

图 解

一 图坦卡蒙黄金面具

新王国时期 埃及 54×39.3 厘米

图坦卡蒙黄金面具是本世纪初英国考古家在图坦卡蒙墓内发现的艺术珍品。图坦卡蒙是古埃及第十八王朝法老，他于公元前 1361 年九岁时继承了岳父阿赫那顿的王位，但年仅十八岁就去世了。

图坦卡蒙墓位于埃及尼罗河西岸的帝王谷，在这里的三十七座法老墓中是最小的一座，但却是最完好的一座，发掘出大量的珍贵文物和艺术精品，其中仅黄金制品就有一千七百多件。图坦卡蒙黄金面具为覆头式面具，以 22K 的黄金厚板精工制作，青金石、红宝石、玻璃等装饰物镶嵌，额头上是象征着上下埃及统治者的兀鹰和眼镜蛇。以黄金制作面具，是取其永不改变的特质，作为太阳神至高无上的象征。整个面具工艺精湛，装饰华贵，寓意深刻。面具上的相貌从同时出土的图坦卡蒙等身立像和另外七座法老立像，以及人型棺上的法老面相比较，与图坦卡蒙真人肖像是勿庸置疑的，很可能是用从本人面部拓下的模子制作的，它使我们看到了这位年轻的法老富于青春活力的脸上流露出一种孱弱而忧郁的神情。

图坦卡蒙黄金面具现藏开罗埃及博物馆。

二 迈锡尼黄金面具

迈锡尼文化 希腊 高 26 厘米

欧洲的文明发源于古希腊的文明，而古希腊文明又渊源于爱琴海文明。爱琴海文明的两大中心是克里特文化和迈锡尼文化。发育于伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼文化在东地中海兴旺发达了从公元前二十世纪到公元前十一世纪的九百年时间，而尤以最后的二百五十年最盛。

这件收藏于雅典国立考古学博物馆的迈锡尼黄金面具最使希腊人感到骄傲，将它放置在进门的展厅。它由一整块心形的金板打制而成，面部轮廓清晰写实，眉毛和胡须有较深入的刻划，耳部剪开两道口子让耳廓突出。这大约是公元前十二世纪的作品。埃及人把黄金作为太阳神的象征的观念和制作黄金艺术品的加工技艺，对周围民族产生了深刻的影响。透过这件迈锡尼黄金面具，我们可以看到古代地中海文化的蓬勃兴起，同时也可以体味到迈锡尼王侯追求永恒理想的心愿。

三 潘

腓尼基 西班牙 高约 23 厘米

腓尼基人是历史上最早到达伊比利亚半岛的外来民族，他们大约在公元前一千年左右在直布罗陀

海峡附近的加的新建立过繁华的城市。在伊维萨市郊腓尼基人墓中出土的这件叫做“潘”的红陶面具，成为研究西班牙史前艺术的珍贵文物。

腓尼基人崇拜各种自然现象，在他们的艺术作品中出现了许多自然神的形象。“潘”是希腊神话中的山林之神，他是酒神戴奥尼索斯的随从。“潘”面具是伊维萨史前坟场出土的陶偶中独特的一件面具。据有关专家研究，它是先从模子上套取雏形，然后再用刻刀作细部刻划的。如果说在此之前出现的许多欧洲面具都是为王侯而制作的话，“潘”是迄今为止人们发现的欧洲面具中最早的塑造“神”的面具。腓尼基人把森林之神塑造成一位和蔼可亲的老人，他面带笑容，让人有一种恳切的亲近感。

四 埃梅沙面具

古罗马时期 叙利亚 高约 30 厘米

公元前二世纪上半叶，古罗马帝国征服了马其顿和希腊，使古罗马艺术和古希腊艺术得以融合。叙利亚地处西亚，是东西方文化交往的十字路口。在塞流卡斯王朝和罗马帝政的相继统治下，希腊文化在这里延续了很长时期，尤其是因为这里是古希腊和古罗马帝国时期金属加工的核心地带，叙利亚的物质繁荣达到了顶点，被称为“美丽的东方之冠”。

埃梅沙面具系世世纪初罗马帝政的遗物，出土于霍姆斯的埃梅沙将军墓。有关专家考证它大概是埃梅沙将军向安提阿却工房订做的作战用头盔式面具。这个面具由多块金属材料打制而成，用钉子铆接在一起。盔部是由铁板制成的，面部使用银板。它按照埃梅沙将军的面容来制作，是典型的罗马写实风的反映。面具上将军那愁苦的表情，似乎在告诉我们连绵的战争给叙利亚这块土地上的人民带来的苦难。

埃梅沙面具现藏叙利亚国立博物馆。

五 里布彻斯特面具

塞尔特文化 英国 高约 35 厘米

英国历史上纪元前主要是塞尔特人在活动。公元前一世纪中叶，罗马帝国凯撒大帝曾经征服过英岛东南部地区，并且为这个岛屿命名为大不列颠，直到五世纪初，不列颠岛仍然是罗马帝国的属地。在“罗马人的不列颠时代”，罗马文化对不列颠产生了随处可见的影响。

