



洞金書帝詞

月人著



润金书斋词稿

月 人 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安前进印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.5印张 2插页 60千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7-224-00986-5/I·214

定价：1.50元

序

袁松林

月人君以其词集见示，嘱作序。我粗读一遍，乐于说几句话。

月人君不过三十出头，其岗位工作是办电大，编电大报，干得很出色；却利用业余时间搞创作，已经有词集出版，这是很不寻常的。

唐诗宋词，在中华民族传统文化中占有光辉的篇章；但在我们的高等学校里，却越来越不受重视。即使是中文系学生、甚至以中国古典文学为专业的研究生，也很少有人从创作的角度宏扬传统、讴歌时代。什么原因？几句话说不清。然而有一点是有目共睹的，那就是诅咒中华民族、丑化中华文化之风愈刮愈烈，鼓吹全盘西化者被赞为“精英”，主张自尊自强、继往开来、外为中用、振兴华夏者则被讥为“保守”。既然如此，那么愿作“精英”的青年人谁还肯下苦

功夫作诗填词呢？在这种风气中，月人君的表现的确不寻常。看他的《自序》，就知道他上中学时已“倾心”于词；入大学之后，更“献身词学”，“以弘扬中华民族文化传统为己任”，“虽时遭非议，一直未为所动”。这是难能可贵的。

大学文科学生日益鄙弃传统文化，有谁作诗填词，就横加“非议”，这是很不正常的。值得庆幸的是，不怕“非议”的还大有人在。近十年来，有志于振兴中华的人们也呼吁振兴中华诗词。诗词学会，诗词刊物，有如雨后春笋，在全国各地破土而出；作品数量之多，大约已经超过了唐诗宋词的总和。这中间，好作品确实很不少，然而滥竽充数的东西也是随处可见的。题目上分明标出“七律”或“沁园春”、“念奴娇”之类，而作品完全不合格律，语句也不很通顺，就是一例。当然，完全符合格律的诗词不一定有诗意，不完全符合格律的诗词也可能很精采。大家、名家有时为了强化艺术表现力，故意突破格律。然而这和不懂格律或不能随心所欲地驾驭格律，毕竟是两码事。在这个

问题上，月人君的做法也是正 确的。他在《自序》里说他“填词一向恪守‘调有定句，句有定字，字有定声’之规矩”，这就比那些一开头即不愿费力气掌握 格律，却以“突破”、“开拓”自诩的人老实得多，也高明得多。

词有音乐美。力求合律，是获得音乐美的手段。而词的音乐美又不是孤立存在的，应该和语言美、情感美、意境美结合在一起。一首词，格律全对，而缺乏真情实感，略无生活气息，不见时代精神，语言表现也不够完美，甚至有语病，那就很难给人以美感享受。在诸多要素中，真情实感是第一义的。而真情实感，还有各种境界、各种层次，不能等量齐观。简单地说，这里有美与丑的对立，有美、更美以及优美、壮美等等的差异。前不久，我在郑州参加黄河诗会，面对“黄河母亲”塑像（一位慈祥的母亲怀抱婴儿，正在哺乳），赵甄陶教授不禁感慨万千，涕泗横流，哽哽咽咽地吟成一首小诗。

哺育中华犹此娘，炎黄苗裔遍遐荒。

可怜民族无辈，辱骂亲娘恨脸黄！

在场的人都被感动得热泪盈眶。这首诗当然是真情实感的升华，而这种真情实感，其境界，其层次又都相当高。它蕴含着时代的广阔内容，关系着民族的前途命运，引人深思，发人深省。月人君在《自序》里讲到使他爱上词、“心往神追而不能自己”的乃是“苏东坡《念奴娇》及岳武穆《满江红》”，这也是很能说明问题的。重视这个问题，乃是提高创作质量的关键。

月人君在上大学期间和大学毕业后的短短数年里已填词六百多首，有不少作品已在报刊发表。他从中精选出二百篇自费印刷，就要和读者见面了。以此为起点，博采众议，好学深思，多作多改，精益求精，其通过诗词创作“弘扬中华民族文化传统”的宏愿，就一定能够实现，也一定能够赢得海内外炎黄子孙的普遍赞扬，从而唤起民族自尊心，提高民族自信心，为振兴中华作出应有的贡献。

1989年初夏写于唐音阁

自序

予上中学时，偶读李后主《虞美人》词，一见倾心，恐失之，特抄之，辄吟之。返乡劳动，邻里有好文学者，常诵苏东坡《念奴娇》及岳武穆《满江红》词，予闻之，但觉豪气贯胸，壮语惊人，每每心往神追而不能自己矣。

逮至考入西北大学中文系，恋词之情益发不可遏制，特精心选修杨春霖先生“汉语音韵学”，复师从雷树田先生研习“诗词格律学”。及至通读《全宋词》、《全金元词》、《汉语诗律学》、《词源》、《乐府指迷》等大量词学典籍与词学论述，始信中华曾是泱泱乎词之大国矣。

