

北京科海培训中心

PHOTOSHOP 5

摄影 美术 产品广告 包装设计实战教程

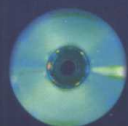
艺术

(美) B.Haynes, W.Crumpler 编著
李宗鹏 赵聃 译

PHOTOSHOP 5
大餐

清华大学出版社

New
Riders



New Riders

北京科海培训中心

Photoshop 5 艺术

摄影、美术、产品广告、包装设计实战教程

[美] B. Haynes, W. Crumpler 著

李宗鹏 赵 聃 译

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

著作权合同登记号:01-1999-3352

内 容 提 要

这是一本面向摄影工作者、美术工作者、产品美术设计人员以及图形图像处理人员的大师级的实战教程。

全书集作者多年产品设计和教学经验,针对实际工作所遇到的难题,结合 Photoshop 5 的新特性,通过各种示例,不仅告诉你有用的方法,详尽的操作步骤,有效地管理数字图像的策略以及对现实世界的高质量复制、组合图和特效的精细制作。同时讲述许多有关如何充分利用 Photoshop 滤镜的技术和诀窍,图层的设置,双色调和位图的制作等非常实用的技术。

这是一本用来学习和提高 Adobe Photoshop 技巧的最实用、最透彻的参考书。

Photoshop 5 Artistry

A Master Class for Photographers, Artists, and Production Artists

Copyright ©1998 by New Riders Publishing

All rights reserved. No part of this book shall be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission from the publisher.

本书的中文版由美国麦克米兰出版集团授予北京科海培训中心和清华大学出版社出版,未经出版者书面允许不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有,盗版必究。

本书封面贴有 PRENTICE HALL 激光防伪标签,无标签者不得进入各书店。

书 名: Photoshop 5 艺术(摄影、美术、产品广告、包装设计实战教程)

作 者: [美] B. Haynes, W. Crumpler

译 者: 李宗鹏 赵 聃

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

印刷者: 北京门头沟胶印厂

发 行: 新华书店总店北京科技发行所

开 本: 16 印张: 32.375 字数: 787 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

印 数: 6001~8000

书 号: ISBN 7-900622-29-2

定 价: 72.00 元

专家点评

“Barry Haynes 的书就像是一大杯清凉饮料。它可以一次又一次地帮你解除对 Photoshop 知识的干渴。你很快就会发现,没有它简直无法生活”。

Russell Brown

Adobe 系统公司资深创新指导 Photoshop 的最初设计者

“我的评论应该是恰如其份的:《Photoshop 5 艺术》是用来学习 Photoshop 的所有书中最好的一本。五星级的得分。”

Photoshop 网站: www.jetcity.com/~davidh/psbooks/ps4Artistry.html

“Barry Haynes 和 Wendy Crumpler 做了一件很了不起的事,他们为靠 Photoshop 谋生的人提供了一份丰富的、彻底的大师级教程。……如果你觉得对 Photoshop 已经了解得很多了,这本书会让你第二次产生这种感觉”。

《出版界》,1998 年 2 月刊

“在我所知道的用来学习和提高 Adobe Photoshop 技巧的书中,《Photoshop 5 艺术》是最实用、最透彻的一本,并且其内容组织井井有条,友好易读。所有的方法分课逐步介绍并加巩固。无论你是 Photoshop 初学者还是老手,都可以从中获取新的知识和新的图象视角,更重要的是,你将学会以前从未掌握的自我视觉的表达。”

Wayne Rowe, 博士

加州州立科技大学通讯系助教

“……市场上充斥着各种 Photoshop 指南,而本书却填补了它们的一个明显空缺。我们终于有了一本针对 Photoshop 底层的书,讲述如何制作高质量图片。所有的人都可以熟记、学习 Photoshop 的那一长串命令列表;然而 Barry 却给出面向实战的指导,其作用可以和数年的实践所得相当……对于任何认真的 Photoshop 用户,本书都是必备的。”

Diane Burns

TechArt(旧金山/东京)总裁

《Designers on Mac》和《The official QuarkXpress Handbook》的作者

“对于我,20 本书的作者来说,《Photoshop 一书》是我本年度最爱的书籍之一。是它让我放弃了搞一个国际项目而来系统学习 Photoshop。”

