

● 高等院校试用教材 ●

中国包装发展史

姜 锐 编 著

湖南大学出版社

中国包装发展史

姜 锐 编 著

责任编辑 符建湘

☆

湖南大学出版社出版发行

(长沙岳麓山)

湖南省新华书店经销 望城县印刷厂印刷

☆

787×1092 16开 13.125印张 303千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数: 1—3000册

ISBN 7—314—00482—X/TS·7

定价· 2.65元

前言

人类进行包装活动的历史虽然很久，甚至可以追溯到人类产生之初，但包装实际上形成行业的时间并不长，尤其是作为现代包装行业，还是在世界工业革命之后。世界资本主义兴起并将电子、化工、机械、生物工程、能源开发等现代科技应用于开发商品新包装，是自20世纪30年代开始的。所以说现代包装工业的历史，最多也只有半个世纪。

美国密执根州立大学农学院，是世界上第一个正式将包装列入高等教育的学校。在1952年开设包装课，至今也只有35年历史。当今世界，随着现代商品经济高速发展，大量涌现于市场的一切新商品，都需要有适时的新包装。这就必然促使现代包装工业必须以相应的高速度发展。

我国的现代包装工业，自20世纪70年代末期以来，经过几年的调整、准备之后，于80年代初开始迅速发展。但由于起步晚、基础薄弱，工程技术人才和管理人才极端缺乏，所以大大落后于世界先进水平。中央领导同志早在1983年就指示：要定向培养这方面的人才。在中央领导和中国包装协会、包装总公司及国务院有关部委、各省、市包装协会的直接领导和大力支持下，我国的包装教育，自1981年以来，有了较大的发展。据不完全统计，至1986年底，我国已有近40所高等院校（其中包括部分设有包装装潢设计专业的美术院校）和30多所中等学校，开办了包装工程专业或开设包装技术课；1985年，中国包装协会经国家经委批准，创办了中国包装工程函授学院和包装装潢设计刊授大学；1986年国家教育委员会正式批准筹建中国包装工程学院。

由于高速发展起来的我国包装教育，急需适合我国国情的各种层次的包装教材，因此，中国包装协会教育委员会和中国包装总公司教育培训部，在国家教育委员会教材办公室的指导下，经过一年半的筹备，推选出36名热心于包装教育的专家、学者和工程技术人员，于1984年成立了全国包装教材编审委员会，并分成14个编写组，负责编写13门高校和6门中等专业学校的包装教材。

高校包装教材包括：包装概论、包装材料、包装辅助材料、包装工程机械概论、包装机械、包装测试技术、包装技术与方法、包装设计、包装结构设计、包装管理、缓冲包装动力学、包装印刷概论等共13门，基本上能够满足1984年原教育部批准试办的《包装工程》专业规定内容和培养目标的要求。这部分教材的编写，基本上可以满足我国大量开展起来的包装教育对教材的急需，也填补了我国边缘学科教材建设中的空白，并将对国内外包装教育事业的发展，起到一定的作用。

全国包装教材编审委员会要求这套包装教材打破过去编写教材的老框框，尽量做到

理论研究与新技术应用相结合。根据我国国情，各编写组克服了种种困难，做了大量的调研和资料搜集工作，在对国内外资料的引用和内容的编排上，具有一定的开拓、创新精神。关于教学时数，本教材只提供了一个参考时数、而且有意使教学内容量多于参考时数，便于不同专业方向的各类院校有较大的选用余地。

现代包装是跨行业、跨部门、多种学科互相渗透的边缘学科。尤其是随着现代科学技术的高速发展，包装新材料、新设备、新技术日新月异。更兼现代包装是新兴工业，所涉及的学科领域极广。而编写教材可资借鉴的资料又很少。所以，尽管参加编写本教材的专家学者们，在编写过程中，尽了最大努力，但作为开创性的第一套教材，在内容上的某些疏漏，甚至错误在所难免。敬请各有关方面多提宝贵意见，以使其不断充实、完善。