这个产生于公元一世纪末至二世纪初的“里布彻斯特面具”，因为在兰开夏的里布彻斯特出土而得名。它由头盔和面具两部分组成，可能是编入罗马军队的塞尔特人的遗物。但据说它被用作实际作战的可能性很小，更大的可能是骑兵行进时使用的面具。这个战士的头发由蛇形图案组成，盔上有战斗场面

浮雕，脸部相当写实，明显可以看出这是受到过罗马文化深刻影响的痕迹。“里布彻斯特面具”现藏于伦敦大英博物馆。

六 沙顿弗面具

七王国时代 英国 高 32 厘米

沙顿弗盔形面具 1939 年出土于英国苏格兰东部的索夫克郡的沙顿弗村。沙顿弗是一个面临北海的狭小港湾，在村外的丘陵上有几个馒头状的墓葬，土地的主人布利地夫人从最大的一座坟墓里发掘出一条长约 25 米，中央宽度 5 米多的舟冢。里面虽然没有骨骼，但却有许多金银制品和工艺品，最重要的是这个头盔式面具。据考证，这座坟墓是公元七世纪前半期，七王国之一的东盎格鲁王的舟冢。

当时各部族王国之间征战不绝，这位国王看来是一位能征善战的英雄。面具出土时已成残片，全部用铁做成，再用薄青铜片覆盖表面，金箔、银、宝石等装饰。头盔上隐约可见戴角盔的战士和一些动物浮雕，面部刻满了精细的花纹。据推测，它属于公元六世纪后期瑞典的制品。这个面具现为伦敦大英博物馆的藏品。

七 欧巴象牙面具

贝宁王国 尼日利亚 高 24 厘米

公元十三世纪前后存在于非洲西部的伊费艺术和贝宁艺术，标志着非洲艺术发展的重要阶段。贝宁艺术在十五世纪至十七世纪前半期达到了“宫廷流派”的极盛时期，产生了大量的举世瞩目的艺术作品。这件欧巴象牙面具，是十六世纪前半期贝宁宫廷艺术的典型作品。它作为王权的象征，雕刻的是出身显贵的欧巴祖先的形象。当国王举行宗教祭祀活动时把它挂在胸前，表示自己合法继承王位的资格。

这件作品以象牙雕刻、铁、铜和石质材料装饰。整个面具线条清晰，形象逼真。头顶和下巴用一连串戴着帽子和留有胡须的葡萄牙人头像作为装饰。在欧巴英俊的脸上，庄重的表情透过一双忧郁的眼睛流露出几分悲伤的愁绪。这种神情无论是在伊费艺术还是在早期贝宁艺术中都是从未见过的。

欧巴象牙面具现藏纽约原始艺术博物馆。

八 战败者金面具

阿散蒂王国 加纳 尺寸不详

在西非，由于气候和人人为的原因，一般木雕面具保存时间都不会太长，大多是近一二百年的作品，人

们用它来研究非洲部族的原始艺术,主要是从它的美学渊源来考虑的。相比之下,参照比木雕历史更早的金属面具、象牙面具、石质面具,对于研究非洲部族艺术的历史就显得更加珍贵了。

阿散蒂人居住在非洲加纳地区,大约在十二世纪左右掌握了青铜及金银的铸造技术,十五世纪时,葡萄牙人来到这里,称它为“黄金海岸”。十七世纪时,阿散蒂王国的宫廷里出现了专门为王室制作艺术品的金匠。这件十七世纪阿散蒂王国遗留下来的金面具,是一个男人的头部,阿散蒂国王为炫耀自己的战功而把战败者的形象铸造出来,挂在自己的宝座上。这位战败者的面颊流露着哀伤的神情。可见非洲早期面具有着非常写实的传统。

九 盖莱德

约鲁巴 尼日利亚 61×35.3×30.3 厘米

拥有四百万人口的约鲁巴部族是非洲人口较多的民族,他们主要居住在尼日利亚境内的拉各斯地区,这里是依费艺术和贝宁艺术的发祥地,早期贝宁王室需要制作纪念祖先的头像时,必须先在约鲁巴铸造,然后再运到自己的国家。约鲁巴艺术继承了本民族的优秀传统,同时也接受了地中海文化和东方艺术的影响,创造出丰满充实的雕刻艺术样式,被人们看作非洲氏族部落艺术的典型。

盖莱德面具属彩绘木雕艺术,是约鲁巴艺术的代表。“盖莱德”是约鲁巴上层秘密社团,这个社团的成员划分为好几个等级,他们的身份用不同的面具来表示,面具的底部往往雕刻着一个体魄强壮的黑人形象,嘴唇轮廓分明,眼睛大而有神,面部表情丰富。头顶上的装饰繁复多变,往往雕有人像或者动物,而且并不止一种层次。有的雕刻一男一女两个人物,有的雕刻一个持枪的勇士,有的雕刻骑马的人物和他的仆人等等。头饰雕刻的复杂程度充分体现出约鲁巴盖莱德秘密社团的等级观念。

盖莱德面具被用在许多不同的场合,例如约鲁巴人为提高土壤肥力而举行的供奉土地之神阿拉的节日上或请求祖先赐福而举行的仪式中。有时约鲁巴人举行“抚慰女巫”的活动,男人们装扮成女人,戴上盖莱德面具舞蹈,他们认为这样可以带来好兆头,避免厄运。同时,盖莱德面具也被广泛用于葬礼之中。