Rick Sammon

Res Photo 专栏作家及图书作者

“如果你还拿不准数字图象和图象处理在将来的地位,快去买一本《Photoshop 5 艺术》吧……它是当今图象工作者的必读书目。”

《Studio Photography&Design》

1998 年 4 月刊

“从用来学习本软件和获取最常用技巧这方面来说,这本书鲜有对手。”

《Digital Graphics》

1998 年 7/8 月刊

“这是我见到的唯一一本从图象处理者角度来观察 Photoshop 的书。很多信息都并非是

从预打样角度准备的。区域系统值得一读,因为它是所有图象工作都使用的系统,而且我在其他书中从未看到过类似的介绍。这部分配有很好的插图,读起来很有趣。”

——Steve Guttman

Adobe Photoshop 产品经理

“Barry 在图象制作领域的深厚背景在这本详尽而易读的书中得以展现。对于掌握 Photoshop 来说的确是巨大的帮助。”

——John Lund

旧金山图象专家及数字领域专家

“本书是实战练习与图象知识的有机结合,它对于各种水平的 Photoshop 用户都是必备的。高级用户可以尝试制作那些现实世界的图片项目。新手也会喜欢它,因为它有趣且易懂。”

——Jim Rich

《Photoshop in Black and White》作者之一;

图象处理顾问;Photoshop 教师

“我喜欢把数字暗室和化学暗室所做的对比。尤其是它们和 Ansel Adam 的区域系统的关系。所有的一切都是从图象处理人员的视角展开的。”

——John Palmer Palmer Photographiv 公司

告诉我们你想什么!

作为本书的读者,你是至关重要的批评者和评论员。我们会高度重视你的意见,希望读者能告诉我们,此书哪些地方写得精彩、哪些地方需要改进,望不吝赐教。

作为 Macmillan Computer Publishing Photoshop 小组的执行编辑,欢迎多提宝贵意见。读者可直接给我发传真、发 mail 或写信,以便让我知道你是否喜欢此书,我们还需要对图书的哪些内容进行修改。

请注意,对关于本书各专题的技术问题,我不能给你提供任何帮助,且由于每天收到大量 mail,我不能有信必复。

读者来信,请注意写明书名(Photoshop 5 Artistry, ISBN: 1-56205-895-9)及作者姓名,以及读者自己的姓名、电话和传真号。我会仔细阅读读者意见,并把这些信息及时反馈给作者及本书的编辑。

Fax: 317-817-7070

Email: desktop_pub@mcp.com

Mail: Beth Millett

Web Design and Graphics

Macmillan Computer Publishing

201 West 103rd Street

Indianapolis, IN 46290 USA

关于作者

Barry Haynes 使用数字技术制作,展出并销售其摄影艺术品,除从事摄影艺术外,Barry 还教授数字摄影术,创建具有特殊广告效果的图片,并从事数字化图像技术咨询。其系列图书《A Master Class for Photographers, Artists, and Production Artists》销往世界各地,备受读者推崇。自 1990 年以来,他一直在 Apple, Oracle, Kodak, Nikon, Pacific Bell, Sony, Tandem, Supermac, The San Jose Mercury News 等公司教授 Photoshop 课,其中包括使用各种机型的用户,他还在加利福尼亚大学的圣·克鲁兹,UC 圣·巴巴拉,及爱荷华州 Des Moines 的 AD Vantage Computers 定期开设数字艺术实验班。他曾在很多有关 Photoshop 的会议上发表过演讲,如 The Golden Gate School of Photography, Seybold Seminars, the MacSummit conference, MacWorld, the Center for Creative Imaging, the Digital Photography Conference, the American Society of Magazine Photographers, 还在一些公司讲过课,如广告代理公司,设计公司及其他机构。

他曾在桌面排版杂志发表过很多文章,他创建的特殊图像效果可用很多杂志、Web 及很多公司(Apple, Netscape, Tandem)的杂志封面上。Barry 有计算机学科的学位,他曾有 10 年时间(1980~1990)在 Apple 从事软件开发和研究,其研究领域涉及桌面排版,数字图像,高速网络等,在此之前他主要从事 Pascal 及关于 Apple 的面向对象软件开发环境研究,包括 Macintosh Smalltalk, MacApp, the Lisa Workshop, and Apple II Pascal。

