由于时代的发展，传统的“文房四宝”，已经渐渐从日用品的历史舞台上退了下来，让位于钢笔、圆珠笔、墨水、机制纸等现代书写工具。但是作为我国艺术奇葩的书法和绘画，在创作过程中，却不能离开它们。因为只有它们才能把笔情墨趣充分

地表现出来，这是其他的材料和工具所不能代替的。所以它们在使用价值方面，还有很强的生命力。这是一个方面。更重要的一个方面是，文房四宝作为古代劳动人民智慧和汗水的结晶，曾直接参与了历史文化的创造。回顾它们的发展历程，对于我们全面了解璀璨的中华文化，增广知识，陶冶艺术情趣，增强民族自豪感，都无疑是十分有益的。这本小册子主要是对“文房四宝”的历史情况，作一个简略的叙述和介绍，因为它们的历史实际上也是我国文化史的一个部分，但在过去的一些书中，在这方面谈得似乎不很多。限于作者的水平，书中肯定会有不少谬误和遗漏之处，恳切希望读者和专家予以批评指正。

潘 德 熙

1991年2月于瓶砚斋



上：方于鲁“金刚法轮”五色墨

下中：角管大斗笔

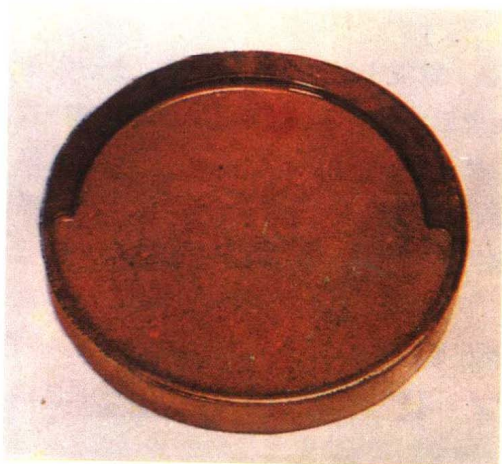
下左：清贺莲青制木管大斗笔（腕下生风）



上：乾隆御咏名花诗十色墨

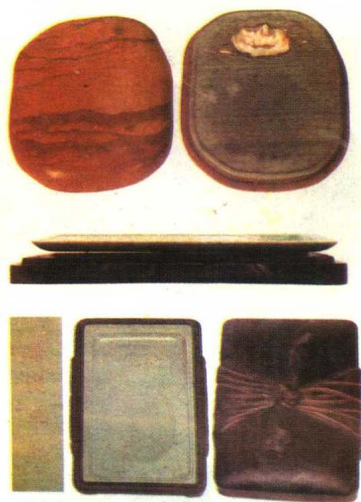
下中：棉花图诗墨

下左：明赤玉御墨



鲮鱼黄圆形澄泥砚

鲮鱼黄钟样砚



康熙松花石砚二种



南唐李廷珪“翰林风月”墨



目 录

出版说明	1
前 言	1
从“蒙恬造笔”谈起	
——谈早期的毛笔	1
“兔夜哭”	
——谈笔毫(上)	7
扑朔迷离的“鼠鬣笔”	
——谈笔毫(中)	12
兽毛禽羽采为毫	
——谈笔毫(下)	16

“越管宣毫始称情”	
——谈宣笔·····	21
“制作不与常人同”	
——谈湖笔(上)·····	27
“毛颖之技甲天下”	
——谈湖笔(下)·····	32
“卜人定龟,史定墨”	
——谈早期的墨·····	36
“仲将之墨,一点如漆”	
——谈汉魏六朝墨·····	41
“长安分石炭,上党结松心”	
——谈唐墨·····	47
“黄金易得,李墨难求”	
——谈李廷珪墨·····	52
“辛勤破千夜,收此一寸玉”	
——谈油烟墨·····	58
“非人磨墨墨磨人”	
——谈宋人的墨癖·····	63
“明珠白璧惊市人”	
——谈宋元的制墨·····	68
“金章玉质,尽艺入微”	
——谈明墨·····	75
四大墨家 光前裕后	
——谈清墨·····	82

“其书五车” 今无足道	
——纸张发明以前的书写材料·····	89
记取蔡侯盖世功	
——谈蔡伦造纸及其他·····	94
“剡藤莹滑如玻璃”	
——从《兰亭序》的“蚕茧纸”说起·····	99
“浣花笺纸桃花色”	
——谈蜀笺·····	105
“水边作纸明于水”	
——谈宣纸·····	110
“名帖双钩拓硬黄”	
——谈加工笺纸·····	116
芸编珍重展瑶笺	
——雕版印刷与纸张·····	122
莫谓纸薄 其用孔多	
——纸张在生活中的用途·····	128
“哀玄化之精英”	
——小谈砚·····	139
“踏天磨刀割紫云”	
——谈端砚(上)·····	146
“寒泉半勺是龙睛”	
——谈端砚(下)·····	153
“玉德金声寓于石”	
——谈歙砚(上)·····	159