一〇 伊帕

约鲁巴 尼日利亚 高 77.5 厘米

约鲁巴族的又一种面具,在北部约鲁巴人中间流行。这是一种盔形面具,用于伊帕节。伊帕是主管收获的神。同盖莱德面具一样,伊帕面具也有多种样式以及多层次的头饰。一般来说都有一个倒扣着的

桶形的脸,大大的眼睛和方形的嘴,头部装饰则复杂多变。这个面具的头饰为一个站着的女人,乳房突出,左手握着一个圆球形物体,象征着植物的种子,右手拿着一件小小的劳动工具,她代表着一个主宰万物生长的神灵,约鲁巴人相信对于她的崇拜和祀奉,可以使人类获得丰收。

一一 埃克坡

伊比比奥 尼日利亚 高 30.5 厘米

伊比比奥族主要居住在尼日利亚南部,克罗河西岸古卡拉巴一带,是一个以农业为主的部族。伊比比奥面具手法都比较写实,大致可以分为三种类型。一种是称为埃克坡的活口面具。这类面具的特点是下颏可动(用拉非亚树的纤维将下颏连接),头顶装饰纷繁复杂。与约鲁巴人一样,伊比比奥上层秘密社团的成员也按德望分成几个等级,不同的等级由不同的面具作表征,而这种不同的等级差异同样从面具头顶的装饰上体现出来。这个面具顶饰为最基本的形式。更多的时候,我们可以看到更为庞大复杂的顶饰,多的竟有好几层、好几个面孔,一米多高度。

一二 彩绘舞蹈面具

伊比比奥 尼日利亚

伊比比奥族的第二类面具被人们称为彩绘舞蹈面具,用于祭祀性舞蹈和欢庆丰收的节日里。这种面具在木雕面具的黑底上以红、黄、蓝、白等颜色涂绘眼睛、鼻子、嘴巴、牙齿和面额,再用染成五颜六色的棕榈穗装饰在周围,整个面具色彩艳丽,构思奇特。再加上特定的服装,出现在祭祀和庆典的环境里,会造成一种浓烈的宗教氛围。

一三 幽灵面具

伊比比奥 尼日利亚 高 30.5 厘米

这个面具属于伊比比奥族的第三类面具幽灵面具,一种大胆而夸张的面具。这个面具有一双洞穿的眼睛,大而神秘。整个头部用红色的种子作装饰,色彩强烈,头顶用一只鸟头连大喙做成一只“角”,并将鸟的羽毛插在头顶两侧。非洲氏族部落成员普遍相信人死之后灵魂并没有死,它还会四处飘荡,危害于人。必须让它有一个栖身的地方,才能让人获得安宁。非洲的许多面具或木雕正是出于这种本意而制作的。这个面具被认为栖息着地下世界的灵魂。作为幽灵的代表,它具有一种摄人心魄的力量。

一四 蒙玛基

伊博 尼日利亚 高 31.1 厘米

居住在尼日利亚东南沿海热带森林区内的伊博人具有较高的青铜雕刻和木雕技艺,同时面具艺术也达到了完整而抽象概括的程度。

“蒙玛基”又叫“玛基”或“玛乌比”,是东部伊博人的创造。这是一种高度抽象的面具,脸部呈圆锥形,眼睛在白色的三角形中开成一条缝,前面三个钉状的突起表示牙齿,从额头上伸出的一个弯曲的刀状物像角一样猛烈向上,它表示中南美人常用的一种专门收获薯蓣类植物的大砍刀。这种蒙玛基刀形面具涂有红、黑、白等颜色,对比强烈而明快。在每年九月旱季即将过去,雨季快要到来的季节里,伊博人戴着它参加为祈祷农业丰收而举行的仪式。有时候,它也被用于青年人参加上流秘密社团的仪礼中。

一五 曼鲁

伊博 尼日利亚 高 90.1 厘米

伊博族分布的地区与比尼族相邻,可以断言伊博族的青铜铸造技术和木雕技艺均受到贝宁艺术的影响,但很显然伊博族的面具艺术与贝宁宫廷艺术相去甚远。伊博面具以丰富的想象、大胆的构思以及夸张变形的处理手法见长。

这个面具同伊博族的其他许多面具一样,人们几乎无法以一个恰当的名字来命名它。这个奇怪的动物长着一根大象式的鼻子,但鼻孔处却变成了带牙齿的嘴巴。头顶上的一组雕刻有的类似鸟,有的类似蛇,有些类似小动物,但却长着人的面孔。同一类型的许多形式新颖的面具,表明伊博面具艺术已经形成了自己独特的风格。这种风格表现为在怪异的外型内隐含着十分丰富的想象力和创造力。

一六 艾库

伊多玛 尼日利亚 33×47.6 厘米

伊多玛族人主要生活在尼日利亚境内尼日尔河和贝努埃河交汇的三角地带,以农业为主。伊多玛面具中最具代表性的是艾库头饰。这种想象丰富的头饰往往把一些神奇的动物和人面联系在一起。构成艾库面具的动物主要有蛇、野牛、鲶鱼等。这件作品把三个长着牛角的蛇形人联结起来,造型诡谲而令人顿生新奇之感。