置身当代，环顾词坛，研究不见中兴，创作难乎为继，忧虑如病，遂萌发献身词学之意念。毕业后，又解囊购读《唐宋词通论》、《词学论丛》、《唐宋词鉴赏辞典》、《唐宋词史》等，且收藏词书近百册，稍有

闲暇，即陷身此中，从不觉大偏门、大冷门、大绝门之词学此道孤寂矣。

天长日久，视野初开；治词填词，渐有长进；虽时遭非议，一直未为所动。痴心迷词，概莫旁顾，至今竟逾十载春秋。其间幸得霍松林大师耳提面命之教，惶惶学子，能不发愤？知我者谓我心忧，不知我者谓我何求？个中甘苦，不足为外人道矣。

予填词一向恪守“调有定句，句有定字，字有定声”之规矩；并力主“合词谱，协音律，美声情，寓意境”；恭奉龙榆生先生《唐宋词格律》为圭臬，丝毫不敢有所懈怠。惟愿词在我辈手中不致断绝失传矣。

躬逢改革盛世，祖国人文荟萃，国运兴而诗道扬。承蒙诸师友之嘉许，予特从一九八〇年至一九八八年间六百余首词作中，择优编成《润金书斋词稿》二百首，欣然付梓。藉此混迹于词坛，以不没我志矣，以弘扬中华民族文化传统矣。

是为序。

1989年4月8日农历己巳年三月初一。

月人识于陕西电大报编辑部，时值清

明第二日，潇潇春雨之声不绝于耳。

目 录

序.....	霍松林 (1)
自序.....	(5)

卷一 感 兴 (24调32首)

渔歌子·戊辰晚雪.....	(2)
忆江南·田家湾杂咏.....	(2)
忆江南·西北大学杂咏.....	(3)
江城子(去年冬懒雪花稀).....	(4)
醉太平·庭中有菊独放.....	(5)
巫山一段云·感兴.....	(5)
采桑子·校园即景.....	(6)
阮郎归·方城拾趣.....	(6)
朝中措·国庆焰火.....	(7)
眼儿媚·辛酉初雨.....	(7)
柳梢青·雨后校园.....	(8)
少年游·春.....	(8)
临江仙(门外一丛红绿).....	(9)
临江仙·丁卯岁八月初一见日环食...	(9)
鹧鸪天·夏日幽趣.....	(10)

小重山·元宵赏灯·····	(10)
行香子·灞桥区新春民间艺术汇演 一瞥·····	(11)
卜算子(暮雨暮风轻)·····	(11)
忆秦娥·秋日暮雨·····	(12)
忆秦娥·醉中赋词·····	(13)
忆秦娥·辛酉腊月望日晨起见云拥 月如画·····	(13)
醉花阴·丙寅除夕·····	(14)
望江东·观山水盆景图用黄庭坚韵 记之·····	(14)
踏莎行·秋雨·····	(15)
渔家傲(五万明星沉黑雾)·····	(15)
疏影·元宵赏灯·····	(16)
清平乐·草坪拾趣·····	(17)
西江月·乡趣·····	(17)

卷二 遣 怀 (23调30首)

渔歌子·独居·····	(19)
浪淘沙·填词有感·····	(19)
江南春·遇燕忆儿时事·····	(20)
采桑子·惜春·····	(20)

添字采桑子·秘书工作杂感·····	(21)
阮郎归·遣怀·····	(21)
阮郎归(去留难定悔当初)·····	(22)
三字令(云密密)·····	(22)
太常引(案头香火点星辰)·····	(23)
临江仙·闻友复好文学·····	(23)
临江仙·乙丑清明祭父·····	(24)
临江仙(双节试喉歌盛会)·····	(24)
鹧鸪天·百词见刊抒怀·····	(25)
破阵子·感怀用稼轩韵·····	(26)
月人自度曲·愁·····	(26)
归自谣·遣怀·····	(27)
点绛唇·示儿·····	(28)
霜天晓角·独居·····	(28)
霜天晓角·《月人长短句》十六卷 打印本制成感赋·····	(29)
忆秦娥·元旦感怀·····	(29)
醉花阴·次韵李清照·····	(30)
醉花阴·遣怀·····	(30)
酷相思·学词述志·····	(31)
水龙吟·遣怀·····	(31)
蓦山溪·陕西电大语文类八二级毕	

业生答辩感赋·····	(32)
拜星月慢·遣怀·····	(33)
忆余杭·悲人情薄厚论以金钱·····	(33)
西江月(汉赋唐诗情壮)·····	(34)
西江月·醉意·····	(34)
诉衷情(花美)·····	(35)

卷三 旅 游 (23调46首)

南歌子·汉中饮马池·····	(37)
捣练子·华山玉泉院·····	(37)
捣练子·青岛八大关·····	(38)
浪淘沙·丁卯上元吊秦二世皇帝陵··	(38)
浪淘沙·醉登陕西广播电视发射塔··	(39)
浪淘沙·下江南·····	(39)
浪淘沙·长安盆景园·····	(40)
浪淘沙·浐河夏夜曲·····	(40)
忆王孙·校园夜趣·····	(41)
忆王孙·初到上海·····	(41)
江城子·始皇陵极顶·····	(42)
江城子·楼观台三鹰松·····	(42)
江城子·五城联名·····	(43)
江城子·初访汉中电大·····	(43)

