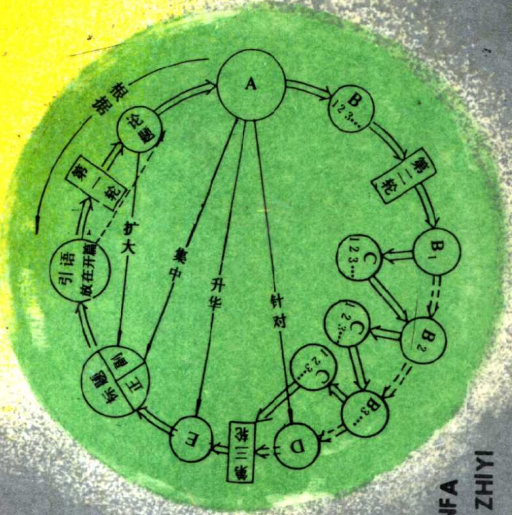
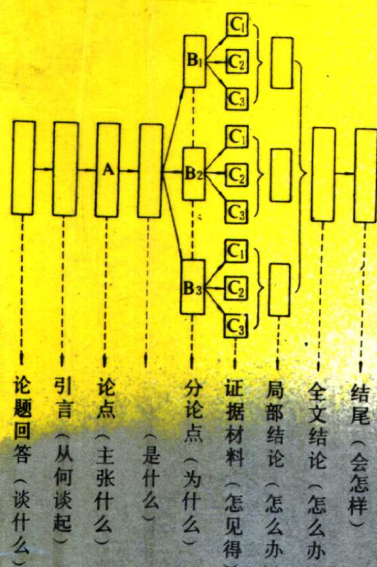




赵荣征 赵傲松 赵劲松 著
 YILUNWEN BABU CHENGWENFA
 XUESHENG ZUOWENFA ZHIYI
 辽宁人民出版社

议 论 文 八 步 成 文 法

学生
 作文法
 之一

议论文八步成文法

赵荣征 赵傲松 赵劲松 著

辽宁人民出版社

1993年·沈阳

议论文八步成文法

Yilunwen Babu Chengwenfa

赵荣征 赵微松 赵劲松 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 锦州印刷厂印刷

字数: 150,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $7\frac{1}{2}$

印数: 1—11,368

1993年5月第1版

1993年5月第1次印刷

责任编辑: 陈丽娟

版式设计: 任 和

封面设计: 赵多良

责任校对: 曹雅文

ISBN 7-205-02509-5/G·394

定价: 5.50元

前 言

你在初学写作议论文章时，可能遇到过这样的事情吧：

当你拿起笔来苦思冥想、抓耳搔腮，“挤”不出议论文章时——

你问：老师，能教给我们一套快速成文的办法吗？

老师：无穷门可找。文无定法，无捷径，全凭苦练。

你听了这省力而又有力的回答，一定会瞠目结舌，再不敢问津了，就像再不敢问“ $2 + 2$ 为什么等于4”了一样，是吧？

那位老师的话不无道理，你提的问题也并不可笑。

的确，“文无定法”，但并不是无法可循，无法指导下的“苦练”是蛮干；无“捷径”，我们可以寻找捷径，否则是要走冤枉路的。清人姚鼐说：

文有一定之法，有无定之法。有定者，所以为严整也；无定者，所以为纵横变化也。二者相济而不妨。故善用法者，非以窘吾才，乃以达吾才也。

清人叶燮在《原诗》中说过：

死法为定位，活法为虚名。虚名不可以为有，定位不可以为无。不可为无者，初学能言之；不可为有者，作者之匠心变化，不可言也。

“死法”啥样？“活法”又是啥样？“八步法”可以回答这

些问题。它的基本公式可作为“死法”、“定位”；它的二三十种变式、省略式可作为“活法”、“无定之法”。它可以让你掌握快速成文的具体办法和套路。

快和好，是量和质问题。写文章“快”是一方面，“好”又是一方面，为此，在下编里专门讲“八步”的每一步的手法 and 技巧。还附有一篇考场应急用的《专场“死文”救活法》。

