

◎ 马瑞芳著

幽冥人生

蒲松龄和《聊斋志异》

生活·读书·新知三联书店



中華
文庫



幽冥人生

一瑞芳著

蒲松龄和《聊斋志异》

图书在版编目(CIP)数据

幽冥人生：蒲松龄和《聊斋志异》/马瑞芳著. —北京
：生活·读书·新知三联书店，1994.9

(中华文库)

ISBN 7-108-00134-9

I.幽… II.马… III.聊斋志异—文学评论 IV.I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14117 号

主 编 许力以 林言椒

策 划 许钟荣

责任编辑 潘振平 黄台香

编 辑 张林娜

封面设计 董学军

出版发行 生活·读书·新知三联书店

(北京朝阳门内大街 166 号)

邮 编 100706

经 销 新华书店

排 版 北京新知电脑印制事务所

印 刷 北京通县兔子店印刷厂

版 次 1995 年 9 月北京第 1 版北京第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32 印张 8

字 数 166 千字

印 数 00,001—10,000 册

定 价 11.80 元

中华文库序

在世界的东方，幅员广大的中国，是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产，灿烂辉煌。中国历史上的文典精华，博采精湛，这是数千年以来历史的创造，人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统，以中国人民的文明智慧，来培育和启发后代，这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史，传播中国的文化知识，我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模，陆续出版。其选题范围广泛，包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化，用现代的知识进行剖析和介绍，并力求写得生动活泼，富有文采，使读者看了既了解传统的文化精华，又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面，有不少合作项目，《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版，将进一步沟通两岸人民的思想感情，加强学术交流，促进我们的互

相了解。这套书的出版，将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套文库，传讯祖国儿女的信息，将密切我们之间的联系，沟通同胞和乡亲的情谊，使海外的炎黄子孙更多地了解故乡的历史、思想和生活。

人们对未来充满着信心和希望。在 21 世纪即将到来之际，我们把这套读物奉献给中国和世界人民，愿读者从书中得到一些启示和帮助！

许 力 以

1991 年仲秋

合作出版 中华文库缘起

1989年，在北京认识了许力以先生，他表示想筹编一套弘扬中华文化的书，普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想，彼此谈得十分投契，合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划，积极着手进行。经过两年多的努力，这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版，实为一大快事！

鸦片战争之后，百余年来，中华民族的振兴始终是亿万中国人，尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国，倘无文化做基础，犹如浮沙建塔，终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界，需要发扬和建设民族文化，从传统中寻找面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕，这项工程更显得急迫而重要，任何关心民族前途的人，都不应置身事外。

《中华文库》的出版，正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家，分别从各个角度，深刻反思传统文化，重新赋予时代意识，藉一本本深入浅出著作，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓滴细流，终能在文化巨川中，激起些美丽的浪花。假如这项工作，能在国人面对未来时，发挥一些指引的作用，那么，所有的努力就有了代价。

《中华文库》能够出版，得力于学界甚多。这样广泛结合两岸学界力量的出版计划，在几年前仍是无法想像的。因缘际会得此良机，庆幸之余，我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去，正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众，并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言，能与全中国学界精英，共同为民族文化建设而努力，实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许 钟 荣

1992年元月于台北

作者序

生活在海棠叶儿形黄土地上的少年，有谁不晓得向崂山道士学艺却在头上磕了一个大包的王生？有谁没听过厉鬼手执彩笔去描画美人皮的故事？

八、九年前，为了研究蒲松龄的生平，我到蒲家庄实地考察。一位八十五岁的老农，牙齿全脱落了，用沙哑的嗓音，兴致勃勃的唱起了《姑妇曲》：“没人处寻思双泪也么涟，不晴不雨奈何天……”。唱完“银纽丝”，唱“叠断桥”，唱完“叠断桥”唱“耍孩儿”，气咻咻地唱了有一个时辰，然后说：“这就是《聊斋志异》的《珊瑚》呀！”

“您什么时候读的《聊斋志异》？”我好奇地问。

“我一个字儿都不识。”老农笑道，“聊斋是老人们一代一代地讲下来的。”