江城子·拜谒黄帝陵·····	(44)
浣溪沙·韩城南桥觅句·····	(44)
浣溪沙·韩城文庙·····	(45)
浣溪沙·曲江寒窑·····	(45)
浣溪沙·初访南平·····	(46)
浣溪沙·兴游福州“闽都古街”·····	(47)
浣溪沙·西安清流园·····	(48)
摊破浣溪沙·车过渭南渭河大桥·····	(48)
巫山一段云·经蓝田赴商州途中·····	(49)
巫山一段云·登汉武仙台·····	(49)
巫山一段云·西安青龙寺·····	(50)
采桑子·西安环城河沿岸拾趣·····	(50)
采桑子·初识杭州西湖·····	(51)
画堂春·安康街头拾趣·····	(51)
画堂春·行止宝鸡·····	(52)
朝中措·兴游绍兴东湖·····	(52)
眼儿媚·汉中南郊小景·····	(53)
眼儿媚·南昌青云谱·····	(53)
柳梢青·谒西安东乡龙王庙村韩信 牌·····	(55)
少年游·夜宿青岛太平角宾馆·····	(55)
行香子(临水沙庄)·····	(56)

满庭芳·八月十三日随首届全国青
年编辑培训班学友乘车由杭州
经富阳至桐庐瑶琳仙境途中即
景抒怀…………… (56)

满庭芳·丁卯岁孟夏兴游西安鲸鱼
沟赋得…………… (57)

水调歌头·夜赴青岛太平角观海………… (58)

水调歌头·戊辰春日暮登黄鹤楼………… (58)

卜算子·谒汉大将军韩信拜将坛………… (59)

准谒金门·夜访华山…………… (60)

好事近(遥望汉江流)…………… (60)

忆秦娥·汉中地委庭院小景…………… (61)

钗头凤·绍兴沈园…………… (61)

盐角儿·潼关港口望黄河…………… (62)

虞美人·登大雁塔…………… (63)

卷四 交 往 (9调12首)

南歌子(六角环亭上)…………… (65)

江城子·亚军、振孝二君造访寒舍… (65)

江城子·十一月八日同王峥、建荣、

松林放舟豪饮兴庆湖…………… (66)

浣溪沙·乌鲁木齐丰凤媛女士赠予

电子音乐卡·····	(66)
朝中措·(老夫儒雅厚书生)·····	(67)
太常引·访师·····	(67)
太常引·邀秦都寒士傅安云同游宝 鸡金台观·····	(68)
鼓阵子·元月四日与胡健兴游小雁 塔·····	(68)
青玉案(高朋满座豪情在)·····	(69)
青玉案(阳春三月桃花水)·····	(69)
满江红(月挂东天)·····	(70)
西江月·聚友·····	(71)

卷五 闺 情 (21调28首)

南歌子·闺中乐·····	(73)
江南春·春情·····	(73)
忆王孙·代王女士用李重元韵陈清 ·····	(74)
长相思·怨·····	(74)
长相思·幽思·····	(75)
准醉太平·春情·····	(75)
浣溪沙·有村姑三求予解读恋人来 信·····	(76)

采桑子·闺怨·····	(76)
采桑子·别内·····	(77)
采桑子·元月二十六日同益群登记 结婚·····	(77)
采桑子·思归·····	(78)
添字采桑子·旅居南平寄内·····	(78)
画堂春·西湖寄内·····	(79)
阮郎归·乐为田女士释其未婚夫电 文·····	(79)
阮郎归·旅次汉中忆写妻情·····	(80)
眼儿媚·喜观爱妻书予词·····	(80)
点绛唇·惜别·····	(81)
霜天晓角·别友·····	(81)
谒金门·妻怨·····	(82)
烛影摇红·惜别·····	(82)
醉花阴·闹房·····	(83)
减字木兰花·思内·····	(83)
祝英台近·恋情·····	(84)
调笑令·幽会·····	(84)
菩萨蛮·同窗中多有人求偶心切·····	(85)
菩萨蛮·久宿南郑冷水河畔寄内·····	(85)
更漏子·幽会·····	(86)

虞美人·蜜月纪事·····	(86)
---------------	------

卷六 梦 思 (8调8首)

江城子 (梦中相会两悲伤) ·····	(88)
添字采桑子·与雷树田、李志慧诸 师发起创建长安诗词学会后梦 父·····	(88)
唐多令·忆梦·····	(89)
行香子·记梦·····	(89)
风入松·梦游乐游原·····	(90)
踏相思·忆梦·····	(91)
青玉案·用贺铸韵记梦·····	(91)
菩萨蛮·回文记梦·····	(92)

卷七 读 书 (7调8首)

长相思·读安旗先生《李白纵横谈》 ·····	(94)
太常引·周振甫《诗词例话》读后··	(94)
太常引·展诵夏承焘大师《天风阁 词集》·····	(95)
少年游·读《彭德怀自述》·····	(96)
一剪梅·《全金元词·金词》读迄	