希望在各方面的大力支持与帮助下，我国的包装教材建设取得更大成果，并促使我国的包装教育，在不长的时间里，跨入世界先进行列。

全国包装教材编审委员会

1987年9月

目 录

第一章 原始社会的包装与包装设计	(1)
第一节 概 述.....	(1)
第二节 原始社会——包装的起源.....	(2)
第三节 原始社会新石器时代的包装.....	(8)
一、包装材料.....	(9)
二、包装与包装设计.....	(12)
三、包装装潢设计.....	(17)
四、包装制品机械的起源.....	(19)
第二章 中国奴隶社会的包装	(19)
第一节 包装容器专业化生产组织的形成与发展.....	(19)
第二节 中国奴隶社会包装材料的开发.....	(21)
一、各种编织、纺织和木制容器及其材料.....	(21)
二、制作陶质容器的新技术、新材料的进一步发展.....	(21)
三、金属材料的开发和在包装容器制造业中的应用.....	(22)
四、天然漆材料的开发和在包装上的应用.....	(23)
第三节 包装造型与结构设计的新发展.....	(26)
第四节 包装装潢设计的进一步开发.....	(30)
第三章 中国封建社会的包装	(34)
第一节 概 述.....	(34)
第二节 中国封建社会包装生产管理机构为进一步健全.....	(35)
第三节 中国封建社会的包装材料、制品及生产技术的新发展.....	(37)
一、纸的发明和在包装上的应用.....	(37)
二、中国封建社会时期髹漆容器生产的进一步发展.....	(40)
三、中国封建社会陶瓷容器业的进一步开发.....	(42)
(一) 烧制陶瓷容器窑室建造技术的发展.....	(42)
(二) 陶瓷烧制新技术的开发与应用.....	(43)
四、中国封建社会编制、缝制和木制包装的进一步发展.....	(45)
五、中国封建社会金属材料 and 金属容器的开发使用.....	(48)
六、中国封建社会时期对玻璃材料的开发和应用.....	(48)

七、中国封建社会时期包装印刷技术的开发应用	(49)
第四节 中国封建社会的包装造型与结构设计	(51)
一、金属和陶瓷容器的造型与结构设计	(51)
二、编制与缝制包装容器造型结构设计	(56)
三、漆、木包装制品的造型与结构设计	(58)
四、玻璃容器的造型与结构设计	(58)
五、纸制包装的造型与结构设计	(59)
第五节 中国封建社会包装装潢设计的进一步发展	(60)
一、包装装潢设计题材内容的进一步开发	(60)
二、包装装潢设计表现技法的开发	(61)
(一) 充分利用材料自身和特点进行装饰	(61)
(二) 利用各种贵重材料如金、银、珍珠和宝石等进行装饰	(63)
(三) 包装装潢设计中颜色的使用	(64)
第六节 中国封建社会包装机械和包装容器成型加工工艺技术的进一步发展	(65)
第四章 半殖民地半封建中国的包装工业	(67)
第一节 半殖民地半封建中国的社会经济形势	(67)
第二节 资本主义国家现代包装工业的兴起	(67)
第三节 1840年以后清朝末期和国民党统治时期的包装工业	(68)
第四节 人民解放区包装生产的恢复与发展	(70)
第五章 中国社会主义初级阶段的包装工业 (1949—1987)	(72)
第一节 世界现代包装工业发展概述	(72)
一、现代包装材料的发展日新月异	(72)
二、现代包装工业的各种技术设备和生产机械的开发	(75)
三、现代包装设计	(76)
第二节 新中国现代包装工业基础的建立 (1949—1978)	(77)
一、中国现代包装工业发展初期的特点	(79)
二、中华人民共和国建国初期包装工业的发展	(81)
(一) 纸包装材料和纸包装制品	(81)
(二) 新兴塑料包装材料和塑料包装制品	(81)
(三) 金属包装材料和金属容器工业的发展	(81)
(四) 玻璃包装容器的发展	(82)
(五) 包装辅助材料的开发	(83)
(六) 包装设计的发展	(83)
(七) 现代包装印刷工业的发展	(85)
(八) 包装工程机械的初步开发	(86)
第三节 我国现代包装工业发展阶段 (1978—1987)	(87)

一、全国性包装行业管理组织机构的建立	(88)
(一) 中国包装技术协会成立	(88)
(二) 中国包装总公司成立	(89)
二、高速发展中的中国包装科学研究	(90)
三、包装教育的广泛深入开展	(91)
(一) 概 述	(91)
(二) 中国包装教育组织的成立	(92)
(三) “全国包装教育座谈会”的召开,标志着中国包装教育踏上了新起点	(92)
(四) 开创全国包装教育的新局面	(92)
(五) 成立“全国包装教材编审委员会”	(93)
(六) 全国包装行业职工在职培训工作的开展	(94)
(七) 组织国外包装教育考察,吸收先进经验	(94)
(八) 中国“包装教育大事记”	(95)
四、中国现代包装基础工业的发展	(105)
(一) 现代包装材料工业的发展	(105)
(二) 包装工程机械的发展	(108)
五、包装设计概念的再认识	(109)
六、扩大对外联络,广泛吸收国外先进经验	(110)
七、创办包装刊物、出版包装图书、扩大包装宣传	(112)
第六章 未来社会的包装产业	(113)
第一节 未来社会对包装的要求	(113)
一、在最大限度地节省能源、原辅材料情况下获得最理想的产品包装	(113)
二、包装物的方便回收处理,将是包装产业未来发展中一个 非常重要的课题	(113)
三、产品包装的标准法规,将走向通用化、国际化	(113)
四、高效率包装工程机械和最新包装材料的开发领域将进一步扩大	(113)
五、包装的保护功能和方便功能要求将更为突出	(115)
(一) 进一步优化和提高包装的保护功能	(115)
(二) 进一步强化包装的心理功能	(115)
(三) 最大限度地扩大包装的方便功能	(115)
第二节 未来包装产业的发展趋势	(116)
一、未来的包装管理	(116)
(一) 未来包装管理的范围	(116)
(二) 未来包装管理的形式	(116)
二、未来最新包装技术展望	(117)
第三节 未来包装设计人员的使命	(117)
一、未来包装设计人员在将来包装工业中开发的作用	(117)