均附有例文供你参考。

作 者

目 录

前 言	1
绪 言	1

上编 速成格式编

第一章 议论文的基本公式	4
第一节 什么是“八步法”	4
第二节 议论文的构成	5
第三节 “八步法”的应用价值	12
第四节 议论文的三轮快速构思法	14
第二章 议论文的变式	18
第一节 变式种种	20
一 总分横向式	20
二 分总横向式	20
三 分总分横向式	21
四 分总纵向式	23
五 总分纵向式	25
六 纵横错综式	28
七 散述式	29
八 分割式	31
九 分列式	31

十	省略式·····	32
第二节	变式的归纳·····	43
一	显点·····	43
二	暗点·····	43
三	提纲样式与练习·····	44

下编 八步手法编

7

第三章	怎样运用“八步法”·····	52
第一节	“谈什么”的运用法·····	53
一	利用序论交待论题·····	53
二	利用正标题交待论题·····	54
三	利用副标题交待论题·····	56
第二节	“从何谈起”的运用法·····	58
一	如何开头·····	59
二	引语与中心论点的关系·····	61
三	引语常见的几种毛病·····	74
第三节	“主张什么”的运用法·····	76
一	关于中心论点的几点说明·····	78
二	中心论点的引发与确立·····	86
第四节	“为什么”的运用法·····	133
一	回答要准确·····	134
二	回答要先后有序·····	135
三	不能用中心论点回答“为什么”·····	135
四	不能回答偏了·····	136
五	不能回答多了·····	137

六	不能回答少了	138
七	不能回答反了	139
八	回答多少个“为什么”	140
第五节	“怎见得”的运用法	141
一	材料要准确	141
二	材料要真实	142
三	材料要典型	142
四	材料要新鲜	142
五	材料要加工	142
第六节	“怎么办”的运用法	145
一	总结全文, 提出办法	145
二	总结原因, 指出方向和办法	146
三	指出存在的问题及认识问题的方法	146
四	指出注意事项	147
五	强调中心论点	147
六	提出具体方案、措施	148
第七节	“会怎样”的运用法	148
一	指出问题的实质	149
二	回应开篇、寄托希望、指出事物发展的某种可能性或必然结果	150
三	表示信念、展望前景, 给人以希望	150
四	婉转迂回, 启人深思	151
五	语气谦和, 表示探讨	151
六	在争论中, 表示自己有所失误, 不卑不亢又敢于正视自己	151

七	揶揄嘲弄，居高临下，趣中见真情， 言外有深意·····	152
第八节	“是什么”的运用法·····	153
一	定义法·····	155
二	确定法·····	157
三	释析法·····	157
四	升华法·····	158
第四章	论证的方法·····	160
第一节	回答“为什么”的方法·····	160
一	直接回答法·····	160
二	反面回答法·····	161
三	正反对比回答法·····	162
四	假设回答法·····	163
五	设疑回答法·····	163
六	因果回答法·····	165
七	归谬回答法·····	166
第二节	回答“怎见得”的方法·····	169
一	举例回答法·····	169
二	事理回答法·····	172
三	形象回答法·····	175
四	反面回答法·····	175
五	对比回答法·····	176
六	比喻回答法·····	179
七	类比回答法·····	180
八	抒情回答法·····	181

附录 1

考场“死文”救活法·····	183
一 “死文”救活法例举·····	184
二 “死文”救活八法·····	188
三 写成“死文”的原因·····	190
四 避免“死文”的办法·····	191