Wendy Crumpler 从 1980 年以来一直从事广告设计。她一直从事印刷、电视、交互式 CD、交互式电视及基于计算机的培训。在 1986 年前,她做过演员和教师。自从开始涉及数字图像,她曾为使用 Quark, PageMaker, Illustrator, Freehand, Photoshop 和其他应用软件的各种用户做过产品广告、插图、设计和培训。她一直在为 Angotti Thomas Hedge, Boardroom Reports, Deutsch Advertising, J. Walter Thompson, TBWA Advertising, Wechsler Design, Manhattan Transfer, Wells Rich Greene, Canon, Parke Davis, IBM 和 AT&T 工作。

Photoshop 5 中新增的快捷键

Mac OS

Windows 95/NT

通用快捷键

从历史填充	Cmd-Opt-Delete	Ctrl-Alt-Backspace
用中心点缩放(自由变形)	Opt-Drage corner handles	Alt-Drage corner handles
用中心点倾斜(自由变形)	Cmd-Opt-Shift-Drage side handles	Ctrl-Alt-Shift-Drage side handles
左滚一屏	Cmd-page up	Ctrl-page up
左滚 10 单位	Cmd-Shift-page up	Ctrl-Shift-page up
右滚一屏	Cmd-page down	Ctrl-page down
右滚 10 单位	Cmd-Shift-page down	Ctrl-Shift-page down
移动视图到左上角	Home key	Home key
移动视图到右下角	End key	End key
未按鼠标时取消弹出式滑动条	Esc	Esc
未按鼠标时提交在弹出式滑动条上作的编辑工作	Return	Return
按下鼠标把弹出式滑动条重设到前--状态	Hold Opt outside of slider rectangle	Hold Alt outside of slider rectangle
前移到下一个混合模式	Shift+(Plus)	Shift+(Plus)
后移到上一个混合模式	Shift-(Minus)	Shift-(Minus)
把图层设置到下一个混合模式	Shift+(Plus)	Shift+(Plus)
把图层设置到前一个混合模式	Shift-(Minus)	Shift-(Minus)
把画刷或图层设置为 Normal 模式	Opt-Shift-N	Alt-Shift-N
把画刷或图层设置为 Dissolve 模式	Opt-Shift-I	Alt-Shift-I
把画刷或图层设置为 Multiply 模式	Opt-Shift-M	Alt-Shift-M
把画刷或图层设置为 Screen 模式	Opt-Shift-S	Alt-Shift-S

把画刷或图层设置为 Overlay 模式	Alt-Shift-O
把画刷或图层设置为 Soft Light 模式	Alt-Shift-F
把画刷或图层设置为 Hard Light 模式	Alt-Shift-H
把画刷或图层设置为 Color Dodge 模式	Alt-Shift-D
把画刷或图层设置为 Color Burn 模式	Alt-Shift-B
把画刷或图层设置为 Darken 模式	Alt-Shift-K
把画刷或图层设置为 Lighten 模式	Alt-Shift-G
把画刷或图层设置为 Difference 模式	Alt-Shift-E
把画刷或图层设置为 Exclusion 模式	Alt-Shift-X
把画刷或图层设置为 Hue 模式	Alt-Shift-U
把画刷或图层设置为 Saturation 模式	Alt-Shift-T
把画刷或图层设置为 Color 模式	Alt-Shift-C
把画刷或图层设置为 Luminosity 模式	Alt-Shift-Y
把画刷设置为 Threshold 模式	Alt-Shift-L
把画刷设置为 Dissolve 模式	Alt-Shift-I
把画刷设置为 Behind 模式	Alt-Shift-Q

工具选项板

访问 Adobe Online	单击相应图标
喷枪工具	J
历史画刷工具	Y
铅笔工具	N
添加锚点工具	+ (Plus)
删除锚点工具	-(Minus)
直接选择工具	A
测量工具	U
遍历 Marquee 工具	Shift-M
遍历 Lasso 工具	Shift-L