、未来包装设计人员应具有的素质·····	(118)
三、未来培养包装设计人才的途径·····	(118)
第四节 结束语·····	(118)

附表目录:

1.中国包装技术协会及所属专业委员会组织系统表·····	(120)
2.中国包装技术协会各专业委员会成立时间及挂靠单位·····	(121)
3.全国各省、直辖市自治区包装技术协会一览表·····	(122)
4.附表①中国包装总公司直属单位一览表(分公司、科研、报刊杂志)·····	(124)
附表4②中国包装总公司直属单位一览表(企业)·····	(126)
5.中国包装总公司联营企业一览表·····	(127)
6.全国建立包装公司及有包装业务的公司统计·····	(128)
7.全国各省、市、自治区包装工业公司及与包装有关公司名录·····	(129)
8.全国开展包装科研有关的科研单位统计表·····	(146)
9.全国部份院校包装教育情况统计总表·····	(147)
10.全国包装教育情况统计(全日制普通高校)·····	(148)
11.全国包装教育情况统计(美术、艺术和师范院校美术系)·····	(153)
12.全国包装教育情况统计(中专、普高、职高)·····	(155)
13.全国包装教材编审委员会名单·····	(159)
14.高等院校包装教材编写目录及编写人员·····	(161)
15.全国主要包装工程机械生产企业·····	(162)
16.1981—87年举办全国和省级主要包装展览会·····	(178)
17.1981—87年举办国内外包装学术交流活动部份统计资料·····	(184)
18.全国编辑出版有关包装刊物·····	(189)
19.1980—87年全国出版有关包装图书资料(主要部份)·····	(197)

第一章 原始社会的包装与包装设计

第一节 概述

中华民族是世界上最伟大、最古老、文化历史最悠久的民族之一。中国的历史可以上溯到几百万年以前的旧石器时代。据说远在一百七十万年至五、六十万年以前，我们的远古祖先元谋人、蓝田人和北京人，就在中国现在这块广阔的土地上开始生活。据考古和历史学家推断，在旧石器初期的中国猿人已会为解决生活需要进行采集食物和狩猎；在距今一、二十万年以前的旧石器中期，中国的马坝人、长阳人和丁村人，已会利用磨制和钻孔制做定型工具，并在氏族公社中，以集体智慧创造着人类物质文明。尤其是近几年出土的大量历史文物资料证明，中华民族在全世界人类社会的科学文化发展史上，曾经做出过无数卓越贡献。而表现在对那些与人类生活物品进行保护、方便储藏、方便销售和方便使用的包装科学发明创造上，如包装材料、包装容器的设计与制作技术的创造，与中国历史上其它许多重大的科学发明创造一样，都是居于世界科学发明的领先地位。中国名扬世界的“四大发明”中，“造纸术”与“印刷术”，就是与包装直接有关的两大发明。纸从一开始，既是书写材料，也是包装材料，直到现代包装科学技术高度发达的今天，它仍然是最主要的现代包装材料之一。而从事商标和包装装潢印刷的“印刷术”，也已成为现代包装工业的重要组成部份。

不少历史学家们认为，我国的丝织与制陶，至少要早于造纸和印刷术两千年。据许多出土资料证明，古人类发明的陶器，最初是将粘土糊在用植物枝条编制的筐篮表面，以其做胎并在上面刻划各种线条或几何纹样做为装饰，烟火焙烧而制成陶器。不少考古资料证明，我国原始人类曾用各种植物的枝条和纤维结篮织网，用以盛物和捕鱼。

恩格斯也曾认真研究过美国学者摩尔根关于古代社会的资料，并断定人类是蒙昧时代，（旧石器时代晚期）已经开始使用“树皮或芦苇编成的篮子”和“用木质纤维做成的手工织物”后来我国考古工作者在浙江省余姚县河姆渡原始社会遗址，也发现了距今有七千多年的苇编席子（如图1）。从恩格斯的论断和出土的实物，都充分说明编织

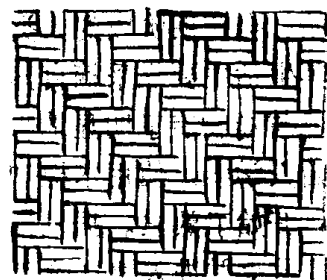


图1 浙江河姆渡原始社会遗址出土的苇席残片及编法示意图

①《马克思恩格斯选集》第四卷，第19页。人民出版社1974年版。

容器的创造应更早于陶器若干年。在距今18000年的北京“山顶洞人”遗址,发现了世界上最早的骨针也说明,中国山顶洞人,至少在约两万多年以前的石器时代,就已开始用骨针缝制衣服和包裹物品兜袋。根据浙江河姆渡新石器时代遗址发现的管状骨针、绕线棒等物,尤其后来从西安半坡、山东大汶口文化,磁山文化及河南安阳等许多原始社会遗址发现的大量实物资料,特别是“陶纺轮”等缝纫工具说明,早在我国的母系氏族早期或者以前,人类不仅早就掌握了一定的纺织方法,而且已发明了陶制容器。纺织物当然是制衣服的材料,但也做为零碎物品的主要包裹材料使用。而编制容器则是专门用以盛装日用物品,即包装容器。

