

老舍詩選



老舍新诗选

曹广灿 吴怀斌 编

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 7 1/8印张 5插页 157,000字 印数：1—15,550 1983年8月第1版
1983年8月第1次印刷 统一书号：10286·68 定价：0.82元



老舍先生的新诗

——序《老舍新诗选》

臧克家

如果向读者介绍：老舍是小说家。得到的回答一定是：多余的话。

说老舍是戏剧家。“还用你说”，读者和观众必如是说。

说老舍是诗人，而且是新诗人，不但广大群众，即使文艺圈子里的人，也会有点茫然，甚至愕然了吧。

但，老舍确乎无愧于新诗人这顶桂冠，这并非我加给他的，有他大量的新诗创作作证。

我从一九三五年初认识老舍，情谊在师友之间，算来已经有四十七个年头的历史了。相处日久，彼此交心，可说叨在知己了。可是对老舍的新诗，我知之甚少，或完全无知。三十年代初，我出版了处女作《烙印》，得到老舍的垂青，并在《文学》月刊上加以评论，当时我既感激，又有点吃惊。心里想：老舍是小说家，怎么忽然对新诗注意了起来？谈意境的深浅，表现形式的得失，说得头头是道，令我心折。

我这么想，实在由于我眼光浅陋，不识老舍。他发表新诗，至少比我还早一年！

一九四二年，我到了重庆，老舍以他的长诗《剑北篇》题名见赠，使我佩服他的浩气与魄力，但以为这是他行有余力偶尔为之而已。其实，这时他在各种报刊上发表了为数不

少的鼓吹抗战的诗歌，可是并没有引起我应有的注意。解放以后，读到许多老舍的旧体诗；写得隽永有情味，我曾为文介绍，以期好诗共赏。今年上半年，在老舍执教的山东大学报刊上，连续读到他的旧体诗数十首，句句动我心。我不禁欢呼：老舍是真正的诗人，他有一颗诗的心！

三个月前，胡絮青同志送来老舍的新诗选，嘱我作序。相交数十年，而今才有机会窥老舍新诗的全貌，使我双眼放光，心情激动，一遍两遍，遍遍如新。我想，老舍的诗名，为他的小说、戏剧所掩，如果他不写小说，不写戏剧，单凭他的诗创作，也可以立足在诗的园林而且颇为挺秀。

老舍这部新诗选，重点是写抗战。各种题材以及适应它的形式都辐凑于抗战这个轴心。诗人以他大浪一样的激情，烈火一般的字句，吹起抗战的高昂号角，鞭打不战而退的民族败类，和一切消沉腐朽的思想，在这些得当的字里行间，我们听到民族的吼声，也听到诗人的心声。一行一行诗句，象晨钟暮鼓，又象杜鹃带血的啼声。

对于蒋介石的军队弃地千里，不战而逃，老舍在《空城计》一诗中作了辛辣的讽刺：

“将军一怒退出城，
越跑越怒不停脚，
一气跑到土耳其，
安居乐业大寿考。”

这些诗句谐中含泪，笑里有愤！

为了国家的存亡，民族的气节，对于日本侵略者，只有一个字《战》：

“有口的谁肯沉默！有心的谁肯投降！”

“要作今日的岳武穆、文天祥。”

老舍的坚决抗战的意志，不怕牺牲的精神，唱出了整个中国人民的心声，读了令人气壮。

对于逃跑主义和投降主义，老舍用他火焰一般的诗句，予以嘲讽和怒斥。对于汉奸、发国难财的一些败类，诗人也决不放过：

“自古财神专佑开通人，别信那天理良心那剂麻醉。

君不见满洲之国名士多，神仙不斩狼心与狗肺。”

老舍的幽默是有名的，他不但令人发笑而且令人深省，《长期抵抗》就是如此，嘲讽如刀，入木三分：

“你在这边打，打吧；

我上那边去出恭。”

“我今天不打你，明天不打你，
后天，呕，后天是年节我歇工。”

“你看我，身体发肤受之父母，
讲究未曾开炮先去鞠躬。”

“长期抵抗，一直退到云南或广东。”

有的为抗战牺牲；有的明哲保身；有的在血泪双流；有的荒淫无耻。老舍对后者拼全力去攻击，对于前者呢，则由

衷的钦佩，大加赞扬。请读读《国葬》这首诗吧，对于一个为抗战而牺牲的普通一兵，诗人的赞歌是何等真挚动人：

“爱国的男儿！
你没有衣冠，
你没有棺木，
你没有鲜花，
你没有悼祝，
头前掉一片木板，用血写着
“爱国的男儿”，
身上覆盖几锹黄土，
这便是你的国葬，男儿，
男儿，这完整的国旗作你的衾服。”

八年抗战，有三分之一多点的时间我与老舍在一起，所听，所见，所闻，大致相同。对于他为抗战而沸腾的一颗心，南北奔波的一双腿，不辞辛劳为抗战工作的忘我精神，使我十分同情，大大感动。