遍历 Rubber Stamp 工具

遍历 Blur, Sharpen 和 Smudge 工具

遍历 Toning 工具

遍历 Pen 工具

遍历 Type 工具

遍历 Eyedropper 工具

遍历以上各工具

Shift-S

Shift-R

Shift-O

Shift-P

Shift-T

Shift-I

Opt-Click in tool slot

Shift-S

Shift-R

Shift-O

Shift-P

Shift-T

Shift-I

Alt-Click in tool slot

图层选项板

一次性清除应用到图层上的所有效果

编辑字体选项

编辑图层效果选项

Opt Double Click effect icon

Double-Click Type icon

Double-Click Layer Effect icon

Alt-Double-Click effect icon

Double-Click Type icon

Double-Click Layer Effect icon

通道选项板

创建新的专色通道

Cmd-Click New Channel button

Ctrl-Click New Channel button

历史选项板

前移

后移

复制历史状态(当前状态除外)

创建新的瞬态图

从状态瞬态图创建新的文档

Shift-Cmd-Z

Opt-Cmd-Z

Opt-Click state

Click New Snapshot button

Click New Document button

Shift-Cmd + Z

Alt-Ctrl-Z

Alt-Click state

Click New Snapshot button

Click New Document button

动作选项板

选择多个同类项目

Shift-Click

Shift-Click

移动工具

与最上面的可见图层相链接

Ctrl-Shift-Click

Right Mouse+Shift-Click

磁性套索工具

往选择中添加内容	Shift-Click then draw	Shift-Click then draw
从选择中删减内容	Opt-Click then draw	Alt-Click then draw
求选择的交	Opt-Shift-Click then draw	Alt-Shift-Click then draw
添加点	single Click	single Click
删除最后一个点	Delete key	Delete key
封闭路径	Double-Click/Enter	Double-Click/Enter
在起点封闭路径	Click start point	Click start point
使用直线段封闭路径	Opt-Double-Click	Alt-Double-Click
取消操作	Esc/Cmd-, (Period)	Esc/Ctrl-, (Period)
切换到套索	Opt-Drag	Alt-Drag
切换到多边形套索	Opt Click	Alt-Click
增加磁性套索的宽度	[(Open Bracket)	[(Open Bracket)
减少磁性套索的宽度] (Close Bracket)] (Close Bracket)

橡皮擦工具

擦除到某一历史状态

Opt Drag Alt-Drag

减淡工具

设置 Dodge 为 Shadows
设置 Dodge 为 Midtones
设置 Dodge 为 Highlights

Opt-Shift-W Alt-Shift-W
Opt-Shift-V Alt-Shift-V
Opt-Shift-Z Alt-Shift-Z

加深工具

设置 Burn 为 Shadows
设置 Burn 为 Midtones
设置 Burn 为 Highlights

Opt-Shift-W Alt-Shift-W
Opt-Shift-V Alt-Shift-V
Opt-Shift-Z Alt-Shift-Z

海绵工具

设置 Sponge 为 Desaturate
设置 Sponge 为 saturate

Opt-Shift-J
Opt-Shift-A

Alt-Shift-J
Alt-Shift-A

画笔工具

切换到 Convert Direction 工具
添加/删除锚点

Opt
track over path/anchor points

Alt
track over path/anchor points

直接选择工具

切换到 Convert Direction 工具

Cmd-Opt over anchor points

Ctrl-Alt over anchor points

磁性画笔工具

添加点
删除最后一个点
封闭路径
在起始点封闭路径
用直线段封闭路径
取消操作
切换到 Freeform 画笔
切换到画笔
增加磁性画笔宽度
减少磁性画笔宽度

single Click
Delete key
Double-Click/Enter
Click start point
Opt-Double-Click
Esc/Cmd-, (Period)
Opt-Drag
Opt-Click
[(Open Bracket)
](Close Bracket)

single Click
Delete key
Double-Click/Enter
Click start point
Alt-Double-Click
Esc/Ctrl-, (Period)
Alt-Drag
Alt-Click
[(Open Bracket)
](Close Bracket)