以大量史实和出土实物资料,从若干个不同方面,证明中华民族是世界上最早创造发明并使用包装的古老民族之一。而且证明自远古人类直至十九世纪初期,中华民族经过奴隶社会、封建社会的长期历程的无数发明创造,对全世界包装工业的发展,起到了巨大的推动作用。但到了公元二十世纪三十年代之后,新兴工业特别是现代化工、冶金、机械、电子、新能源开发生物工程等大量先进科学技术迅速发展,并被广泛应用于现代包装工业,中国的包装工业才日显落后。

为了便于阐述和掌握我国包装发展概况,现参照我国历来通用的“中国历史纪年表”所划分的中国各社会历史发展阶段,按原始社会、奴隶社会封建社会、半封建半殖民地社会 and 新中国社会主义初级阶段几个时期,引用各历史发展阶段中最具典型性和代表性的历史文献资料为依据,从能够体现和说明包装工业水平的几个主要方面,对我国的包装工业发展的历史,加以概要阐述。

第二节 原始社会——包装的起源

据考古学家推断,大约在300万年以前地球上就已有了人类。中国大约在170万年至公元前二十一世纪以前,为原始社会。在这一历史时期内,从出土文物资料考证,约在170万至80万年以前,中国就有元谋猿人生活在现在的云南元谋一带;约在80万年至40万年以前,中国北京人和蓝田人,生活在北京附近的周口店一带和陕西蓝田一带;人类社会发展至约30万年至7万年前,中国的河套人、北京人,已进入旧石器时代中晚期;约在6万年至1万7千年以前,中国山顶洞人进入母系氏族公社,新石器时代开始。

在原始社会初期阶段的人类,他们还是生活在原始森林中,在树上筑巢或在地上挖洞穴居。其生活主要靠采摘自然界植物果实和猎捕某些小动物,以生食维持生命。但此时的人类已与动物有了明显地根本区别。如直立走路、用手取物和脑思考。漫长的进化,使原始人学会,使用木棍和打制石器来采集自然界果实和猎捕动物的工具,并逐渐学会用火,开始了熟食。据发掘元谋和北京猿人遗址,发现有用火的遗迹,说明当时人类已经掌握用火并进入熟食阶段。

据分析,人类掌握用火,开始熟食,很有可能就是陶制容器产生的时期。因为人类只有掌握了用火,才有可能产生必须经过火的焙烧才能形成的陶器,人类在没有掌握用火之前,陶器不可能产生。这就是说,中国制陶的最早年代,只能是在相传“燧人氏钻

木取火”之后的某个时期。这与中国考古学家根据出土资料考证的约在一万年以前我国古代人已会制陶的推断是基本一致的。在《中国古代的发明创造》一书中也说，“我国陶器的发明，是新石器时代开始的主要标志”。而我国山顶洞人的母系氏族公社时代，正是新石器时代的开始。这就是说，我国陶器产生的年代，可能是在约6万年至1万7千年以前这段时期。大约在6千年前，中国母系氏族社会的长江、黄河、黑龙江流域及沿海广大地区，已广泛使用陶器。

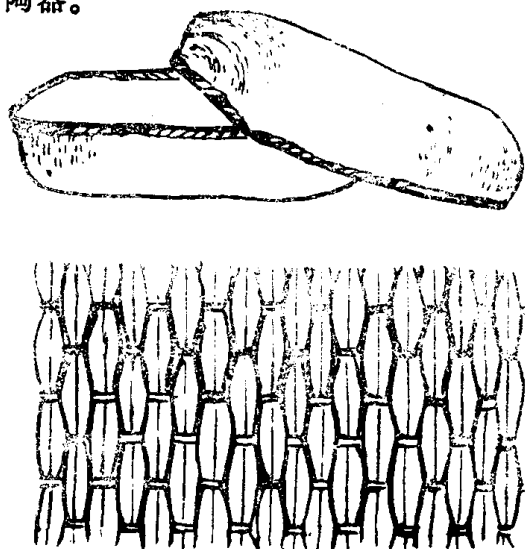


图2 唐代柳条筐及编法示意图（新疆105号唐墓出土）

从人类社会发展的历史看，人类进化的造物活动，如果说在母系氏族社会以前，在使用木棍、石块和骨角工具之类活动方面，只改变了自然材料的形状，是人类开始物理造物活动，那么用火焙烧含有不同金属元素的粘土制造陶器，却是完全改变了陶土的化学性质和组成成份，这便是人类造物活动的一个极大跃进。不过到目前为止，在诸多的出土资料中，能够说明中国在元谋猿人和北京猿人时期，已会制作和使用包装器物的实物资料尚未发现。只是在北京猿人遗址发现了当时做为缝织工具的骨针，说明此时此地人类已会织物。因此可以推测此时已可能有缝制包装物，也可能比此更早就已使用兽皮包裹零碎物品。