艾库面具主要用在葬礼的有关仪式中,它可以启发人们的联想,让这些木头雕刻的神话中的怪物寄托着那些亡故的灵魂。同非洲许多部族一样,伊多玛人普遍认为死去的人的灵魂还存在于世间,艾库面

具正是这些亡灵最理想的栖身之所。

一七 冯班面具

巴蒙 喀麦隆 高 66 厘米

巴蒙族是非洲著名的热带草原部族，以游牧和狩猎为生产活动的主要内容。他们生活在喀麦隆北部高地上，制作面具的主要是冯班人，他们是巴蒙部族的主要支系。

冯班面具具有鲜明的特点，多数是盘形面具，先以木头雕刻出非洲黑人的面孔，厚厚的嘴唇、大而圆的眼睛和鼓胀的双颊，再用薄铜片覆盖在整个脸上，并用海蛭壳和珠子串起来装饰在头顶和下巴。这种以铜作装饰的面具即使在非洲也是非常罕见的，整个面具都有装饰物覆盖着，因此人们很难看到它原先的木雕面具的样子。

在喀麦隆草原，上层社会所特有的秘密社团早就不存在了，冯班面具主要用在捕猎开始的季节和新月典礼的时候。巴蒙人佩戴这样的面具祈祷猎物丰收和牲畜兴旺。值得注意的是，与巴蒙人毗邻的巴米勒克人也有同样的习俗和形制上大体相似的面具。

一八 祖灵面具

巴米勒克族 喀麦隆 高 1 米以上。

巴米勒克族居住在喀麦隆草原与巴蒙族毗邻的地区，因此他们之间不仅在生活上互相接近，在面具艺术上也互相影响，许多面具具有雷同之处，但这种祖灵面具却截然不同，它全部用五颜六色的珠子串起来编织而成，上面有非常漂亮的图案纹样，如果说木雕面具给人以力量的感受的话，这种完全靠编织而成的面具则给人以丰富的联想。它用在祭祀祖先的祭典仪式中，当佩戴这种面具的巴米勒克人出现在舞蹈场上的时候，祖灵面具使他们一下子同现实生活拉开距离，村民们会因此而觉得自己与祖先的灵魂靠得更近。

一九 艾克克朴

艾科依 喀麦隆 高 53.3 厘米

这个面具由一个杰烈斯式的头和四只真羚羊角组成，下部有一个编制的帽子，以便戴在头顶上。杰烈斯是罗马神话中守护门户的两面神，但艾科依人的杰烈斯面具显然是根据本民族的神话传说来制作的。这种形式的面具最早发现于尼日利亚和喀麦隆，在艾克克朴秘密社团中使用。面具上的两个头像分

别为一男一女，各自有不同的职司。男的脸上有时涂上白色，表示上苍，女的脸上涂上白色或者黄色，画上简略的纹饰，代表大地。艾科依的艾克克补面具实质上成了主宰神地的神祇。

艾科依的面具不仅形式上独具一格，而且相当丰富，除了这种杰烈斯式的双脸面具，我们还可以看到三个脸或者四个脸的面具，除了平行方向的连结之外，还有垂直方向的重叠，真是丰富多形，层出不穷。

二〇 苏赫打

蒙比拉 喀麦隆 宽 43.2 厘米

蒙比拉族人主要分布在喀麦隆和尼日利亚交界处的贝努埃河河源地区。他们信奉原始宗教。在播种和收获的节里，他们举行隆重的祭祀庆典活动，感谢神灵的保护。

蒙比拉人的森林三神面具常常由牛或狗的基本造型变化而来，来自牛的造型称为“苏赫打”，源于狗的造型叫“苏赫巴赫”。蒙比拉族和与之相邻的克卡族人都流行同一类型的面具。这是“苏赫打”面具。从蒙比拉的一系列“苏赫打”面具中，可以看到牛的变形越来越抽象，张开并向前伸出的嘴巴从圆形过渡到扁形，两只眼睛从稍微突起到伸长成两根圆柱，头上的角也变成了一个“帽子”。如果我们不是联系起别的同类面具一起观察它的变化过程，光凭这奇怪的面具简直无法让人相信这会是一头牛的模样。

二一 宗族面具

草原地区 喀麦隆 高 51 厘米

这是一个高大有力的宗族面具，流行于喀麦隆草原地带。一张长着肉疣的脸，张嘴露牙。头上有许多圆锥突起，据说这是曾经流行于喀麦隆草原的一种发式，这一类型的面具被草原上许多部族用来代表自己的祖先，他们举行宗族祭祀活动时使用这种面具。由于地域和宗族不同的原因，在具体的造型上会略有不同。

二二 尼姆巴

巴嘎 几内亚 高 96.5 厘米

巴嘎族主要分布在几内亚境内努列支河和孔坡里河周围地区，属塞内冈比亚族，也是曼丁哥人的支系。主要从事农业，大部分人信奉原始宗教。

“尼姆巴”是巴嘎人崇拜的主宰收获和生育的女神，尤其是“西莫”上层社团的妇女们，当她们没有生

育子女的时候,特别崇信女神尼姆巴,希望通过对尼姆巴的赤诚供奉,尼姆巴会赐给她们孩子,每当丰收的季节,巴嘎人还会举行隆重的酬神仪式来感激尼姆巴的恩赐。

尼姆巴面具通常有三英尺到六英尺高,重五十公斤左右,是典型的“肩荷式”面具。舞者用稻草或者酒椰纤维材料把自己遮盖起来,将尼姆巴面具扛在肩上,非常巧妙地透过雕像乳房上的两个小锥孔往外观望。当人们观看尼姆巴舞时,只看得见高高的尼姆巴女神在舞蹈,丝毫也看不到舞蹈者的面孔和表情,从而具有一种崇高而神秘的尊严感,气氛严肃得几乎让人窒息。