这才叫口碑载道！

三年前，我陪哈佛大学女博士蔡九迪去蒲松龄故居。在留仙长眠的墓园，九迪说：她攻读多年中国古典文学，终于选定《聊斋志异》做博士论文，“那才是一部奇书！”

我记不清见过多少位从五洲四海来华瞻仰蒲松龄故居的学者了：哈佛大学韩南教授、巴黎第七大学安德烈·莱维教授、东京庆应义塾大学藤田佑贤教授、匈牙利科学院院士杜可义教授、捷

克科学院李沙娃博士、剑桥大学白亚仁博士……。他们，或者他们的学生都以《聊斋志异》做博士论文。

每当听这些世界各地的汉学家如数家珍地说《聊斋》如何如何时，我便不由自己地想起《聊斋自志》中那句近乎于悲怆的话：“知我者，其在青林黑塞间乎？”

《聊斋志异》是部家喻户晓、妇孺皆知的“闲书”，又是世界各国学者认真研究的经典之作。学者们研讨《聊斋》的版本流变、内容蕴含、艺术成就，亿万读者却徜徉于数不尽的选本、注本、白话本、评书本，还有几十种外文译本中。《聊斋志异》可谓雅俗共赏。

如果谁去蒲松龄的故乡淄博，一下火车，最先看到的，是车站广场的蒲松龄雕像。淄博最宽敞的、可以并行八辆大卡车的道路，在张店，叫“柳泉路”，在淄川，叫“松龄路”。淄川一个新开的旅游点，叫“留仙湖”。美术琉璃厂制成的名贵鼻烟壶，美术陶瓷厂送给国宾的刻瓷，还有陶瓷、琉璃厂的盃、盘、碗、盏，都离不开“聊斋”。元宵节连亘几十里的花灯上，是聊斋仙姝、狐女，满街满巷的高跷队，扮的是聊斋神灵鬼怪，“柳泉艺术节”上演的几百种电视、电影、戏曲，仍然是《聊斋》……

克罗德·鲁瓦(Claude Roy)在《雨果作品见证录》序言中说，雨果“笨重粗大，牢牢有根，像某种自然奇观：像高峰，像森林，像龙卷风，或者像这些可以和自然景观一比高低的人间奇观，如人类建造的大教堂，埃菲尔铁塔，方尖碑形纪念柱。”蒲松龄也是这样，他像淄博王村“蒲松龄书馆”那高耸入云的千年银杏，牢牢根深，枝繁叶茂；像巍巍岱岳，滔滔黄河，是一个象征着神州的诱人景点。

文学家伟大与否，取决于他作品的魅力。历史的淘汰是无

情的,读者的选择是苛刻的。

《聊斋志异》的作者蒲松龄(1640—1715)终生处于穷愁潦倒之中,处于饱尝科场黑暗的愤悒之中,处于忧税、忧荒、忧贫的辛酸中。几十年如一日,殚精竭虑、矢志不移地以“鬼狐史”抒磊块愁,以毕生心血写成了称为“孤愤之书”的《聊斋志异》。

我很荣幸为《中华文库》撰写《蒲松龄和〈聊斋志异〉》,希望我对蒲留仙这位忧心如焚的天才,对《聊斋志异》这部至美、至趣的奇书的刍荛之见,能对读者起抛砖引玉之用。

马瑞芳

1991年9月

编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版，同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以弘扬、普及中华民族优秀文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相扣，使当代中国人吸取传统文化的精髓，得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标，将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性，力求做到深入浅出，富于智慧，情趣盎然，雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容，举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等，收罗极广。
- 五、本文库每书约15万字左右，全书以文字为主，视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献，另视需要置附录若干种，作为补充及参考之用。
- 六、本文库每年拟出版数十种，长期进行，以期聚沙成塔，蔚为力量。

作者简介

马瑞芳，女，山东青州人，回族，1942年生。1965年毕业于山东大学中文系。现任山东大学中文系教授、元明清文学专业硕士研究生导师。系中国作家协会会员。著作有《蒲松龄评传》、《聊斋志异创作论》、《学海见闻录》等。