1937年和1974年，我国考古工作者曾经两次在距今已有七千多年的浙江 昂溪河 姆渡原始社会遗址土层中，发掘出了葫芦籽。证明中国的原始人类至少在7000年以前，就已经把葫芦培育成为充当蔬菜和取其果壳盛物的人工栽培植物。据资料载，古代人称葫芦为瓠。如《诗·小雅·瓠叶》篇中有“幡幡瓠叶，采之烹之”的叙述。从现存辑佚本要《汜胜之书》中亦有有关瓠的记载。从中可以看出，在中国秦汉时期，人们栽种葫芦已很普遍，而且人们此时栽种葫芦主要是为了吃，同时也为了取其果壳当做容器使用。直至今，中国农村中的老妇，仍然喜欢用葫芦瓢盛物，农民也欢喜在葫芦上部挖一圆洞，掏尽内部的瓤和籽当容器使用。中国传统剧目中，林冲被发配看守草料，用以打酒的容器，就是葫芦。人类采用芦苇叶或荷叶包装食物的年代亦很早，在汉代就有文字记载，唐朝更多。如流传至今的粽子的包裹材料，就是芦苇叶，据传“荷包”最初，就是荷叶包。及至出现了丝织品，人们便以丝织物仿荷叶包的形式，制作盛装妇女们随

身携带心爱之物的荷包。那么依此可以想象，在河姆渡以前的原始人类，是在使用了较长时期的野生葫芦果壳，并经过很长时期的培育，才获得后来的人工葫芦品种的。

另一方面从在中国东北嫩江昂昂溪遗址发掘中发现的两件较完整的陶器，一件是“深碗形、平底，差不多是直的口缘，带流”。另一件是“全体作近球形、口缘稍向外张，底心略凹”的罐形器，同时还发现有许多带有刻划纹饰的陶片。

据历史学家推断，昂昂溪文化早于仰韶文化。这充分说明，中国在昂昂溪文化之前若干年的制陶技术，从成型加工到掌握烧制火候，都已具有一定水平。后来在西安半坡和河南安阳殷墟遗址，又发现了大量陶纺轮，网坠之类工具（如图3—4），同时也发掘出了大量陶制容器如陶盆、鬲、罐、钵等。而在这些原始陶器上，都印有筐、篮纹、绳纹、席纹等装饰。（如图5—8）。



图3 陶纺轮（汉阳陈子墩新石器时代遗址出土）

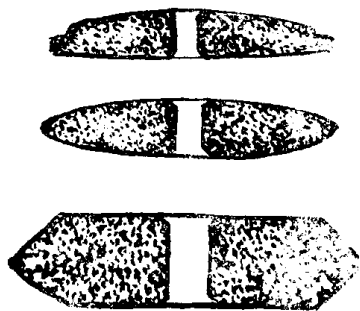


图4 陶纺轮
右：山东姚官庄龙山文化遗址出土
左：半坡出土；

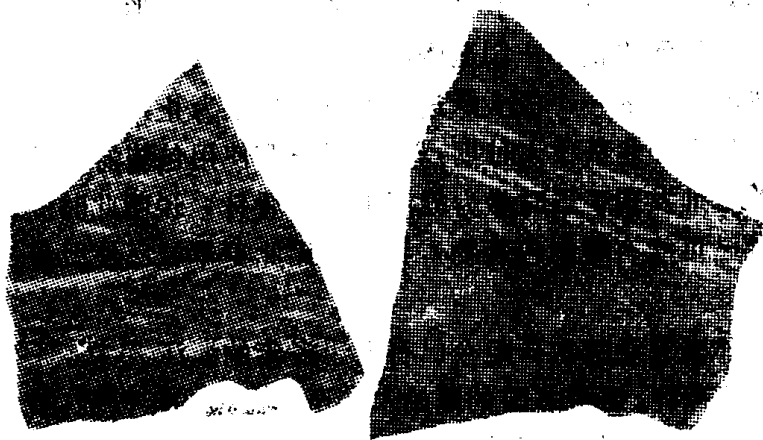


图5 篮筐、纹陶盆、陶鬲残片
（山东龙山文化遗址出土）

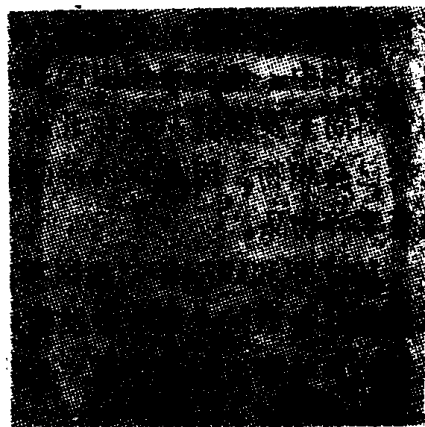


图6 西安袁家崖出土商代
印绳纹陶鬲



图7 蒙阳西史村出土印纹陶罐



图8 山东姚官庄出土周代编织纹陶钵片

这些资料足以说明，在此之前很久的远古人类，早已掌握了纺织和编织包装容器的制作技术。而且在采用多种自然界植物做为包裹，捆扎材料，制作包裹和盛装食物、日用物品的容器等方面，具有了一定的经验。这些活动本身，都充分说明在人类产生不久，随着生活的需要产生了包装活动。

