

三俠鬧京都



群益堂

内 容 提 要

本书是一部描述明朝成化年间的风尘三侠见义勇为、扶正除邪的长篇小说。以监狱里三换子为开端，引出一连串曲折离奇、惊心动魄的情节：收徒传艺，摆擂招亲，妙龄女侠觅情郎，少年双侠闯山寨，夜半锄奸，山庄除霸，老少群雄大闹京都。全书险情迭生，波澜起伏，环环相扣，路转峰回，尤以说尽人情，讲透事理见长，笔墨酣畅，令人读之爱不忍释。

三 侠 闹 京 都

李 少 霆 刘 显 栋 杨 永 清

群益堂出版 新华书店湖北发行所发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×1092毫米32开本 13.5印张 280,000字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

统一书号：10108:117 定价：1.90元



作者小传

李少霆，湖北汉阳县人，原名吴云臣，一九一五年出生于鄂城县一个穷苦码头工人家庭。

三六年在汉口随著名评书艺术家容宗圣学艺，三八年开始说书。四六年正式拜容宗圣、陈树棠为师。“武汉评书宣讲公会”成立后任常务理事。技艺日精，终于成为武汉市评书界“三大巨头”之一。

全国解放后，任“武汉市曲艺分会”副主席，五三年改任主席。五八年中国曲协在京成立，当选为理事和湖北分会副主席兼市分会副主席、民间艺人协会主席。一九六〇年出席全国第三次文代会。

六一年七月一日加入中国共产党，任武汉市说唱团第一任团长。十年浩劫中被迫停职歇业，下放劳动。七六年申请退休。

三中全会后，重新焕发艺术青春；参加第四次文代会回汉后，应省曲艺团聘请担任顾问，整理传统书目和教学，传带学员。











前 言

著名评书表演艺术家李少霆老师去年刚做了七十大寿，从他一九三六年从事评书艺术算起，刚好半个世纪。今年能出版《三侠闹京都》这本传统评书，纪念他从事评书艺术五十周年，奉献给喜爱李老说书的听众，这实在是一件值得庆幸的事。

八零年至八二年，我记录、整理李老的长篇传统评书《三侠八俊十二雄》，几乎每天都工作到十几个小时以上，人写瘦，发熬白，且无一文钱的报酬，却依然兴味盎然，欲罢不能。何也？传统评书的艺术魅力所至。

概括李少霆老师所说评书的艺术风格和特色，非我力所能及。据我肤浅的体会，李老的书之所以能为广大听众所喜爱，历久而不衰，其主要原因是“说尽人情”。一部书中，少不了惊、奇、险、笑料和悬念。但如果惊得不近人情，奇得不合逻辑，虽出乎意料之外，却不在情理之中，听完并无余味，笑罢却又摇头，其艺术生命力是不会长久的。我跟堂听李老说书，屡次发现，听众鼓掌喝采之处，恰在说尽人情之时。因为说尽人情最能拨动听众的心弦，引起他们的共鸣。

李少霆老师的评书，寓人情事理于惊、奇、险的情节和场面以及趣味和悬念之中，这是他的说书耐听的主要原因之

一。同时，听李老的书，亦可扩大眼界，丰富知识。士农工商、僧道尼姑、天文地理、风俗人情、烹调医药、服式缝纫、九流三教、诸子百家、八大江湖、青红汉流、三十六捻子、七十二寡门，各行各业，李老的书中应有尽有，而且描绘得细腻真实。论其语言风格，近雅而不晦涩，近俚而不庸俗，可谓雅俗共赏。排比对仗，节奏自如，铿锵上口。对江湖术语，各业行话，警句俗语，礼节问答，李老尤为擅长。

从文学发展史上看，评书这门民间艺术对促进其它姊妹艺术发生、发展的贡献是不容低估的。鲁迅先生在《中国小说的历史变迁》中评点宋代的“说话”时指出：“后来的小说十分之九是本于话本的”。事实上，诸如《三国演义》、《水浒》等通俗文学名著，大多是在“说书”的基础上文人执笔整理、加工而成的。其书中保留下来的“话说”、“且听下面分解”等说书痕迹亦是证明。清末民初出版的《三侠五义》等侠义小说，也是“茶馆中的说书，后来能文的人，把它写出来，就通行于社会了。”（鲁迅《中国小说的历史变迁》）以此而论，如果说“评书”是小说的始祖，并非过誉。

十年浩劫，使李少霆老师的艺术生涯中断了十多年，他手中保存的评书底稿和资料也荡然无存。三中全会的春风才使李老重新焕发了艺术青春。从八零年至八四年间，他以古稀之年，重返舞台，并且口述、自录和创作了数百万字的短、中、长篇书稿。仅《三侠八俊十二雄》、《兄妹状元图》和《风尘奇侠》三部长篇就已超过了三百万字。现在，李老尚能记忆的，从内容到艺术都有一定价值的长篇传统评书尚有数部，而且李老自己也有串书、创作的能力，整理、保留、