附录 2

试论文学作品的哲理思维·····	192
关于议论文写作中的几个常用概念·····	197
文学作品的“精神立体感”探微·····	205

附录 3 ·····	223
------------	-----

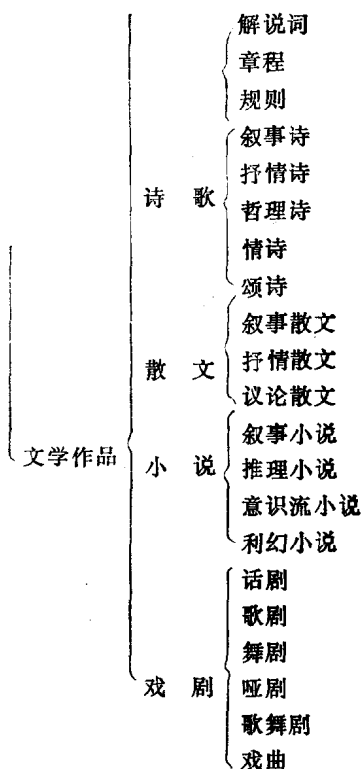
后 记 ·····	224
-----------	-----

绪 言

提到“作文法”，就要说到文章学的手段和文体学的划分，两者是有联系而又有各自的内容的。比如说文章，它包括了一般文章和文学作品两大类。请看下表：

文 章 分 类 表

文章	一般文章	记叙文	消息
			通讯
			报告文学
			游记
			回忆录
			特写
			速写
			传记
			小说 (兼类)
			议论文
	评论		
	宣言		
	札记		
	心得		
	学术论文		
	杂文		
	读后感		
	说明书		
	说明文	介绍	
广告			



这是一个大体上的内容上的横向划分的一个横断面。如果包括进兼类现象和纵向上的划分就复杂了。学写文章，首先要懂文章学和文体学的知识，不然，就容易写成“四不像”的文章，画虎而犬，不伦不类，贻笑大方。因此，指导每种文章的作法——文章学的手段之前，交待清因体裁的不同而文章的构成因素的不同。诸如手法、内容、结构、语言、形态的差异；时代、民族、阶级，风格、场合制约等等。这是内

内容和形式的统一问题。还有各类文章的写作上相对稳定的共同点。讲清了这些，就画龙如龙，描凤是凤，写作与阅读会同时得到提高。

因为本书主要是为学生写的，所以重点是讲议论文、记叙文、说明文、散文及应用文法则。再讲各类文体相对稳定的统一的法则。本书力求讲自己新的方法和观点，其他著作中已有了的方法和观点尽量不赘引。对于一些抽象的东西，力求说得具体、形象。使读者有规可循、有法可施。比如记叙文的“六要素”、议论文的“摆事实、讲道理”，不详细讲出所以然来——“六要素”怎么体现在文中；“道理”怎么讲，“事实”如何摆，不拿个法子来，讲上千万遍，读者还是不会应用到写文章、读文章的实践中来，无疑等于空谈，流于玄妙，聋子耳朵而已。抽象的法是无用的，具体的法是有用的。古人讲“定法”（“死法”）与“活法”，可是有人却把“文无定法”理解成为“无法”，这是不对的。我今天讲的基本法则也就是“定法”；在会使用定法写文章的基础上方可谈“不定之法”的。所以本书把定法和活法都讲一点。讲“法”，好比指路径，问路的人非自己去走不可。不问路，有时也会摸到要去的地方。用夏丏尊先生的话说，那就是“暗合于法则而不自知的”“法则没用而有用，就在这一点，作文法的价值，也就在这一点”。

上编 速成格式编

速成格式编，是讲议论文写作快速成文的种种格式。

第一章 议论文的基本公式

什么是议论文？所谓议论文，是运用抽象亦即逻辑的思维方式，运用概念进行判断、推理的形式来表明作者对某一问题的立场观点、态度、见解、意见、建议等，以说理为手段，以服人为目的的文章。根据这类文章的各种构成因素，要求它必须具有与众（文）不同的、特殊的表达方式，亦即格式。它有几十种变式，而主要的是“基本公式”。掌握议论文的“基本公式”有如初学写汉字要先学会“笔顺”一样，它是初学写作议论文者最基本的练笔格式。这里说的基本格式，即本章要详述的“八步法”的基本公式。