出土资料还证明，中国山顶洞人所使用的石器工具，已从极简单的打制发展到磨制，刮削，并掌握和运用了较复杂的钻孔技术。说明此时中国古人类不仅能制作比较精

美的单件工具，而且能够使具有同类用途工具的形状相对固定一致。这就意味着，此时的中国古代人类在制作劳动工具时，尽管还很简单、粗陋，但已开始能够以自己的意志，进行有一定目的要求的造物活动。由于生产力水平的逐渐提高，原为人类收获物亦逐渐增多，于是出现了食物的保存问题。大概自此以为，运装也就应运而生了。这种结论的依据是：

其一，既然此时人类已能根据自己生活的需要和使用目的，按自己的意志，利用打制、刮削和钻孔、打磨技术制作石器。骨器和角器，并且能够为了增加力量和加长手臂距离以猎获食物，而将石器打洞钻孔，接以木柄，制造出了用两种不同材料制成的“组合工具”，那么人们也完全有可能利用自然界植物的果壳（如葫芦）盛物；用兽皮和植物宽大的叶子（荷叶等）裹物；也完全可能利用植物枝条、皮、蔓及藤、竹、棕、草乃至动物皮毛等结绳、编制筐篮用以盛、储物品。这不仅同人类发明其它生活工具一样，是必要的，而且也是当时人类智力发展所可能做到的。

其二，在北京周口店龙骨山遗址发掘中，骨针的发现和西安半坡及安阳殷墟陶纺轮的

出土，不仅说明当时人类已掌握了纺织和用骨针进行较精细的缝织、连接技术，也说明在此以前，中国人类就已经经历了较长时期的手工捻线和手工编制阶段后，才能发明骨针、陶纺轮之类有很大进步的工具。骨针、陶纺轮和陶网坠的出土还说明，中国在远古时代的母系氏族社会，人们早已掌握了纺织、缝织和编制技术，并已广泛应用。依此可以推断，当时中国人类不仅有可能已会编制容器，而且也可能已会用纺织材料缝制用以包裹物品的口袋、布包及提兜之类的用具，进行包装活动。而这又比单纯取用自然材料的包裹活动有了很大进步。实际上，这些活动即应该被确认是中国人类进行包装活动的起源。

其三，中国考古学家根据原始社会遗址发掘文物资料考证，中国到了元谋人和山顶洞人时期，已经走向半定居生活，可以说母系氏族公社已开始形成，人类开始了农耕和畜牧。人们为了将从各处采集的粮食、野果、捕获的猎物和日常使用的工具带回居地，为了解决吃饭、喝水和盛水的工具，除了采用自然物外，不仅开发了许多制作这些用具的材料，更进一步发挥智慧，创造出多种裹包、捆扎的方法。开始制造出多种盛饭、装水和存储日常生活物品的包裹材料和包装容器，而这也正是人类使用包装和进行包装设计的开始。如果根据前面分析、推论，再做进一步大胆推想的话，这些活动可能是在人类开始形成并脱离动物界就已产生，因为这不仅正是人与动物的区别，也是从人类一开始形成，就是生活所必须。而到发展有农耕、畜牧和定居，那已经是经过了几十万甚至几百万年的发展历程；

其四，根据大量出土陶器上印有的绳纹、网纹和筐篮等纹饰考证，特别是许多专家、名人关于陶器起源的考证资料，都说明人类社会是先有编织容器后有陶制容器。在国内，关于陶器的起源，比较一致的说法都是说人类最初制陶是将泥涂于筐篮之上，加火焙烧而成。恩格斯在《家庭私有制和国家的起源》中也认为，“可以证明，在许多地方，或者在一块地方，陶器都是由于用粘土涂在编制或木制的容器上面发生的，目的在于使其耐火。因此不久之后，人们便发现成型的粘土，不要内部的容器，也可以用于这个目的”。俄国著名艺术理论家普列汉诺夫也曾提出“当陶器出现的时候，它们被赋予了从前普遍使用的编织用具的形式和外貌。”所以陶器当中的名字有许多冠以“竹”首如簋、簠、筥等。恩格斯“关于陶器起源”和普列汉诺夫对陶器形状的论述，不仅简单明瞭地说明了编织容器和木制容器早于陶制容器，而且说明了在陶器出现之前，编织容器和木制容器，早已被普遍使用。