二三 割礼面具

丹 利比里亚 高 26.2 厘米

丹族是利比里亚人口较多的部族,生活在利比里亚东北部和象牙海岸西部,讲自己本民族方言,信奉原始宗教。割礼在丹族分布地区是十分隆重的礼仪。

“割礼”又称“成丁礼”或“成年式”,在非洲一些原始部族中流行。青少年在 12 岁至 15 岁期间须通过这种仪式才能被承认为社会正式成员。割礼一般在森林中秘密举行,对男孩割去少量阴茎包皮,对女孩挑破少量处女膜,受礼的青少年首先要到建造在森林里的“再生营”去居住一段时间,接受各种生产劳动知识、行为道德规范和性知识教育,待受礼伤愈后才返回村子。当他们戴着这种面具返回村子时,无形中把自己从孩童进入成年社会的过程戏剧化了。

丹族割礼面具雕刻的是一位年轻漂亮的母亲形象,所使用的木头黑中透亮,表面被打磨得光滑锃亮(这个面具因时日久远而显出虫蚀斑痕)。一般都不会雕出睁大的眼睛,有的只留下两个圆洞,有的则闭成一条缝,更多的情况下还会在眼部刻上一条横道,表示蒙眼布一类的东西。据说是因为所有的母亲都不愿看着自己的子女接受割礼,丹族的割礼面具才被做成这样一种静穆而略显哀怜的模样。

二四 科坡什基

古热·沃比 利比里亚 高 40.3 厘米

在非洲部族神话中,以及在原始宗教里,有许多关于动物的故事,认为动物是同人在同一天来到地上的,它们也具有灵魂。同人类一样,动物死后灵魂也需要有适当的安身之处,才不会扰乱人的生活并赐福于人类。黑非洲面具中的动物面具大都“栖附”着不同的神灵。这种科坡什基鸟头面具正是作为收获之神的代表而在古热·沃比部族中广泛流行的。

有时,人们还会精心制作一个用羽毛和海蛭壳装饰起来的帽子连在面具上。

科坡什面具主要用在古热·沃比的各种节日中,人们戴着面具舞蹈,以激励部族全体成员的劳动热情,去获取丰收。当古热·沃比人需要为村里的长老征收税贴的时候,也戴着这种面具挨家挨户去收取。研究者认为,这种戴面具行使法规的方式正如英国法官戴上假发,美国法官穿着长袍一样,它的作用就是把个体变成了比个体容量大的、把个人变为非个人的法律机构。

这类面具在里布瓦族人也同样使用。

二五 敏

门迪·泰姆奈 塞拉利昂 高 38.1 厘米

门迪族和泰姆奈族是塞拉利昂两个主要部族,占塞拉利昂总人口的三分之二以上,他们主要从事农业和捕鱼业,信奉原始宗教。在门迪族和泰姆奈族的妇女中组织有“班杜”社团,“班杜”社团的职能同利比里亚巴沙族的“山德”社团一样,在于为本部族教育和保护处于青春期的女孩,因为在他们看来这是关系着本部族兴衰的大事。“班杜”社团的首领们戴着面具去行使教育和保护的职责,同时也戴着它去干涉违犯“班杜”法规的事情。

“敏”在门迪和泰姆奈语言中是“幽灵”的意思,“敏”面具用整块的大木挖空雕凿而成,呈圆锥形或圆柱形。有的不止一个脸,多系两个或者四个脸,但脸形差不多都是同一种模式:一个突出的额头和一副沮丧的表情,肥胖的脖子上套着几圈环饰。在门迪·泰姆奈人看来,这种饱满的体态是青春期的女孩美的标志,但头顶装饰却富于变化,有的雕刻人物和蜥蜴,有的雕刻羚羊或图案,反映出“班杜”社团的等级观念和审美水平。

“班杜”社团的首领们在佩戴“敏”面具时,边沿还要垫上一圈用纤维材料制作的穗子,穿着从头到脚覆盖全身的长衣服,有时还要特意将这种面具描画成“魔鬼”的形象,以增强面具本身的艺术感染力,起到震慑人心的教化作用。

二六 卡纳加

多贡 马里 高 94 厘米

“卡纳加”是多贡族神话传说中神鸟的名字。“卡纳加”面具造型奇特,面部呈三角形,顶部是交叉成“卐”字形或“卐”字形的木架,称为“洛林式”结构。有人认为这是表示神的手,也有人解释为这是鳄鱼的象征,更多的人根据多贡神话中“卡纳加”的名字把这种结构看成是一只张开翅膀的神鸟。顶端通常要安放两个小人,代表多贡人最早的祖先。“阿瓦”上流社团的成员戴着这种面具参加葬礼,他们在死者的屋