了解他的人，特别喜欢他的诗。句句心声，字字血泪。

老舍的人格，在我的心中，灼然如火。他正直、豪爽，富于正义感，追求光明与进步，重友情，辨是非，富于强烈的爱国主义感情。

在他的整个新诗创作中，抗战题材触目皆是，从字里行间，感到诗人那颗赤热的心在狂跳。老舍歌颂、鼓吹抗战，源于他的一颗热爱祖国的心。请听诗人的歌唱：

“同样的，泰山、扬子、松花、洞庭，

和那雪掩的金沙的戈壁大沙漠，
听着，虔诚的，我的慈亲，
就是它们的圣母，名字叫中国！
我唤着她的圣名，
象婴孩挨着饥饿，
把我的血还洒在你的怀中，
我将永远在那儿欣卧”。

他热爱祖国，爱得心痛，所以对不战而放弃东北三省的蒋介石的行己无耻，义愤填膺。诗人用了《痰迷新格》这样一个怪题目，吐露出抑止不住的愤怒心声：

“试观今日之东北，竟是谁家之西南？
窃钩者死，卖国者荣，古今若出一辙，
字号原无二家”。

读这些诗句，如见诗人的肝胆，不禁为之欢呼，为之鼓掌，为之痛快，为之浮一大白！

为了神圣的民族抗日战争，老舍在诗创作的题材方面，是相当广阔的，有正也有反。艺术表现形式，是多种多样的。有半格律体，也有自由诗，为了大众化，他运用《壁报诗》、民歌、童谣、散文诗……这样一些容易为广大群众所接受的体裁，以收到通俗的效果。象《丈夫去当兵》这首完全口语化的民歌体的作品，经张曙同志配上曲子，成为抗战时代最流行的抗战歌曲之一。一想到“丈夫去当兵，老婆叫一声”，立即在我心中唤起当年抗战的情调而不禁大动感情。

谈到抗战诗歌，老舍是个多产诗人。十九是短章。惟一

的例外是有名的长篇巨制——《剑北篇》。这本长诗，诞生于四十年代初期，它是老舍经验的结晶，他四过潼关，三宿平原，经过西安，小住洛阳，遥望华山而豪兴发，徘徊于“民族的家乡”——古帝王陵，心潮澎湃慨而慷！他谒“留侯祠”不胜感慨；到了延安，自然发出了赞颂歌声。途经邠州，他也没有忘记杜甫的诗句，而深情咏叹，旷百代而诗心共鸣。特别使我感到亲切的是他写老河口的一章。因为这是我战时久居之地，他的诗句给我揭开了历史图景。

诗人以细致的笔触为名胜古迹，山山水水，留下动人形象，美好的声音。然而最重要的是：诗人为抗战而跳动的一颗血心。一切景色，一切人事，所见所经，经纬万端。但这一切，都围绕着一个中心，那就是“抗战”。个人跋涉的艰辛，经历的危险，甚至生死，都不在话下，一切的一切，服从神圣的抗日民族战争。

这本长诗，出版以后，发生了影响。作者曾签名赠我一册，一直保存到文化大革命前夕，而今已人书俱亡矣！

抗战，是老舍先生新诗的主调，但从中我们还可以听到其他种种声音。从《礼物》中，我们可以看出老舍的人生哲学——“在和音的梦中只有一切是自己”，把个人作为大合唱中的一个音符而不是唯我主义。

老舍重友情，讲义气，在《礼物》诗中，他对朋友，要求有共同理想，彼此鼓励，这种友谊，即使死了，“死便是生”。

但丁作《神曲》，老舍写了《鬼曲》。眼前景象，阴森可怕，读了毛骨悚然。老舍自己说，他没有写天堂，实际上是因为身处解放之前一片阴暗之中。老舍不是悲观主义者，他一生追求光明，不断讴歌而且发誓为之献身。1941年他在

《元旦铭》中写道：

“我还有欢呼，
还有狂笑，
因为我心中的一线光明，
虽然是孤单微小”。

老舍作为诗人，他歌颂美好的事物，对于一切丑恶的现象，他拼力鞭打，冷嘲热讽，无所不用其极。他的《恋歌》，用了令人发笑的小序和带刺的幽默，对那样灵魂可卑的恋情投以冰棒，使我想到鲁迅先生的同样作品。《痰迷新格》也异曲同工。

对于逃跑主义的“英雄”，对于发国难财的财主商人，对于顽固守旧、争名位而不工作的教授……老舍笔不留情，全不放过。

青年是“生命之花”，“生命之春”，“青年们的心，是万有之主”，老舍对青年，三致意焉。他写了《青年》，《蒙古青年进行曲》，在1938年作的《新青年》，给一个抗战有为的青年塑了一幅动人的肖像：

“枪上的油泥嵌在指甲间”，
“一根皮带紧束着光荣的破衫”。
“马嘶，人吼，风凝，雪化，
他全身象烧红的铁一般”。

老舍写寄大希望于青年。他希望：

“斩尽一切冬的阴苦，
使香美的呼吸吹出个鲜明的宇宙”。

他大呼：“创造才是青年的艺术！”