我国历史学家从大量出土资料考证，在中国母系氏族时期就产生了陶制容器。那么编织和木制容器，应早于这个时期若干年是肯定无疑的。

浙江钱山漾新石器时代晚期遗址出土的竹篓、竹篮、竹箬、筐、筥、簸箕（如图9—12）等200多件竹编器物，其编织之精致和所使用的竹篾，是经过刮削得相当均匀光滑的，其加工的技术水平相当高，而且足以说明此时的竹编容器决不是刚刚开始阶段，只有经过相当长时期的发展历史，才能达到如此程度。所以依此可以断定，编织容

① 《家庭私有制和国家的起源》第23页。

② 普列汉诺夫《论艺术》第130页，“三联书店”1973年版。



图9 竹簍



图10 竹筐箩

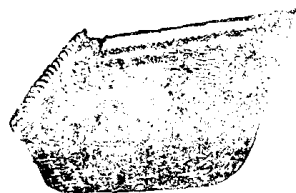


图11 簸箕

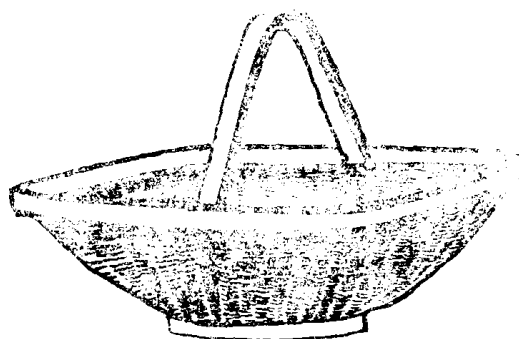


图12 竹篮

器的开始阶段，应更早于新石器时代晚期，最晚也应是新石器时代中期以前。因此也可以推想，利用植物枝条藤、葛等进行编织容器，很有可能比新石器时代中期还要早，甚至可以推断到新石器时代早期或者更早些。至于早多少年，到目前为止，尚未发现有确切实物资料可考。这一方面因为年代太久远，更主要是由于用自然植物编织的器物，其材料质地不像石器、骨、角和陶等材料那样，能够长久埋于地下至今不腐。所以目前只能从当时人类对生活需要、智力发展程度和参照当时人类生产、生活工具的制作技术水平、相关器物印证、历史传说、出土文物等方面进行推论与考证。当然其中最有权权威性的是从原始社会遗址出土陶器上的装饰纹样中，总结出的可靠性最大的考证资料。

综上所述，对包装的起源，是否可以这样概括起来说：自原始社会开始，原始人类对日用物品的捆扎、包裹，起初只是处于生存需要和人类的本能，对猎获和吃剩的动物及采集的野果，为了携带的方便，便拣拾诸如葫芦之类的植物果壳，或采用诸如荷叶之类较大的植物的叶子，以极简单的形式进行盛装和包裹；或者采用柔软的植物枝条、藤、葛之类植物，进行极简单地捆扎，这便是包装的起源。后来，经过相当长时期的实践，人类从简单地采摘，拣拾自然物，到截竹为筒，或者采选一些植物柔软的枝条、藤葛、或动物皮毛扭结成绳，对物品进行有力的捆扎；或者摹仿某些瓜果皮壳的半形或整形，用植物枝条编制成近似形的盘、筐、筐箩、篮等盛装物品的容器。而这些创造性的

劳动，便是包装设计的起源。

从以上所述的包装的产生过程，它非常明白无误地说明了自远古时代，从人类进行包装活动一开始便充分注意到，包装与包装设计的动机，是紧紧结合人类生活需要，紧紧根据所要进行包装的对象、用途而选择最合适的材料，最理想的造型去进行包装方法的研究和包装容器的造型设计与结构设计。从大量的出土资料中也可以充分看出，早期的原始人类，虽然也已有了某些生活装饰物，但对编织容器的美化装璜活动，非常粗陋简单。充其量只能是在利用植物枝条的固有色和编织中条格的疏密变化方面，进行美化装璜。后来几经发展，改进，人们对采用的自然材料，进去皮、用水浸泡、染色等等处理方法，也利用各种不同质量的材料，编织出多种较复杂的包装器物造型和装饰纹样。这又可以被认为是包装装璜设计的起源。

第三节 原始社会新石器时代的包装

据考古学家考证，约在一万七千年至四、五千年前，中国人类已进入新石器时代，从母系氏族社会进入父系氏族社会。在母系氏族社会时期所进行的包装与包装设计、发明创造的编织、木制及陶制容器等，纯是以盛食物及饮水等容器为制作目的。此时中国人类的包装设计与包装技术已经有了进一步发展。

父系氏族社会，人们已从半游牧生活发展到以农牧为主的定居生活。随着生产劳动工具的不断改进和生产技术的日益提高，农业经济迅速发展，人类生活得到进一步改善。这时人们不仅需要数量大、种类繁多的日用生活物品的盛装容器、大大小小的炊具、饮食器皿和各式各样的储藏、搬运包装器物，而且按使用目的和所包装物品的不同设计所需包装。这也就是说，人们在进行包装设计的最初，就充分注意了对制造包装材料的选择和对包装结构造型及其装饰的研究，对各类包装的运用、美观逐步提高要求。到了父系氏族社会，人们在认真总结了前人经验的基础上，进一步改进、提高了对各种包装容器的设计水平和成型加工技术。表现最为突出的是对各种材料的包装设计和制作技术的发展提高，达到了一个新的水平，主要表现在如下几个方面。