测量工具

测量约束到 45° 轴线方向
创建保护层

Shift-Drag
Opt-Click+Drag on end point

Shift-Drag
Alt-Click+Drag on end point

取样工具

删除取样点 Opt-Click sampler Alt-Click sampler

图层菜单

新建图层 Cmd-Shift-N Ctrl-Shift-N

选择菜单

重新选择 Cmd-Shift-D Ctrl-Shift-D

字体对话框

放大对话框预览区	Cmd-+ (Plus)	Ctrl-+ (Plus)
缩小对话框预览区	Cmd- - (Minus)	Ctrl- - (Minus)
在对话框中剪切、粘贴	Cmd-C, Cmd-X and Cmd-V	Ctrl-C, Ctrl-X and Ctrl-V
文本左/上对齐	Cmd-Shift-L	Ctrl-Shift-L
文本居中对齐	Cmd-Shift-C	Ctrl-Shift-C
文本右/下对齐	Cmd-Shift-R	Ctrl-Shift-R
字体点数每次增加 2 点	Cmd-Shift- >	Ctrl-Shift- >
字体点数每次减少 2 点	Cmd-Shift- <	Ctrl-Shift- <
字体点数每次增加 10 点	Cmd-Opt-Shift- >	Ctrl-Opt-Shift- >
字体点数每次减少 10 点	Cmd-Opt-Shift- <	Ctrl-Opt-Shift- <
行间空白每次增加 2 点	Opt-Down Arrow	Alt-Down Arrow
行间空白每次减少 2 点	Opt-Up Arrow	Alt-Up Arrow
行间空白每次增加 10 点	Cmd-Opt-Down Arrow	Ctrl-Alt-Down Arrow
行间空白每次减少 10 点	Cmd-Opt-Up Arrow	Ctrl-Alt-Up Arrow
字距/字轨每次增加 20/1000 em 空间	Opt-Right Arrow	Alt-Right Arrow
字距/字轨每次减少 20/1000 em 空间	Opt-Left Arrow	Alt-Left Arrow
字距/字轨每次增加 100/1000 em 空间	Cmd-Opt-Right Arrow	Ctrl-Alt-Right Arrow

字距/字轨每次减少 100/1000 em 空间	Cmd-Opt-left Arrow	Ctrl-Alt-left Arrow
基线每次上移 2 点	Opt-Shift-Up + Arrow	Alt-Shift-Up + Arrow
基线每次下移 2 点	Opt-Shift-Down + Arrow	Alt-Shift-Down + Arrow
基线每次上移 4 点	Cmd-Opt-Shift-Up Arrow	Ctrl-Alt-Shift-Up Arrow
基线每次下移 4 点	Cmd-Opt-Shift-Down Arrow	Ctrl-Alt-Shift-Down Arrow
右移一个字符	Right arrow	Right arrow
左移一个字符	Left arrow	Left arrow
上移一行	Up Arrow	Up Arrow
下移一行	Down Arrow	Down Arrow
右移一个单词	Cmd-Right arrow	Cmd-Right arrow
左移一个单词	Cmd-Left arrow	Cmd-Left arrow
选择单词	Double-Click	Double-Click
选择右侧一个字符	Shift-Right Arrow	Shift-Right Arrow
选择左侧一个字符	Shift-Left Arrow	Shift-Left Arrow
选择右侧一个单词	Cmd-Shift-Right Arrow	Ctrl-Shift-Right Arrow
选择左侧一个单词	Cmd-Shift-Left Arrow	Ctrl-Shift-Left Arrow
选择上行	Shift-Up Arrow	Shift-Up Arrow
选择下行	Shift-Down Arrow	Shift-Down Arrow
选择所有字符	Cmd-A	Ctrl-A
从当前插入点位置选择字符	Shift-Click	Shift-Click
定位, 文字	drag type in image	drag type in image

曲线对话框

在曲线上添加新的颜色点	Cmd-Click in image	Ctrl-Click in image
在各个曲线上分别添加新的颜色点	Cmd-Shift-Click arrow keys	Ctrl-Shift-Click arrow keys
移动点	Shift-arrow keys	Shift-arrow keys
以 10 倍步长移动点	Cmd-Tab	Cmd-Tab