顶上跳舞，以引导亡灵飞到它安息的地方去，保护生者的灵魂不致受到伤害。尽管“卡纳加”面具如此高大，并不会影响善舞的多贡人表达自己的感情，他们甚至可以戴着这样的面具在平地上翻跟头。

据说这种面具一直要戴到死者的周年纪念日。在一些地方，村民们还为外来者准备同样类型的“卡纳加”面具，当长长的戴着“卡纳加”面具的队伍在村里出现时，只见高高的“洛林”架如一片树林般晃动，俨然一种肃杀的气氛。

多贡族是哈贝族的一支，他们在几百年前定居在尼日尔河套地区的岩石高原上，据说有的部族至今仍然需要用绳梯才能与外界接触。他们在这种封闭的环境里保护自己，同时也保存了原始部落的传统文化。

二七 威鲁

多贡 马里 高 57.5 厘米

“威鲁”又叫“瓦鲁”，它是一只羚羊的变型，确切些说，是一只瞪羚（小羚羊），两只几乎平行而略微向后翘起的角和盒子式的“脸”，两只“眼睛”被凿成矩形。用红黄蓝白等几种颜色涂画，宛如一只颇具灵性的小瞪羚。

多贡人把“威鲁”面具用在狩猎活动中，当他们猎获第一只动物的时候，常常会戴上面具舞蹈，以感谢初祖（最早的祖先）翁古·谢鲁的恩赐。此外，多贡人还把“威鲁”面具用在葬礼活动和旱季结束、雨季即将来临的换季性节日和“基西节”中。“基西节”是多贡人特有的盛大节日，据说每六十年才举行一次，隆重的庆典活动要持续近二十天，以纪念初祖翁古·谢鲁。此后还要举行保管面具的秘诀传授仪式。在“基西节”庆典活动中，“阿瓦”社团的成员将戴上各式各样的面具，有动物面具，也有人物形象的面具，而“威鲁”总是必不可少的。多贡人希望通过面具舞来获得初祖的恩泽，祝祷岁月平安和农作物的丰收。

二八 契瓦拉

班巴拉 马里 高 147.2 厘米

这个叫“契瓦拉”的羚羊面具，是黑非洲著名的艺术品之一。它是一只精工雕刻的变形羚羊，长长的角指向蓝天，顶尖装饰鸟的羽毛。耳朵上面布满花纹。美丽的羚鬣弯成几根弧线，镂空的雕刻表现出艺术家高超的技艺。底座是一只用棕榈和贝壳装饰起来的篮子，它像帽子一样可以戴在舞蹈者的头上。这是一只雄性“契瓦拉”面具，雌性“契瓦拉”面具鬣毛没有这样漂亮，但背上还驮着一只小羚羊。每年播种季节，班巴拉人戴着“契瓦拉”面具，一雄一雌配对在田野上舞蹈，向土地神祈祷丰收，向河神求雨，也向

病魔作斗争。

羚羊造型是班巴拉族的“族徽”。班巴拉人居住在从撒哈拉沙漠边上到尼日尔河两岸广袤的土地上，他们比较完整地保持着本民族古老的习俗。

二九 恩托莫

班巴拉 马里 高 57.5 厘米

“恩托莫”面具由一个人脸和向上伸展的几只角组成，用海蛭壳和红色的浆果覆盖在上边（有些面具用珠子或浆果覆盖）。这类面具让人很容易把它同“契瓦拉”面具联系起来，把它看成“契瓦拉”的另一种样式，但它却是班巴拉男人以年龄为基础的等级社会的象征。不同的年龄和教养只能戴一定式样的面具，以角的多少和装饰材料的不同来加以区分。一般认为，两只角代表新生，三只角象征男性，四只角表示女性，五只角比拟人手，六只角意味成人，七只角标志已经结婚，八只角者德高望重……这个面具上有七只角，表示戴面具的人很有知识，并且已经成家。

“恩托莫”面具除了作为等级社会的表征之外，它本身还具有深刻的含意和别的用途。蛭壳覆盖后有一种骨骼的感觉，它要求人们要仁爱，而红色的浆果又代表生命，它会给人带来蓬勃的生机。“恩托莫”面具被普遍用在农业活动的各式庆典中，用来激发公社成员的劳动热情。有时候，“恩托莫”面具又会被用来驱赶瘟疫，尤以巴马科地区最盛。

三〇 丛林之神

博博·芬 布基纳法索 高 35.9 厘米

博博·芬人居住在布基纳法索博博文拉索地区，是博博族的一个部族，以制作动物面具著称。丛林之神是博博·芬人在祭祀舞蹈中使用的头盔式木制面具，它以非洲特产的一种面部长有肉赘，口里长有獠牙的野猪为蓝本，赫然创造出一种夸张的丛林之神形象，头部两边伸出六个圆形的肉赘，眼睛大而突出，两只角一样的獠牙突伸在前面，给人一种非常强烈的印象。