一、包装材料

人类生产包装的动机，一方面是由于使用工具和采集食物时，为需要所驱使，便极力去探索达到目的途径和办法。这就如同人类因自己的手臂不够长和为了有力，便借用木棍和石头达到猎获食物的目的。要使日用物品达到便于携带和储藏，根据需要而创造了包装；另一方面，人类从日常生活中，接受自然界植物果壳和鸟类蛋壳的启迪而创造了包装。

人类对包装材料的使用，开始只是简单的利用自然物。后来逐步发展到不仅对使用的材料能根据用途和被包装对象有所选择，而且还能根据目的要求进行再加工、再创造。如对采用于编织容器的材料，对不同韧性和不同颜色的植物枝条，进行选择、修整、去皮和加水浸泡、染色等。加工后，不仅能使其增加韧性，而且使所制器物光洁美观；再如对制陶所用的粘土，不仅按所含成份进行严格选择，而且还根据目的需要具有

不同特性的粘土进行筛选、研细、淘洗等再加工，有时根据不同需要掺加砂子、蚾壳粉末等其它材料，制成陶制容器的混合材料。加之利用控制烧制过程中的火候、窑温等技术，烧制出多种不同材料和不同性质特点的陶质包装容器。据现代大量出土资料考证和推断，中国原始社会，到了旧石器时代晚期的母系氏族社会，人们不仅会利用多种自然界植物纤维和兽皮之类材料进行纺织和缝制包装制品，而且已学会植桑养蚕，抽丝捻线织布做包裹材料。在浙江钱山漾新石器遗址中，除发现有麻布、麻绳外，还发现了用蚕丝织的带子、丝线和丝织的绢，而且纺织密度很高，每时经纬线密度达120根。在同一遗址中出土精致的竹编器物200多种，用于编制这些竹器的竹篾，刮削加工技术相当高，不仅光滑精细，而且粗细相当均匀。同时在浙江河姆渡文化遗址发现了木漆碗，这一发现，不仅说明中国人类早在7千多年以前，长江下游地区已有了漆器手工业，同时也进一步证明中国木制包装容器的历史。证明中国原始社会包装材料的来源，主要是取自自然界。

二、包装与包装设计

在原始社会，人类尽管知道根据使用目的和被包装物特点，选用包装材料和进行包装设计，但在开始阶段却非常简单。人类最多也只能是根据简单的生活需要和可能进行。对所使用的包装材料和包裹、捆扎的形式，都不固定，只是遇到什么用什么。

后来，人类在经过较长时期的实践、模仿和探索之后，随着智力的提高和生产技术的发展，并接受大自然多种因素的启迪，人们从简单的模拟某些自然物的形状与结构，逐渐产生了由一定的意识做支配，逐步发展到可以根据自己的意愿和要求，有意识地选用对物品的包裹和捆扎材料。进而根据选用材料的特点性能，制作具有理想的包装造型和包装结构形式。如当人类发现粘土和水后，具有较好的粘性和可塑性，而且干后可定型，经火焙烧后可变得坚硬，不易破碎且不透水。但纯粹的粘土不易成型，于是仿别的器物形状，甚至干脆用筐篮或其它器物作内模，将粘土糊在上面成型；有时也摹仿自然植物果壳形状，如椰果半壳形做陶碗、葫芦做陶瓶、筐和篮做陶盆等。据考古工作者考察，古人类以筐篮为模制陶，当时有内模和外模之分。内模是在筐或篮的外表糊泥，经焙烧，做内模的筐或篮被烧掉，粘土烧结成陶器，其内壁留下条纹；外模是将粘土糊于筐或篮的内壁。经焙烧后，筐或篮被烧掉，筐或篮留下的条纹在陶器的外表。这种成型方法是制陶最早的造型设计和成型方法。而比制陶更早的编织包装容器的造型结构设计，也是利用植物枝条，藤竹等自身的韧性，编织出类似瓜果、蛋壳之类半圆、椭圆形的容器造型。编织包装容器，在结构成型方式方面，有编织、缝制，也有串联、扭结和捆扎等形式。这实际上就是包装造型与结构设计的开始。

但是目前出土的绝大多数古代包装容器，包括少数植物材料如竹、柳条、芦苇和大批的陶、铜等包装容器等，这仅是原始社会晚期的实物。其最早的，也只不过是新石器时代晚期的产品。近几年出土了不少这方面最宝贵的古代包装实物，但过去中国考古工作者和历史学者，一直把出土的古代编织、木制、陶器、青铜器等，划归“工艺美术”史类中。诚然，这些古代属于包装容器的器物本身，具有某些工艺美术的因素，但就整个器物的起源、发展和基本用途，都是用于包装或储藏物品，无论从哪一个方面分析，