出版这些颇有价值的长篇传统评书，使之见诸文字，流传后世，丰富人民群众的精神文化生活，是我们新文艺工作者义不容辞的责任。《三侠闹京都》的出版，仅是个起点而已，对于我这个李少霆老师的学生和助手来说，尽管力不从心，也理应勉力而为之。

刘 显 栋

一九八五年二月十六日

目 录

前 言	1
第一回 万贞儿献媚邀宠 唐尚书题诗讽奸	1
第二回 题讽诗深结怨尤 收乞儿再种祸胎	16
第三回 唐国瑞蒙冤系狱 黄仲昭秉公遭谴	31
第四回 以奸替忠定冤案 舍女易子尽友情	48
第五回 报旧恩狱官换子 斩钦犯刑首逞威	66
第六回 周刑首掌刑救孤儿 蔡镖头护贡遇强手	80
第七回 具慧眼礼贤下士 说大话耀武扬威	97
第八回 邬柳堂略显身手 海庭芳偶露隐衷	111
第九回 忠良后哭亲骂奸 浪荡子帮凶助逆	128
第十回 除后患脚踢瘟神 出远门路遇强盗	147
第十一回 海浩闽侯请舅父 贵妃宫廷堕胎儿	163
第十二回 御医惧祸进春药 孝子思亲赴帝都	180
第十三回 毒龙庄恶霸授首 颜家店侠女留言	199
第十四回 改图形公子脱险 探府衙御史惊魂	215

第十五回	庆寿辰岛主招婿	设擂台少女扬威·····	233
第十六回	访知心侠女出游	拜岳坟郎君落泪·····	252
第十七回	商学士施恩留盗	御响马仗义捡赃·····	273
第十八回	凤阳府公祖受骗	雷祖殿教主装神·····	292
第十九回	五柳村纵火灭霸	望湖春换剑定情·····	309
第二十回	老教习护贡失宝	墨云氏负义贪财·····	322
第二十一回	闯大寨比武扬威	困京都谋生卖艺·····	338
第二十二回	阴阳观夫妻收徒	乱坟岗兄弟寻墓·····	353
第二十三回	记父仇孝子哭坟	进京都冤家路窄·····	369
第二十四回	访仇人暗探金亭馆	寻师兄祭扫忠臣墓·····	384
第二十五回	杀万宝搜查九门	刺唐伟大闹京都·····	401

第一回 万贞儿献媚邀宠 唐尚书题诗讽奸

从古至今，一部二十四史，帝王将相走马灯般地更迭变幻，今日我杀你，明日他杀我；或斩首西市，或尸横宫廷。如果说是统治阶级内部的狗咬狗，也未尝不可。但若就具体事例而言，恐怕就不能这么一概而论了。岳飞屈死风波，于谦沉冤西市，闻者无不流涕；秦桧屈膝媚敌，王振擅权误国，知者莫不切齿。是非曲直，还是有公论的。

本书评讲的是发生在明朝成化年间的一个大冤案，此案不仅冤深似海，而且从案情的发生、发展到了结，却有一段惊险奇特、发人深省的故事。

成化皇帝名叫朱见深，原来是正统皇帝朱祁镇的太子。由于朱祁镇在位时宠信大太监王振，公元1449年，北方的鞑靼，瓦剌首领也先率大兵南侵。正统皇帝受王振的怂恿，御驾亲征，以不学无术的太监王振指挥全军。结果在土木堡一战之中，全军覆没，连正统皇帝朱祁镇本人也当了俘虏。幸得兵部尚书于谦力撑危局，扶保朱祁镇的弟弟郕王朱祁钰登上了帝位，是为景帝。经过于谦的努力，将在塞外当俘虏的原正统皇帝朱祁镇也请回来了，囚居于南宫城里。后来，徐理、石亨等夺门复辟，又将朱祁镇请出来当了皇帝，改国号为天顺，斩于谦于西市，仍立见深为太子。

天顺皇帝在位八年驾崩，太子朱见深继位，改国号为成

化，这就是历史上所说的成化皇帝，也称宪宗。

成化皇帝即位时只有十六岁。奇怪的是：这样一个少年皇帝却偏偏爱上了一个年纪比他大将近一倍的万贵妃。这是怎么一回事呢？这得首先从万贵妃其人说起。

万贵妃就是历史上的万贞儿，芳名万黛美，原籍山东青州诸城县。其父名叫万宝贵，字纯仙，本是诸城县县衙里的一个掾吏。娶妻蔡氏，生有二子一女。儿子一个名叫万世荣，一个名叫万世昌，女儿就是万黛美，小名万贞儿。后来，因万宝贵不行正道，受贿枉法，屈死人命，被判罪充军戍边，同时还要抄没家产。