博博·芬人崇拜各种自然之神，他们把这种凶恶的非洲野猪面具看成是灌木丛林里的精灵，这种精灵担负着保护村庄安全的使命。

三一 守护神

博博·芬 布基纳法索 宽 130.2 厘米

博博·芬人以动物为造型基础的面具较多,如果说丛林之神面具是以兽类为依据的话,守护神面具则属于以鸟类为依据的类型。这一类型主要以猫头鹰为蓝本,而且多为平板式结构。这种平板结构有竖式的,高达一米,也有横式的,宽一米多。这个守护神面具中部是一只猫头鹰的头,弯成钩状的鼻子,圆而突出的嘴巴,两只眼睛由几个同心圆组成,两边是鸟的翅膀。博博·芬人普遍相信各种动物均具有灵魂,而这种夜晚出来活动的鸟所具有的灵性当足以守护村寨的安宁。

三二 克朴勒

塞努佛 象牙海岸 高 32.4 厘米

塞努佛族分布在象牙海岸北部高原以及相邻的马里和布基纳法索一些地区。面具主要出在科尔霍戈地区白班达马河流域。塞努佛民族的宗教信仰主要是祖先崇拜。“克朴勒”面具正是这种宗教形态下的产物。

“克朴勒”面具一般都做得精致小巧,融合人类与动物的特征在一个面具上。椭圆形的脸(有时是两张连在一起的脸),底部伸出两条腿,头上长着两只角,像是水牛或羚羊身上的东西,代表了勤劳。有时头顶装饰着棕榈或坚果,象征着收获。“克朴勒”面具用在塞努佛上层社团的聚会上。这个主宰着部落命运的社团称为“咯”,他们聚会时每个人都戴上面具跳舞。“克朴勒”面具象征着一个具体的、超自然的、活生生的祖先灵魂,“咯”的成员们对它有求必应,因此塞努佛人在丰收的时节往往会跳起“克朴勒”舞,以感谢祖先的恩泽。实际上这种习俗已经超出了“咯”社团的范围,而流布于整个塞鲁佛地区。

在葬礼中,塞努佛人把“克朴勒”面具作为先导,指引死者的灵魂到它安息的地方去。同时,它又是这位新近死亡者的化身,当人们认为必要的时候又会举行“驱赶亡灵”的仪式,由男巫们以一种战斗的姿态将一个戴着“克朴勒”面具的人赶到村外,便意味着已经将这个危险的鬼魂从村子里赶走。

三三 鸟形面具

塞努佛 象牙海岸 高 40 厘米左右

这是塞努佛族又一类型的祭礼面具,它不是用木头雕刻,而是全部用海蛭壳编串而成,里面衬上红布,前面缀以鸟头。当塞努佛上层社团的成员参加祭礼时,便戴上这种鸟形面具,将整个头部覆盖起来,这时除了从前面看去是一只鸟外,左右两边还分别是人的面孔。他们在腰丛中舞蹈,通过这种面具似乎缩短了人与神灵之间的距离。

三四 伊格维

鲍勒 象牙海岸 高 66 厘米

象牙海岸最大的部族鲍勒族，主要信奉原始宗教，在他们看来，每个村子都有一个神祇保护着，这些小神是天上主管降雨的女神恩亚梅的儿子古里或者使者戈里。而代表这些小神的就是这些被称作“伊格维”的盔形动物面具。鲍勒族中普遍流行这样的俗语：“面具是神灵的屋子。”他们相信神灵就栖身在面具里，接受人们的祭祀而赐福于人。

“伊格维”面具是一种动物型面具。这是一个“伊格维”面具的代表，它既像一匹水牛，又像一头野牛，鲍勒人管它叫“古里”或者“戈里”。舞蹈者把它水平戴在头顶上，透过嘴巴里的窥视孔往外观望。

三五 克朴勒-克朴勒

鲍勒 象牙海岸 64.8×46×7.3 厘米

“克朴勒-克朴勒”面具是非洲丰富的抽象面具之一，主要出现在象牙海岸中部布瓦凯地区。一个圆盘式的脸，两只椭圆形的眼睛和一张矩形的嘴巴，头上长着两只弯成弧形的角。整个面具以红、白、蓝几种颜色涂绘，明快简洁。在圆形脸面的周围有红色的光芒，它是太阳的象征；头上的角代表水牛，这一符号被看作代表劳动和丰收。

“克朴勒-克朴勒”面具被鲍勒人普遍用于各种宗教仪式中，播种季节，丰收以后或者受到自然灾害的日子里，他们举行相应的仪式。有时还被用在一些纪念性仪式或者葬礼之中。由于它具有宗教神圣性，在鲍勒人的族规里，女人是被禁止随便摸甚至观看“克朴勒-克朴勒”面具的。

三六 女神

姆蓬韦 加蓬 高 21.6 厘米

这个面具在奥戈维河流域许多部族中使用，北姆蓬韦、中姆蓬韦和南姆蓬韦地区都有发现，而尤以南姆蓬韦最为典型。

这个带着神奇的东方色彩的面具由木头雕刻而成，脸上用陶土涂成厚厚的白色，雕刻的痕迹几乎一点也看不到了。她眯着眼睛，红色的嘴唇微微张开，头发高高隆起，有一种难以言喻的神情。

南姆蓬韦中的许多部族在使用“女神”面具时观念并不一样。杜马人和姆蒂人把这种面具看成是青春少女的守护神，他们在举行女孩的成人礼时使用这类面具。有时也用在葬礼或满月舞中。在普卢部族，这类面具被看成是本部族的祖先，受到族人的格外崇拜，只有在隆重的葬礼上才把她请出来。在姆奎