选择前一个控制点

添加点

删除点

选择多个控制点

撤选所有点

Cmd-Shift-Tab

Click in grid

Cmd-Click point

shift-Click

Cmd-D

Cmd-Shift-Tab

Click in grid

Cmd-Click point

shift-Click

Ctrl-D

色相/饱和度对话框

把区域移动到新的位置

往区域中添加内容

从区域中删减内容

编辑主颜色

编辑各个颜色

在色谱中移动

Click in image

Shift-Click/Drag in image

Opt-Click/Drag in image

Cmd-tilde

Ctrl-1-6

Cmd-Drag on ramp

Click in image

Shift-Click/Drag in image

Alt-Click/Drag in image

Cmd-tilde

Ctrl-1-6

Cmd-Drag on ramp

图层效果对话框

在不关闭/打开对话框的情况下开/关效果

移动效果

沿 45°轴线方向移动效果

投影

内部投影

外部发光

内部发光

斜面和浮雕

Opt-Menu Item

Drag in image

Shift-Drag in image

Cmd-1

Cmd-2

Cmd-3

Cmd-4

Cmd-5

Alt-Menu Item

Drag in image

Shift-Drag in image

Ctrl-1

Ctrl-2

Ctrl-3

Ctrl-4

Ctrl-5

前 言

Ansel Adams 在他的自传里讨论把他的原始底片提供给将来的图像工作者冲印这一决定时说：

“从某种意义上说，摄影师就是作曲家，而底片就是他们的乐谱。……在电子时代，扫描技术肯定可以提高到能够表现原始底片乐谱中的所有微妙细节的水平。如果我可以 20 年后回来，就会看到对我的最富表现力的图像的令人震惊的解释。没有人能像我本人一样冲洗自己的底片，但是他们可以用电子手法从中获取更多的信息。图像质量并不是由机器决定的，而是由操作机器的人来掌握的，而想象和表达是无止境。”

Ansel Adams 很好地预见到了我们现在所生活的“将来”。希望本书能够帮助你在图像处理中体验这一预见。

观察计算机屏幕上的图像是很美妙的。你从扫描仪中得到它，然后开始考虑：“我到底想让它呈现出怎样的效果呢？”如果你了解 Ansel Adams 在传统图像处理中创建的空间系统，你就知道在拍摄照片或者在暗室中冲印照片时所能进行的控制。在计算机屏幕上，你同样可以实施这些控制，甚至更多。你可以尝试各种变化，可以很容易地对图像进行剧烈或微妙的改动。计算机作为一种工具，可以帮助图像工作者制作出他想得到的准确效果。

许多人想到用计算机图像处理的强大功能来制作特殊图像效果或组合图像。这是很好的想法，我们将在本书中向你展示如何制作在暗室里无法实现的图像效果。但我也经常用计算机来打印自然图片，因为可以用它在生成图片的时候进行更精细的控制。你还会看到，现实主义图像是另一个计算机擅长的空间，在暗室中很难完成或是根本无法实现的效果，在计算机上都可以制作出来。这么说吧，我最近已经决定把我的暗室卖掉了。

这本书是从我集 1990 年以来讲授 Photoshop 课程的经验编写而成。它并不是对每一个菜单栏和每一个功能选项的详细介绍、顺序罗列。而是用这些例子教会你如何在一位摄影师、美术家或广告美工人员会遇到的典型情形下使用 Photoshop 5 工作，其中包括对现实世界的高质量复制以及组合图和特效的精细制作。

在本书中，我们介绍了使用 Photoshop 5 新功能（包括色彩定标和色彩管理）时所需的所有信息。我们不仅告诉你一些有用的方法，同时还教你管理数字图像的策略：为每一幅图像制作一个 RGB 或 Lab 主文件，用它分别为彩色胶片、数字激光打印机、dye-sub（颜料升华）打印机或喷墨打印机、多媒体、Web 图标或图像生成不同的 RGB 文件（用动作实现自动处理）。把这些文件和其他动作结合使用，可以为每一种不同的打印环境制作出不同的 CMYK 图像。