作为一个诗人，老舍知道责任的重大。听他为《抗战诗歌》的创刊而吼的《怒》吧：

“唱吧，诗人！
民族之心，
民族之琴，
在正义的弦上，
调好胜利的歌音。”

他在《歌声》散文诗的结尾，这么写道：

“啊，这诗歌将以血写在历史上，每个字永远
象桃花的红艳，玫瑰的芬香。”

老舍创作了许多富于时代精神，起着战斗作用的新旧诗篇，同时，老舍也写了不少论诗的文章。

他主张“诗的本质”：“第一诗中要有崇高的前进的思想，阐明真理的思想。一个诗人也必须是个思想家。”

这个要求是严格的，但它是应该的。

老舍知道“诗是最难写的。”“在思想上，感情上”要“确实是诗”。他重视内容，但也要求完美的表现形式，二者溶为一体，才是好诗。他指出“诗的生命力量”在“生活，思想，感情，语言，想象”各个方面，他要求诗人“对旧诗

词韵文”，加以研究。诗人应该十分重视“性格的养成与表现。”

这些论点，无疑是重要的，也是完全正确的。他的创作实践证实了他的诗歌理论。

谦虚是一种美德。老舍对自己的诗不抱敝帚千金的态度，而且常是自叹不足。对于《剑北篇》，他就指出其中许多自认的缺点。

解放以后，老舍写了一些歌颂党，歌颂社会主义新人新事的新诗，但是不论在质、量双方，比起抗战时代的作品来，都显得薄弱了一点，这也许因为他把大部分精力用在小说、戏剧创作上去了，但我想，主要恐怕还是由于悲痛易好，欢愉难工的吧？

读着老舍的诗，不禁追忆老舍的生平。而今，他的人已经不在，只留下遗篇供我们欣赏。

1982年8月15日·北京

目 次

老舍先生的新诗

——序《老舍新诗选》……………臧克家(1)

第 一 辑

(1931—1936)

日本撤兵了……………	(3)
音乐的生活……………	(5)
国 葬……………	(7)
微 笑……………	(10)
国难中的重阳(千佛山)……………	(12)
红 叶……………	(17)
恋 歌……………	(19)
慈 母……………	(21)
教 授……………	(23)
长期抵抗……………	(25)
空城计……………	(27)
谜……………	(29)
青 年……………	(31)
打刀曲……………	(33)
致富神咒……………	(35)

痰迷新格.....	(37)
鬼 曲.....	(39)
礼 物.....	(46)

第 二 辑

(1937—1945)

雪中行军.....	(51)
为小朋友们作歌.....	(53)
流 离.....	(55)
新青年.....	(56)
保民杀寇.....	(59)
保我河山.....	(60)
抗战民歌二首.....	(61)
丈夫去当兵.....	(64)
爱护难民歌.....	(66)
怒.....	(68)
壁报诗.....	(72)
童谣二则.....	(74)
她记得.....	(76)
打 (游击队歌)	(79)
歌声.....	(81)
战.....	(83)
为和平而战.....	(86)
蒙古青年进行曲.....	(88)
元旦铭.....	(89)
咱们一条心.....	(91)

第 三 辑

(1950—1963)

贺新年.....	(95)
祝贺儿童节.....	(97)
我佩服武松.....	(98)
祝贺北京解放十年.....	(100)
新春之歌.....	(104)
札兰屯的夏天.....	(110)
歌唱伟大的党.....	(111)
青年突击队员.....	(113)
山高挡不住太阳.....	(115)

第 四 辑

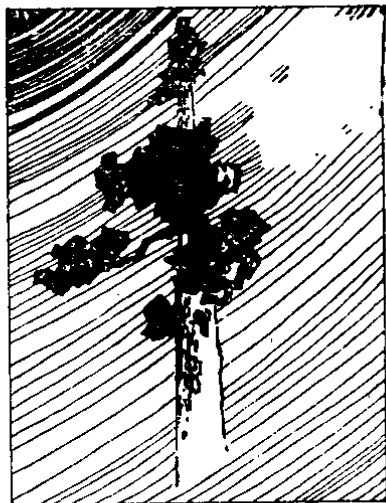
(《剑北篇》节选)

小 引.....	(119)
七七在留侯祠.....	(124)
宝鸡车站.....	(129)
豫 西.....	(134)
洛 阳(下).....	(139)
老河口.....	(144)
宜川——清涧.....	(149)
榆林——西安.....	(157)
华 山.....	(163)

序.....	(171)
--------	-------

老舍论诗

怎样学诗.....	(175)
论新诗.....	(177)
鼓词与新诗.....	(180)
诗与快板.....	(185)
谈 诗.....	(192)
比 喻.....	(197)
诗与创造.....	(200)
老舍小传.....	曾广灿 吴怀斌(203)
编选者的话.....	(209)



第 一 辑

(1931—1936)