第一节 什么是“八步法”

陆机在《文赋》中，关于文章结构的安排、材料的组织，主题的表达几方面说得有道理：

选义按部，考辞就班，……或因枝以振叶，或沿波而讨源。

“八步法”是在所有议论文中的客观反映，也就是写议论文因枝布叶的八个步骤，要解决“沿波讨源”的八道“关卡”；也就是必须明确和回答的八个问题。其内容规定如下：

- 一、谈什么？——交待问题；
- 二、从何谈起？——开头的话（引语）；
- 三、主张什么？——中心论点；
- 四、是什么？——解释概念、确定论域、消化材料等；
- 五、为什么？——支持中心论点的理由，即分论点；
- 六、怎见得？——证明分论点的事实材料或分论点下一级的小理由（三级、四级……论点）；
- 七、怎么办？——结论；
- 八、会怎样？——结尾。

第二节 议论文的构成

八步之间有着严密的逻辑关系，这是议论文的构成因素。举例如下：

谈什么？ 《谈吸烟问题》

从何谈起？ 吸烟也有吸烟的理由。

有人说，先递烟，后开口，办事灵活。把烟视为交际工具。然而，周总理不会吸烟，却

是著名的外交家。有人说，“吸支烟，提提神，它可以刺激神经，使人兴奋，帮助思考问题。”然而许多大科学家不会吸烟，却写出了不朽的科学巨著。

禁止吸烟，有的国家上了法律条文，我国也规定了“戒烟日”这是为什么呢？

是什么？

这是因为人们认识到烟草里含有大量的“烟碱”，对人的身体有极大害处。烟碱，又叫“尼古丁”是有机化合物。是含在烟草里的生物碱，分子式为 $C_{10}H_{14}N_2$ ，无色或淡黄色液体，在空气中变成棕色，有刺激性气味、有剧毒，能使神经系统先兴奋，后抑制，农药上用作杀虫剂。

主张什么？

因此，会吸烟的人要赶快戒烟，不会吸烟的人，万不能学吸烟。

为什么？

吸烟有害身体健康，不单单是直接影响吸烟者自己的健康，它还间接的影响他人的健康，尤其母腹中的胎儿。据说，间接受害者比直接受害者更为严重。这里只说直接受害者吧（这是第一、二两个递进式的分论点，理由证据一、二）。

怎见得？

据报载，一支烟含的尼古丁可药死四只小兔或者一匹马。每吸一支烟，要缩短生命30秒钟（这是三个事实证据，同时证明第一、二两个分论点。）

吸烟是浪费（这是第三个分论点，理由证据三）。

一个人假如从20岁起，到70岁止计算，如果每天吸一盒烟，每年365盒，50年内，每盒按2.00元钱计算，是36500元。如果存在银行里，50年本利共约近5万。同时50年还要少活72天零10个小时（这是证明第三个分论点的两个数字事实作证据）。

吸烟是个坏习惯，不受人欢迎（这是第四个分论点，理由证据四。）

怎见得？

比如说，吸烟者的“瘾头”上来了，很可能不顾他人受害与否，也不管在什么场合——公共场所、朋友家、自家。拿出烟便吸，常常是令人烦恼，甚至是随着“云雾”的吞吐，得到偷偷送来的“白眼”或“真烦人”的窃骂的“奖赏”。

这，值得吗？（这是证第四个分论点的假设论据。）

怎么办？

就个人来说，要有决心戒烟；政府应来个新的“禁烟运动”，禁止种植烟草（这是结论，提出措施，指出办法。）

会怎样？

全国11亿人口，假如5亿人不吸烟，那么，50年内就可以节约人民币5万个亿元。这笔巨大的数字是多么惊人，如果用到建设中来，会发生多么大的效用？如果用这些钱买日