对于每一种情况，我们都写出详尽的操作步骤。你自己也可以进行书中的练习，因为每个例子的原始图片、蒙版、分步操作以及最终图像都包含在书后所附的 Photoshop 5 艺术光盘里了。在过去的 8 年里，我们用这些例子在美国各地给数千名学生上过课。在他们的反馈信息的帮助下，我们对这些练习进行了改进，让它们简洁易懂，含有进阶用户所需的大量实用技巧，而且可以让读者能用上最新的功能（比如 Photoshop 5 中新的色彩功能），以及跟上

当前图像处理潮流(比如 Web 图像制作),除了经过学生试用的逐步操作步骤外,本书还对色彩校正、定标、24 位/8 位文件格式、以及压缩、双色调、选区、蒙版、图层、图层蒙版、调整图层、历史和通道等概念和术语进行了解释,以便你能真正明白自己在做什么,而不只是盲目地按指令操作。只有真正理解,你才能把在本书中学到的概念应用到实际制作中去。

我们从一些简单的例子开始。比如一张照片的裁剪和色彩校正。我们将对色彩校正进行深入介绍,然后过渡到在传统暗室中通常所做的处理,比如改变对比度、加浓/减淡,清除斑点和划痕,然后制作出一幅精美的印刷图像。在涉及图像合成及特效之前,我们讨论拥有对图像色彩的绝对控制的重要性——现在利用 Photoshop 5 新的色彩管理功能使这一工作变得更容易了。彩色摄影大师在暗室中使用对比度缩减蒙版、暗调处理、亮调处理和色彩蒙版来制作非常精致的美术图片。现在他们中的许多人正在转变到数字技术领域中来,制作 LightJet 5000 打印图片。使用数字技术,你可以增加某种色彩的饱和度并改变它同其余色彩的关系,使之突出显示。本书向你讲述了在数字世界里如何用调整图层、图层蒙版和同一图像的多重图层做到这一点,以及如何制作美术图片级的 LightJet 5000, Fugix 颜料升华打印机、彩色激光/喷墨打印机或 Web 的输出。我们还讲述了如何美化输出到 4×5 或 8×10 胶片的图像,如何分色输出以进行出版印刷。我们还会告诉你如何在上述技术的基础上再使用锐化来从 Photo CD 或加强版 Photo CD 扫描中得到高质量图像。

讲述了如何用 Photoshop 制作精美的彩色打印图像之后,我们将介绍图层、图层蒙版以及图像合成技术的使用。用 Photoshop 可以很方便地制作商业广告用的组合图。我们先逐步讲述一些简单的组合实例,然后涉及一些比较复杂的例子,其中要用到软边/硬边蒙版,各种不同的投影/落影效果以及图层、调整图层和图层蒙版的各种功能。对应用图像和运算命令以及对混合模式的各种变化进行详细讲解,同时提供实例,说明分别在何处使用它们。

本书还包含了许多关于如何充分利用 Photoshop 滤镜的技术和小诀窍。我们对图层设置进行解释,讲述双色调和位图的制作,讲述如何给图像添加纹理,还有很多其他有趣的东西。

Photoshop 确实很有用!而且,你对它了解得越多,用起来就越顺手,就能更容易地把你脑子中的图像效果转换成现实。我们希望《Photoshop 5 艺术》能够帮助你从数字图像工作中获得更多乐趣。

另外,如果你读过《Photoshop 艺术》或《Photoshop 4 艺术》,就会发现在本书中,所有例子都做了改进,以充分利用新版本提供的强大功能。你可以用本书和以前的版本作一比较,很快就会发现如何使用这些新功能了。阅读下面的“充分利用 Photoshop 5”来快速扫描一下这些新功能并过渡到新的 Photoshop 5 命令键。在“充分利用 Photoshop 5”的末尾给出了一个 Photoshop 5 添加的新命令键列表。我们还增加了新的章节来帮助读者学习新出现的历史控制板和历史笔刷、新的自由变形和变形选项、新的色彩空间、环境参数设置与定标。专色、新的可移植的媒体合成图像的例子,还有关于制作 Web 图像的最新信息。书中还不时地给出许多其他的新功能和新方法。在光盘中对艺术键设置进行了更新,使你可以方便地对动作控制板进行设置,用一组功能键和自动命令序列来打开/关闭控制板,转换文件格式,以及执行其他的重复性操作。