部族,当人们举行满月舞时,佩戴“女神”面具的演员往往踩在高跷上舞蹈,情绪非常热烈。

三七 依班戈

库尤 刚果 高 60.3 厘米

库尤族是刚果河流域的一个部族,主要居住在刚果境内,有一部分分散在扎伊尔。他们的面具主要是一种称为“克伯—克伯”的彩色头像式面具,在跳舞时把它顶在头上。这种“依班戈”面具也是库尤族的典型面具之一。它表现神话中伟大的蛇神,在拜蛇舞中使用。拜蛇舞实际上带有浓厚的生殖崇拜意识。舞蹈者把这个涂满了铬黄颜色的面具顶在头上,用白布把身体全部遮盖起来,只露出两只脚,足足有八英尺高。他们把蛇神看成是宗族的祖先,在保护子孙的繁衍。

三八 天象面具

巴特克 刚果 高 41.1 厘米

巴特克族主要分布在刚果河下游地区,大部分居住在刚果境内,一部分居住在扎伊尔的斯坦利波尔地区。巴特克族的手工雕刻相当发达,而且由于他们经常外出经商,对邻近部族艺术的影响较大,同时也吸收了别的部族艺术的营养。

巴特克面具造型抽象,色彩活泼,以象征性几何纹图形作装饰,这是巴特克面具艺术的特点。这个圆盘形天象面具由两个半圆组成,在朱红色的底子上以黑白两种颜色勾画出眼睛、鼻子和嘴巴。这些代表面具的主要构成,只能在隐约中感觉得到。其他部位则布满了具有象征意义的几何图形,而每一个符号都具有特定的含义,有的代表天空,有的代表星星,有的是半个月亮,而有的又是色彩斑斓的彩虹……这种描绘着天象图形的圆形面具,在巴特克族中象征着至高无上的王权。

三九 舞蹈面具

巴奎勒 刚果 高 52.7 厘米

巴奎勒人的舞蹈面具以抽象与写实的巧妙结合而著称,它们大多有一个主要的脸,而后由这张脸伸出对称的或成弧形,或成 M 形框架结构的“角”。有时也会从前面伸出一只像蛇一样的“角”向下垂,或者长着两只“腿”。在这些“角”上还刻有与“脸”的造型极为肖似的或者风格上完全一致的小“脸”。这个面具除了一张眯缝着眼睛的心脏形脸之外,还有一个三角形鼻子,没有嘴巴。而头顶的“角”也形成一个心形并重复刻有两对眼睛,使整个面具处于一种抽象变形的结构之中,既重复多变又简洁协调。

巴奎勒人主要分布在刚果河中游地区，信奉原始宗教，舞蹈面具主要用于巴奎勒上流社会的聚会仪式中。他们以跳舞的方式来驱逐邪魔，祈祷村民的安宁和农作物的丰收。

四〇 基夫威贝

巴卢巴·巴松格 扎伊尔 高 67.3 厘米

这是一个感人至深的面具，体积较别的面具硕大。眼睛夸张地向前突起，瞳孔开成方形。三角形的鼻子同头顶羽饰一般的头发连在一起，构想奇特。嘴巴雕刻得像一只方盒子，向前突出。脸上刻有线状的装饰条纹，涂上红白蓝三种颜色，这种强烈对比的色彩意在给面具赋予超自然的魔力。

“基夫威贝”面具首先被用来驱邪祛难。当村里有了重病，巴松格的巫医常常会带着这种面具，请魔力无边的“基夫威贝”来征服病魔。同时这类面具也经常用于喜庆活动中。当部族中产生新酋长，或者重要的客人到村里来的时候，巴松格人也会戴上这种面具举行仪式。抑或遇到战争或者秘密社团的入会式，“基夫威贝”便会以权威性的形象出现在庄严的会场。平时巴松格人用祭品来供奉“基夫威贝”面具，把它看成是神圣的神物。而一旦当巫医们用这种“基夫威贝”面具去举行驱逐病邪的仪式之后，他们会把它扔进火里去烧掉。

四一 卡雷布

巴卢巴·巴松格 扎伊尔 高 44.4 厘米

“卡雷布”面具同“基夫威贝”面具是一个类型，同属于巴卢巴·巴松格族人的艺术。所不同的是，“基夫威贝”面具属于男性，而“卡雷布”面具属于女性。“基夫威贝”脸上的条纹涂上红、白、蓝等多种颜色，而“卡雷布”面具的条纹只涂白色。“卡雷布”面具在尺寸上也要小得多，面部呈椭圆形，线条比较柔和，不像“基夫威贝”面具那样有棱有角。鼻子也直通头顶，使用时在头顶粘上羽毛作为装饰。

在非洲部族艺术中，有许多类似“基夫威贝”和“卡雷布”这样男女对应的面具，同时还存在人鬼对应的面具和美丑对应的面具，构思堪称奇特。

四二 包姆波

巴库巴 扎伊尔 高 33 厘米

巴库巴王国在黑非洲历史上可以同伊费王国、贝宁王国媲美。传说巴库巴国王都是些精通五艺的巧手，他们提倡并亲手制作艺术品，促进了巴库巴艺术的繁荣。