蔡氏送走了充军的丈夫后，同儿女们正在家里哭哭啼啼，十分凄惨。就在这个时候，县太爷带着衙役抄家来了。蔡氏愁眉苦脸，低头垂泪，两个儿子吓得躲到一边去了。只有万贞儿偎依在母亲身边，睁着一双大眼，怯生生地看着正在抄家的衙役们。县太爷翘着二郎腿坐在上面指挥衙役们抄家产，他看了蔡氏的哭丧脸，不由得将眉头皱了起来，谁知他再往下看，不仅眉头舒展开了，眼睛也发起亮来，原来他看见了站在蔡氏身边的万贞儿。见那万贞儿长得娇小玲珑，水灵灵的一双大眼更动人怜爱。县太爷便向万贞儿招手道：

“过来，过来！”万贞儿看了母亲一眼，见母亲向她点头，就大大方方地走到了县太爷的面前。县太爷弯腰问道：“你几岁了？”“七岁。”“你爹犯了法，我带人来抄家，你不怕吗？”“我爹犯了法，抄家应该，我不怕。”县太爷一听，高兴得又晃脑壳又闪腿。县太爷为什么这么高兴呢？原来前不久孙太后从内宫降下懿旨，命太监从民间挑选几名幼女进宫侍驾。县太爷为这事颇伤脑筋，因为替国太挑选侍儿，

非同小可，选得好，国太满意，那自然是官星高照，腾达有望；选得不好，那就吃罪不起。县太爷命人挑选了几十个幼女来亲自看了，都不满意。没想到今日到万宝贵家中抄家，无意之中看中了这个万贞儿。县太爷一高兴，脸上的颜色也平和了，先喝令衙役们停止抄家，然后对蔡氏说道：“尔夫犯法，国法难容，本县也无法周全。但本县念在你孤儿寡母，也实在可怜，刚才倒想到一个两全之策，不仅尔夫可以早日赦罪回家团聚，甚至将来因此富贵发迹，也未可料定，不知你能否听从本县的主意？”蔡氏赶忙跪下说道：“若得老爷周全，犯妇感激不尽，但不知大人有何吩咐？”“我看你这小姑娘，长得如此乖巧伶俐，如今孙国太要选小使女侍候凤驾，你若肯将姑娘敬献内宫，侍候国太，一旦取得国太的欢心，自然要加恩眷属，不仅尔夫之罪可以赦免，取功名富贵也并非难事哩！”蔡氏听了，心里一沉。因为在过去，一个少女若进了宫廷，那就无异是进了牢笼，一生青春就此断送了。县太爷见蔡氏沉思不语，觉得还必须给她加点压力，便又说道：“你若不听从本县的劝告，一旦有难，也就后悔莫及了。想尔夫充军戍边，或抛尸疆场，或老死边廷，撇下你孤儿寡母，又何以为生计呢？”蔡氏仍不开口，没想到那小小的万贞儿倒开口了：“娘，只要能使爹爹免罪回家，您就让孩儿去当个小丫头吧。”蔡氏觉得眼下也的确是无法可想了，只好含泪点头答应，让县太爷将贞儿带回县衙去了。

县太爷将贞儿带回县衙后，专门派人教他宫廷礼节。那贞儿天资聪明，一学就会，而且触类旁通；小小年纪，竟也善体人意。县太爷十分高兴，便通过走宫内太监的门路，将

贞儿送进了内宫。

贞儿到了内宫，看到宫内琼楼玉宇，金碧辉煌，见所未见，闻所未闻，惊讶莫名。当内宫太监引她会见太后时，她看到一位雍容华贵的中年妇人高坐上首，许多宫女太监都躬身侍立一旁，连大气都不敢出，不由得一阵心慌。但她毕竟聪明伶俐，而且又在诸城县内练习了宫中礼节，故而经过片刻惊愣之后，便能恢复常态。她整整衣冠，走到太后面前双膝跪倒，口称：“国太在上，小女子万黛美叩见。”孙太后一见到她的模样就喜欢：“嗯，你几岁了？”“回国太，小女子今年七岁了。”太后见贞儿答话，口齿清晰伶俐，更加怜爱。心想，这小女儿举止大方，礼仪周全，虽是地方官教的，也难得她小小年纪，如此聪明乖巧，若将她留在宫内，再过两年，定是个出色的小宫人。太后越看越爱，特意点名将万贞儿留在慈宁宫内，并嘱咐尚宫局掌宫女官好生照看携带，不要使她受了委屈。宫女们见太后对贞儿另眼相看，自然不敢怠慢。由于诸城县令选宫女中了太后之意，即由正统皇帝传旨升任济州知府。

从此贞儿在慈宁宫侍候孙太后，转眼就是四年，贞儿已年满十一岁，不仅出落得丰姿绰约，而且能言善辩，能歌善舞。精工刺绣，琴棋书画，诗词歌赋，无所不通。由于太后宠爱，宫中的宫娥彩女，执事太监，遇事都让着她，捧着捧着她，更无人敢得罪她，使她感到只要能取悦于太后、皇后，自然是诸事如意。所以她在太后面前也就更加尽心尽力，博取太后的欢心。四年以后，贞儿终于成了太后身边的小红人，而且逐渐学会用心思使刀子了。同时，她牢牢记住了前诸城县县太爷同她母亲讲的那番话，只是一时还没有得到机会，