统一与分裂

——中国历史的启示

大一统

——元至元十三年纪事

华丽家族

——两晋南朝陈郡谢氏传奇

画境文心

——中国古典园林之美

数术探秘

——数在中国古代的神秘意义

神祇与英雄

——中国古代神话的母题

智慧的欢歌

——先秦名辨思潮

再建丰碑

——班固与《汉书》

盛世魂

——大唐玄宗时代

目 录

□中华文库序

□合作出版中华文库缘起

□编辑说明

□作者序

第一章 般阳名士蒲留仙	1
般水之阳的少年名士	3
留仙诞生/古老文明的山邑般阳/脱颖而出的“郢中”名士/青云寺苦读	
游幕宝应	11
结缡与析炊/途中寂寞姑言鬼/新闻总入鬼狐史	
文章穷而后工	17
途穷只觉风波险/笔耕舌耨易斗粟/惨淡经营冀一第/凭谁能解子云嘲	
西铺三十年	25

	设帐绰然堂/落拓凭教鬼揶揄/长腮我自暴 寒流/书到集成梦始安/青眼忽逢涕欲来	
暮年家居	34
	垂老倦飞恋茅衡/白首犹有良知在/著作等 身/文星之殒/《聊斋》风行海内外	
第二章 狐鬼妖梦画苍生	43
三界一梦寓人生	45
	“幻由人生”的仙界/尘世倒影的幽冥/芸芸 众生的异化/梦作真时真亦梦	
官虎吏狼写当朝	57
	甲榜所为/官虎吏狼/饿鬼转世/世风日下/ 阴曹摄政	
厉鬼佳鬼诉沧桑	64
	汉家箫鼓,血腥罗裙/扛尸百万,杀人如麻/ 忠良为神,贰臣蒙羞	
衔冤三世为功名	69
	鬼魂应试/试官无目/闾冗文体/殃及世风/ 三世衔冤	
化人劝世警贪淫	79
	善莫大于孝/刺贪刺虐刺淫逸/戒赌戒懒戒 儇薄	
第三章 姹紫嫣红写爱情	89
爱情对传统婚姻的挑战	91
	一见钟情,颠倒衣裳/灵欲结合,闺房嬉戏/ 魂魄相从,矢死靡他	

爱情对灵魂的净化·····	102
雪地上永不凋谢的花朵/涤荡灵魂的清泉/ 对二三其德者的惩戒	
封建婚姻的忠实描摹·····	114
父母之命,媒妁之言/嫡庶有序,子嗣至上/ 引狼入室,琵琶别抱	
第四章 笔歌墨舞情意深 ·····	127
仁爱侠义,孝友智深·····	129
仁政爱民的“牧民之官”/美德懿行,可贯日 月/下下人有上上智	
贤女智女,奇女雅女·····	141
传统型贤妻良母/智能型女中豪杰/悖于常 情的奇女子/华夏雅士风采	
神州风物,华夏习俗·····	155
美哉中华奇景/人格化的动物世界/华夏风 俗的宝库	
第五章 无妙不臻制奇篇 ·····	163
矜奇尚巧,意境翻新·····	165
波谲云诡,奇绝险绝/戏言、误会、悬念、巧合 /主题道具,戏胆妙用/针脚绵密,草蛇灰线	
以传记体叙小说事·····	177
列传式叙事方式/二龙戏珠的复调结构/同 树异花,同花异果	
植根传统,新辟蹊径·····	186
传统题材的新构筑/“异史氏曰”的艺术	

第六章 逼夺化工谱新词	197
穷形尽相的描写艺术	199
尺幅千里的叙事技巧/妙品辞令,曲尽百态/ 写鬼亦有伦次	
绘影绘声的人物语言	210
说一人,肖一人/精彩的口头语言/情趣盎然的 隽语趣语/哲理性警句秀句	
独步千古的文言艺术	221
骈文、诗、词、曲、对联、八股、酒令兼收并蓄/ 蚕食桑而吐锦绣/得鱼忘筌,化腐为新	
 主要参考文献	 234